

FONDATION DIGICEL

LECTURE CE-CM

10 au 12 décembre 2012
Ecole Normale Ayiti Education
Animateur ! J.Gouy

INTRODUCTION

Tant de personnes dans le pays aimeraient savoir lire !

Tant de parents aimeraient que leurs enfants sachent lire! Car, même analphabètes eux-mêmes, ils ont compris **le pouvoir** que possèdent ceux qui savent lire. Alors, ils vous confient une mission de toute première importance : donner ce pouvoir de lire à leurs enfants.

Mais qu'est-ce que BIEN LIRE ?

⇒ Est-ce être capable de déchiffrer ? Le déchiffrage est une opération mécanique qui ne suffit pas pour savoir lire.

⇒ Est-ce être capable de comprendre ce qu'on lit ? Oui, c'est cela lire, c'est être capable de donner du sens à un message écrit par un autre.

Mais n'apprend à lire que celui qui en a le désir. Sans ce désir de lire, l'apprentissage reste stérile. Donc, il est essentiel de donner aux élèves le désir de lire. **Comment ?**

⇒ En mettant à leur disposition beaucoup d'écrits : livres, revues, journaux, bandes dessinées.

⇒ En leur laissant le temps de lire ces écrits, pour le simple plaisir de lire.

⇒ En diversifiant les séances de lecture

Conduisez des séances attrayantes, variées. Faites-en des moments de plaisir.

OBJECTIFS DE CE DOSSIER LECTURE

- Comprendre que le désir de lire et que le plaisir de lire sont des facteurs clé pour la réussite en lecture.
- Apprendre à diversifier les séances de lecture.
- Comprendre que ces séances peuvent être conduites tant en créole qu'en français.
- Pratiquer les méthodes et les techniques d'enseignement de la lecture.

LIRE C'EST COMPRENDRE

**LIRE
C'EST DECODER
UN MESSAGE
ECRIT PAR
UN/UNE AUTRE**

**PAS DE
LECTURE
COLLECTIVE
A VOIX HAUTE**

LIRE EST UN PLAISIR

QU'EST-CE QUE LIRE ?

Lire, ce n'est pas simplement « oraliser » des signes écrits, c'est donner du sens à des signes écrits. On peut dire que l'enfant qui décrypte une image fait

de la lecture. Des images séquentielles, placées dans l'ordre chronologique pour relater une histoire forment un texte (cohérence du sens).

L'apprentissage de la lecture consiste en la mise en œuvre de processus visant à identifier les écrits (compréhension du code) et à en comprendre les écrits (compréhension du sens).

L'apprentissage de la lecture comporte donc l'acquisition de **mécanismes** indispensables, mais la priorité doit être donnée au **sens** du texte.

Aptitudes nécessaires pour apprendre à lire

1- Facteurs généraux

- Bon état de santé, résistance à la fatigue, alimentation suffisante
- Acuité et discrimination visuelle normales

2- Facteurs socio – affectifs

- Equilibre affectif
- Adaptation sociale et sentiment de sécurité ; être capable d'assumer les règles sociales inhérentes à la vie en collectivité
- Aptitude au travail en groupe ; autonomie (s'extraire du désir de l'adulte)
- Désir d'apprendre à lire

3- Facteurs caractérollogiques

- Docilité et application
- Esprit d'observation

4- Facteurs intellectuels, connaissances et intérêts

- Intelligence normale
- Vocabulaire des connaissances acquises ; prononciation et élocution
- Aptitude à associer les données visuelles et auditives (correspondances entre phonèmes et graphèmes)
- Aptitude à percevoir les différences et les ressemblances (discrimination visuelle et auditive)
- Aptitude à reconnaître les rapports : entre les événements, entre les choses, entre l'oral et l'écrit
- Aptitude à reconnaître une succession de faits ; affermissement de la structuration temporelle
- Aptitude à penser clairement et avec ordre
- Aptitude à choisir et à décider judicieusement
- Intérêt pour le sens des symboles écrits ou imprimés
- Aptitude à conceptualiser
- Aptitude à analyser et à synthétiser
- Aptitude à élaborer un projet
- Avoir envie de s'informer et de se documenter
- Vouloir communiquer à distance.

<p style="text-align: center;">CONSIDERATIONS GENERALES A PROPOS DE L'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE</p>

1 Des constatations

- Beaucoup d'enfants n'aiment pas lire.
- Les leçons de lecture ennuyeuses dégoûtent de la lecture.

2 Des explications : Outre les causes extra - scolaires, les causes imputables à l'école semblent être les suivantes:

- L'enfant ne peut satisfaire son imagination à l'école.
- Les élèves de 8-11 ans lisent mal parce que les enseignants considèrent que l'apprentissage de la lecture se fait en 1^{ère} et 2^{ème} années fondamentales, voire en fin de jardin d'enfants.
- Les manuels de lecture sont quelquefois lassants.
 - Les leçons de lecture se déroulent avec un rite uniforme.

3 Des solutions

- Les élèves doivent apprendre à *mieux* lire.
- Les enseignants doivent *diversifier les séances de lecture* (contenu, forme, matériel, types de séquences)
- Ils doivent susciter le goût et le besoin de lire:
 - en intégrant la lecture dans des activités de communication et d'expression
 - en créant des situations pédagogiques incitatrices
 - en privilégiant les techniques et les procédés qui permettent d'atteindre les objectifs fondamentaux de la lecture, à savoir: plaisir, détente, information, sélection, contestation, formation du citoyen.

LE MATERIEL DE LECTURE

1 Les manuels de lecture

Chaque classe doit avoir au moins un manuel de lecture

Mieux, plusieurs manuels de lecture (faire des échanges avec d'autres classes en cours d'année)

Deux types de livres à utiliser: les recueils de morceaux choisis (livres ordinaires) et les romans.

2 Le fichier de lecture

A défaut de livres, l'enseignant et ses élèves peuvent se constituer un fichier de lecture en récupérant tous les textes qu'ils trouvent dans des revues, des journaux, des publicités, etc. Tous ces textes seront placés dans des enveloppes, des chemises, etc.

Comment ces fichiers sont-ils utilisés ?

- Lecture personnelle libre
- Chasse aux textes

Comment contrôler le travail ?

- Le contrôle du travail des lecteurs de fiches n'est pas indispensable. Cependant, un questionnaire peut être joint à la fiche.

Quels sont les inconvénients du fichier ?

- C'est le risque de désordre quand le nombre de fiches augmente. D'où la nécessité de classer les fiches par thèmes (et par boîtes).

Quels sont les avantages du fichier ?

- Il fournit une documentation abondante et variée.
- Il donne l'occasion de lire des textes de plus en plus longs.

NB : le fichier n'obtient la faveur des élèves que dans la mesure où l'enseignant sait l'intégrer aux activités habituelles de la classe !

3 Les journaux d'enfants

Mettez les élèves à contribution pour en apporter ! Albums, bandes dessinées, journaux pour enfants, journaux scolaires, collectés par tout le monde, constitueront, petit à petit, une réserve de lecture.

4 Les journaux d'adultes

Dans les classes de CM, les journaux d'adultes peuvent être découpés pour récupérer articles ou photos qui enrichiront le fichier de la classe.

5 Les livres de bibliothèque

En mettant à contribution les enseignants, les parents, les élèves, les notables de la ville, il faut absolument que les écoles se montent une bibliothèque.

LECTURE DIALOGUEE

Niveau : dès le CE1

Objectifs :

- savoir lire à voix haute
- savoir lire à son tour

- apprendre à prononcer, à articuler, à mettre l'intonation

Matériel : photocopies

- chaque groupe reçoit un texte différent de celui des autres groupes
- chaque membre du groupe reçoit un exemplaire du texte de son groupe

DEROULEMENT (40 mn)

Phase 1 : annonce et consignes (1 mn)

L'enseignant(e) dit : « *Pour notre séance de lecture dialoguée, nous allons constituer des groupes de lecteurs. Dans les groupes, il y aura autant d'élèves que de personnages dans l'histoire à lire. Untel, redis-nous ce que nous allons faire... »*

Phase 2 : formation des groupes (2 mn)

« *Pour lire la 1^{ère} histoire, il faut un narrateur et 4 personnages, donc 5 élèves... Oui, vous 5. Pour la 2^{ème} histoire, il faut 6 enfants. Oui, vous 6...etc. »*

Phase 3 : mise en place (3mn)

« *Je vais remettre les textes au responsable du groupe. Ensuite, vous vous installerez là où je vous dirai d'aller. Quand vous serez en place, chacun lira le texte silencieusement.*

Puis, vous choisirez votre rôle.

Et alors, vous vous entraînez à la lecture expressive à voix haute. Qui peut me répéter ce que nous allons faire ?... »

Phase 4 : travail de groupe (20mn)

Les groupes se dispersent un à un, textes en main, et se dirigent à l'endroit que vous leur avez désigné. Vous circulez de groupe à groupe pour contrôler, aider, conseiller, encourager les élèves.

Phase 5 : retour en classe (1 mn)

Phase 6 : nouvelles consignes (1 mn)

« *Chaque groupe va lire son texte devant la classe. A la fin de chaque lecture, nous applaudirons. Puis nous dirons ce que nous pensons de l'interprétation que nous venons d'entendre. Qui peut nous redire comment nous allons procéder ? »*

Phase 7 : lecture dialoguée des textes ; critiques (12 mn)

Chaque groupe lit son histoire, est applaudi, puis critiqué (c'est-à-dire qu'on lui dit ce qu'on a trouvé de positif et ce qui a été négatif).

LE PUZZLE DE LECTURE PUZZLE INDIVIDUEL

OBJECTIF Il s'agit de mettre en ordre un texte, soit au niveau des phrases, soit au niveau des paragraphes. Pour retrouver le déroulement

logique du texte, l'élève doit anticiper, c'est-à-dire qu'il doit s'interroger <<Que peut-il se passer avant et après telle phrase du paragraphe? >>

Il doit aussi apprendre à repérer les connecteurs ou embrayeurs de temps ou de lieu.

Exemple de texte (20 mn)

A Quand soudain un grand bruit les arrête: c'est un petit garçon qui arrive avec un panier à la main.	C « Oh, le beau champignon, je vais le rapporter à la maison » s'exclame-t-il.
B Ce matin, Jeannot Lapin, à peine sorti de son terrier, voit un gros champignon. « Je vais me régaler ! » dit-il.	D « Ah non! » dit le hérisson qui arrive derrière lui, « ce champignon est à moi. » Les deux animaux commencent à se disputer.

L'ordre du texte est: **BDCA**

Première phase : annonce et consignes (3 mn)

L'enseignant(e) annonce: « *J'ai écrit un texte au tableau, mais attention les différentes parties de ce texte sont en désordre. Sur votre cahier, vous allez écrire le texte dans le bon ordre. Untel, redis-nous ce que nous allons faire... Bien.* »

Deuxième phase : exécution du travail (10 mn)

Troisième phase: correction (7 mn)

L'enseignant(e) fait lire la version de 3 ou 4 élèves. Les autres critiquent en expliquant les raisons de leurs remarques.

Remarques 3 procédures sont possibles.

- Procédure rapide : on demande aux élèves d'écrire l'ordre (par exemple ADBC) sur leur cahier.
- Procédure longue : on peut leur demander d'écrire le texte dans son intégralité et dans l'ordre
- Procédure moyenne. On photocopie le texte pour chaque enfant. Chacun d'eux découpe les parties et les colle dans son cahier, dans l'ordre logique.

LE PUZZLE DE CLASSE

OBJECTIF : voir fiche le puzzle individuel de lecture.

MATERIEL : le texte est découpé en 4 parties (voir l'exemple). Vous avez 24 élèves donc 8 groupes de 3 élèves. Vous devez préparer 8 enveloppes numérotées de 1 à 4. Deux groupes reçoivent les enveloppes n°1,

2 autres groupes les enveloppes n°2, 2 autres les enveloppes n°3 et 2 autres les enveloppes n°4. Dans chaque enveloppe vous placez une des 4 parties du texte, découpées et en désordre.

DEROULEMENT (50mn pour le texte donné en exemple)

Première phase: annonce et consignes (3 mn)

L'enseignant(e) annonce: « *Nous allons faire un puzzle de lecture pour toute la classe. Vous allez travailler par groupes de 3. Chaque groupe recevra, dans une enveloppe, une partie du texte. Mais attention, dans cette partie, les phrases sont en désordre. Donc, chaque groupe devra remettre son texte en ordre. Untel, redis-nous les consignes... Bien.* »

Deuxième phase: travail de remise en ordre du paragraphe (7 mn)

Chaque groupe met son puzzle en ordre.

Troisième phase : concertation entre les groupes (5 mn)

Les 2 groupes ayant les enveloppes n° 1 se concertent et se mettent d'accord sur le bon ordre de leur texte. Idem pour les 2 groupes ayant les enveloppes n° 2, et pour ceux qui ont les enveloppes n°3 et n°4.

Quatrième phase : copie du texte (10 mn)

Quatre élèves volontaires copient chacun le texte commun à deux groupes :

- soit au tableau vertical, partagé en 4 espaces
- soit sur des tableaux mobiles
- soit sur des grandes feuilles de kraft qui seront affichées

Pendant cette copie qui dure une dizaine de mn, les autres élèves s'adonnent à une activité **prévue** par l'enseignant(e).

Cinquième phase : lecture des différentes parties (8 mn)

Un élève lit le texte de l'enveloppe n°1. La classe critique l'ordre proposé. Idem pour textes n°2, n°3 et n°4.

Sixième phase : reconstitution du texte (12 mn)

Il s'agit maintenant de mettre les différentes parties du texte en ordre.

L'enseignant(e) guide cette reconstitution. Par exemple: « *Quel paragraphe se trouve au début du texte et pourquoi?* » Les élèves doivent justifier leur choix, par exemple « *Notre paragraphe commence par "Un jour", c'est souvent le début d'une histoire* » ou encore « *Après "le loup s'est moqué de lui", il faut des paroles.* »

Huitième phase : lecture du texte reconstitué (5mn)

Texte	La vengeance du grillon
<p>Un jour, un loup a posé sa grosse patte velue sur la petite chaumière d'un grillon qui chantait sur le pas de sa porte. La cheminée de la maison a été démolie. Le grillon s'est mis à pleurer, et le loup s'est moqué de lui:</p>	<p>-- Es-tu prêt? Demande le loup en riant. --Je t'attends, dit le grillon. Et la cigale, du haut de sa branche de chêne, se met à commander les troupes ainsi qu'un général. --Nièce l'abeille, près de l'oreille! Tante la guêpe, près de la tête!</p>

<p>--Tu n'es qu'un lâche! dit la petite bête en colère. Reviens demain; j'aurai mes amis, prends les tiens, nous nous battons à mort.</p> <p>Le loup accepte le défi.</p> <p>Le lendemain, Jean le loup arrive avec le renard, le putois, la belette, la fouine. Le petit grillon, lui, a appelé à son aide sa nièce, l'abeille, sa tante, la guêpe, son cousin, le frelon, et sa sœur, la cigale.</p> <p>A l'heure dite, le pré où habite le grillon, devient un champ de bataille.</p>	<p>Cousin le frelon, près des talons! Aussitôt, abeille, guêpe et frelon d'obéir, qui piquant à l'oreille, qui piquant à la tête, qui piquant au talon. L'armée du chanteur s'en donne à cœur joie, l'armée de Jean le loup, piquée de toutes parts, prend bientôt la fuite.</p> <p>Jean Nesmy, <i>Le loup</i> Ed Delagrave</p>
--	---

TYPOLOGIE DE COMBETTES (1980) COMPLETEE PAR ADAMS (1985)

	NARRATIF	DESCRIPTIF	EXPLICATIF EXPOSITIF	ARGUMENTATIF	INJONCTIF	POETIQUE RHETORIQUE	CONVERSATIONNEL	PREDICTIF
BUT	Faire connaître des événements	Faire valoir des objets	Faire Savoir Comprendre	Faire croire Convaincre	Faire faire	Faire ressentir	Faire Entendre	Faire savoir à l'avance
CARACTERISTIQUES PRINCIPALES	Succession temporelle Verbes d'action Sujets animés Temps: présent imparfait passé-simple 3 ^{ème} personne	Espace Verbes d'état Sujets inanimés Temps: présent imparfait dominante	Mots de liaison Tours impersonnels, nous, on Vocabulaire technique Chiffres Temps: présent passé-composé futur	Marques discursives Mots de liaison argumentatifs Nous ou 3 ^{ème} personne	Phrases impératives ou exclamatives 2 ^{ème} personne du singulier ou du pluriel Temps-modes futur impératif infinitif	Rythmes perceptibles Sonorités Rimes Parallélismes Anaphores Figures	Guillemets Tirets	Temps: Futur Présent
EXEMPLES	1- FICTION récit, conte, nouvelle, roman histoires drôles 2- NON FICTION -reportage, faits divers, procès-verbal, témoignage récit historique article de dict guide tourist mots en grilles	IDEM que pour NARRATIF	Discours didactique Discours scientifique Discours théorique Articles spécialisés Manuels scolaires	Textes politiques Edition de presse Publicité Propagande	Recette de cuisine Notice de montage Consignes Publicité Propagande	Poème Prose poétique Chanson Slogan Proverbe Dicton Maxime Titre	Interview Dialogue romanesque Dialogue théâtral	Horoscope Bulletin météo Politique fiction Futurologie

LECTURE D'UN TABLEAU

Un tableau concentre dans un minimum de mots un maximum d'informations. On peut donc le considérer comme un texte informatif. Sa lecture exige un décodage.

DEROULEMENT (20 mn pour ce tableau)

Phase 1: annonce et consignes (2 mn)

L'enseignant(e) dit: «*Vous allez apprendre à lire un tableau. Tout d'abord, nous allons observer un tableau. Ensuite, vous répondrez par écrit aux questions posées.*

Untel, redis-nous les consignes...Bien. »

Phase 2: observation d'un tableau (6 mn) (niveau CP)

Nom de l'élève		Livres lus	
	Boule et Bill	Le petit sing	Le gentil nuage
Paul	+	+	
Thomas			
Céline		+	

Ce sont les élèves qui posent les questions. Par exemple.

Que représente ce tableau? Nombre de colonnes? Nombre de lignes? Quels enfants? Quels livres à lire? Quels livres lus et par qui?

Phase 3: vérification de la compréhension (10 mn)

Le questionnaire qui suit est destiné à vérifier la compréhension de la lecture du tableau.

- Qui n'a pas lu de livre? C'est.....qui n'a pas lu de livre.
- Qui a lu un seul livre? C'est qui a lu un seul livre.
- Quel est le livre que personne n'a lu? Personne n'a lu..... ?

Phase 4: correction (2 mn)

Autres tableaux

Niveau : CE

Activités choisies	Pierre	Paul	Mathieu	Thomas	Marc	Vincent
Natation	+		+	+		+
Football	+	+	+	+	+	
Judo					+	
Bicyclette	+					
Boxe		+	+			
Basket ball	+			+		

Ce sont les élèves qui imaginent les questions.

Quelle activité est pratiquée par tous les enfants?est pratiqué par tous.

Qui ne pratique qu'une seule activité?..... ne pratique qu'une seule activité.

Qui pratique le plus d'activités? C'est.....qui pratique le plus d'activités.

Mathieu pratique le même nombre d'activités que Thomas. Vrai Faux

Le seul garçon qui fait du judo est Mathieu. Vrai Faux

Niveau CM

Département	Communes	Superficie Km2	en	Popu latio n
Ouest	Pétion ville	136.5		37270
	Cabaret	224.4		2183
	Grand Goave	313.7		2424
Sud	Cayes	330.74		35474
	Ile à vache	48.0		7482
Centre	Mirbalais	353.41		4496
	Lascahobas	233		3991
	Belladère	312.5		2671

Ce sont les élèves qui imaginent les questions.

1-Quelle est la commune la plus peuplée?

2- Quelle est la commune la plus étendue?

3- Quelles sont les communes du département de l'Ouest citées dans ce tableau?

4- Quelle est la commune la moins peuplée?

5- Quelle est la commune la moins étendue?

6-La commune la moins peuplée est aussi la moins étendue? Vrai Faux

7- Dans ce tableau on a classé la superficie des communes de la plus grande à la plus petite

Vrai Faux

Niveau CM

Port-au-Prince	Départ	7h00	7h40	8h30	10h00	12h00
Montrouis	Arrivée	8h10	9h00	9h40	11h05	13h00
St Marc	Arrivée	8h45	9h40	10h00	11h35	13h40
Lestère	Arrivée	9h30	10h35	10h55	12h10	14h10
Gonaives	Arrivée	10h15	11h15	11h40	13h00	14h45
Cap Haïtien	Arrivée	12h30	13h10	13h45	15h05	16h45
Fort liberté	Arrivée	14h00	14h40	15h15	16h30	18h00

Villes	TARIF BUS	TARIF CAMION
PAP-Montrouis	150 Gdes	100Gdes
PAP-St Marc	200 Gdes	150Gdes
PAP-Lestère	175 Gdes	125 Gdes
PAP-Gonaives	300 Gdes	225 Gdes
PAP-Cap Haïtien	500 Gdes	300 Gdes
PAP-Fort Liberté	600 Gdes	350 Gdes

Observe les 2 tableaux afin de repérer ce qui t'est demandé.

Invente des questions à poser à tes camarades de classe. Par exemple.

● Si tu pars de Port-au-Prince à 7 h00, à quelle heure arrives-tu à:
 St Marc _____ Gonaives _____ Cap
 _____ ?

● Tu voyages en bus combien paieras-tu pour le trajet:
 de PAP à Fort Liberté _____ PAP à St Marc _____ PAP à
 Montrouis _____

EXERCICES DE CLOSURE

PRINCIPE

Le mot closure vient de l'Anglais «to close»: compléter un ensemble. Le test de closure a été inventé par W.H. Taylor, en 1953. Dans un exercice de closure, il faut identifier un ensemble pour trouver les éléments manquants.

DEROULEMENT (20 MN)

Phase 1: annonce et consignes (2 mn)

L'enseignant(e) explique: «*Dans le texte que j'ai écrit au tableau, j'ai enlevé des mots. Vous allez écrire le texte sur votre cahier en ajoutant les mots manquants. Untel, redis-nous les consignes...Bien*»

Phase 2: lecture silencieuse (2 mn)

La gare Qu'elle ... jolie, la petite gare, ...ses volets vert clair, ...pots de fleurs aux couleurs vives et sa façade...! Quand on pénétrait dans ... salle d'attente, on ... frappé par sa propreté ... ses vitres claires qu'... rayon de soleil caressait.

Phase 3: vérification de la compréhension (2 mn)

A l'issue de cette lecture, l'enseignant(e) en vérifie la compréhension avec quelques questions comme: *De qui parle-t-on? Est-ce qu'elle est jolie? Est-ce qu'elle est propre?*

Phase 4: exécution (10 mn)

Phase 5: correction (4 mn)

La gare Qu'elle était jolie, la petite gare, avec ses volets vert clair, ses pots de fleurs aux couleurs vives et sa façade blanche ! Quand on pénétrait dans la salle d'attente, on était frappé par sa propreté et ses vitres claires qu'un rayon de soleil caressait.

AUTRES EXERCICES

EXEMPLE 1

Nan tou¹ bèt ki vi² sou latè, se 3lefan ki pi gwo. Se nan yon 4òn yo rele A5rik ak yon lòt yo rele Az⁶ yo viv! P7a yon bè8 sa gen dwa de9ase douz mil li¹⁰!. Li m¹¹ire twa m¹²t konsa nan w¹³tè. Li gen¹⁴at pat, yon k¹⁵, de gwo z¹⁶rèy ki pèmèt li tan¹⁷ e tout ti bwi fen; Li gen yon gwo 18en ki long tankou yon gwo ke: se twonp li 19ele. Nou rele bèt sa "bèt s²⁰vaj", 21outan, nanpwen bèt ki pi tran²²il pase li.

Koreksyon

Nan tout bèt ki sou latè se elefan ki pi gwo. Se nan yon zòn yo releAfrik ak yon lòt yo rele Azi yo viv! Pwa bèt sa gen dwa depase douz mil liv! Li mezire twa mèt konsa nan wotè. Li gen kat pat, yon ke, yon zorèy ki pèmèt li tandè tout ti bwi fen; li gen yon gwo nen ki long. Tankou yon gwo ke: se twonp li rele. Nou rele bèt sa "bèt sovaj", potan, nanpwen bèt ki pi trankil pase li.

Français

Un œil jaune, tout rond, avec bien au centre, une pupille noire. Un œil qui ne cligne jamais. C'est tout à fait comme si le garçon regardait une bougie allumée dans la nuit. Il ne voit plus que cet œil. Les arbres, le zoo, l'enclos, tout a disparu. Il ne reste plus qu'une chose: l'œil du Loup.

Correction

Un œil jaune, tout rond, avec bien au centre, une pupille noire. Un œil qui ne cligne jamais. C'est tout à fait comme si le garçon regardait une bougie allumée dans la nuit. Il ne voit plus que cet œil. Les arbres, le zoo, l'enclos, tout a disparu. Il ne reste plus qu'une chose: l'œil du Loup.

LECTURE POUR FAIRE

LA TOUPIE A COMPTER

PRINCIPE

Ce genre de texte est un puissant moyen d'incitation à la lecture, puisqu'il exige de lire pour pouvoir fabriquer.

DEROULEMENT (15 MN)

Phase 1: annonce et consignes (2 mn)

L'enseignant(e) annonce: «*Vous allez fabriquer une toupie à compter. Pour cela, vous lirez attentivement la fiche que j'ai écrite au tableau. Vous travaillerez par deux. Untel, redis-nous les consignes. Bien.*»

Phase 2: lecture silencieuse du texte (2 mn)

Fabrication de la toupie à compter

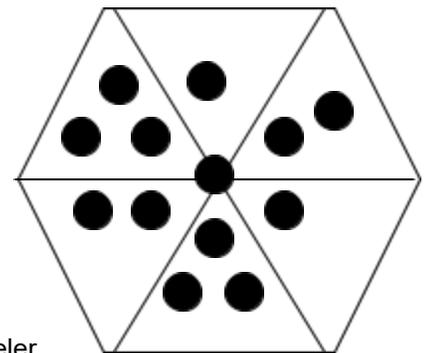
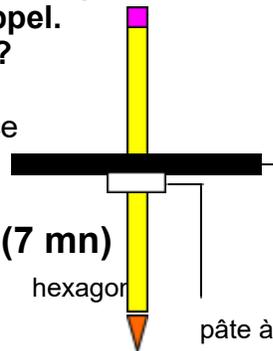
- 1-Dessiner un hexagone et le partager en 6 zones.
 - 2-Dans chacune des zones, mettre 1 ou 2 ou 3 gros points.
 - 3-Découper cet hexagone et le coller sur un carton.
 - 4-Percer le centre de l'hexagone afin d'y faire passer un crayon.
 - 5-Bloquer le crayon avec du tape (scotch)
- Votre toupie est prête.

Phase 3: le tracé de l'hexagone (3mn)

Cela nécessite peut-être un rappel.

Comment tracer un hexagone ?

- 1- Tracer un cercle
- 2- Reporter 6 fois le rayon sur la circonférence
- 3-Joindre les points pour tracer l'hexagone



Phase 4: fabrication de la toupie (7 mn)

Phase 5: essais (1 mn)

Ces essais valident la fabrication.

**LECTURE POUR FAIRE
SCULPTURES EN PATE A SEL Texte injonctif à l'impératif**

PRINCIPE : Ce genre de texte est très incitatif à la lecture, puisqu'il faut lire pour pouvoir agir.

Phase 1 : annonce et consignes (1 mn)

L'enseignant(e) dit : << Vous allez fabriquer des sculptures en pâte à sel. Mais, d'abord, il va falloir préparer la pâte à sel. Pour cela, vous allez lire la recette que j'ai écrite au tableau, puis, par groupes, faire ce qu'on vous demande. Untel, redis-nous les consignes...>>

Phase 2 : lecture silencieuse (2 mn)

La pâte à sel

1-Prenez un verre et un saladier (matériel), de la farine, de l'eau et du sel (ingrédients). Il faut 2 verres de farine, 1 verre de sel fin et un verre d'eau.
2-Versez la farine dans un saladier, puis le sel. 3-Mélangez. 4-Ajoutez de l'eau petit à petit.
5-Avec vos mains, malaxez la pâte. Si vos mains collent, saupoudrez-les avec de la farine.
6- Voilà, la pâte est prête pour vos modelages.
7-Faites sécher vos sculptures à l'air. 8-Dans quelques jours, vous pourrez les peindre.

Phase 3 : vérification de la compréhension du texte (2mn)

L'enseignant(e) répond aux questions des enfants sur le sens du texte.

Phase 4 : préparation de la pâte (6 mn)

Par groupes les élèves préparent la pâte.

Phase 5 : fabrication des sculptures (6 mn)

Travail individuel.

Phase 6 : mise en place pour le séchage (3 mn)

Mise en place pour le séchage qui va durer quelques jours.

Phase 7 : peinture des sculptures

Elle se fera ultérieurement

La fleur de laine

Matériel Laine de différentes couleurs Crayon, colle morceau de bristol ou plateau en polystyrène que l'on utilise pour la viande ou les légumes.

Mode de fabrication

1-Dessine une fleur sur le bristol (ou le plateau)
2-Repasse une ligne avec de la colle.
3-Applique la laine sur la colle avant qu'elle ait séché.
4-Recommence sur les autres lignes.
5-Quand les formes sont finies, tu peux remplir les espaces avec de la colle puis avec de la laine de couleur (un espace à la fois).
6-Quand ton tableau est terminé, colle un bout de laine en haut pour pouvoir le suspendre.

LECTURE D'UN TEXTE EN PEDAGOGIE DIFFERENCIEE

PRINCIPE

Toute la classe travaille sur le même texte. Mais chacun des groupes accomplit une tâche différente pour explorer le texte.

NIVEAU CM

DEROULEMENT (55 mn pour le texte joint)

Phase 1: annonce et consignes (1 mn)

L'enseignant(e) dit: « *Je vais lire le texte (vous ne le verrez pas encore). Ensuite, vous le lirez silencieusement. En le lisant, vous noterez sur votre cahier de brouillon ou sur votre ardoise 3 ou 4 mots que vous ne connaissez pas. Puis, pour bien comprendre le texte, nous travaillerons par groupes, chacun des groupes ayant une tâche particulière.*

Untel, redis-nous les consignes... Bien. »

Phase 2: lecture magistrale (3 mn)

Le texte (Le garçon qui racontait des histoires) est hors de vue des élèves. Il importe que l'enseignant(e) donne l'exemple d'une bonne lecture à voix haute.

Le texte peut provenir du manuel de lecture de la classe ou de toute autre source.

Phase 3: lecture silencieuse (5 mn)

Les élèves notent les mots qu'ils ne connaissent pas.

Phase 4: inventaire des mots non connus (2 mn)

L'enseignant(e) (ou un élève) les note au tableau.

Phase 5: répartition des tâches et exécution (20 mn)

Les groupes sont constitués et reçoivent leurs consignes.

- 1- Lecture à voix haute Un ou deux groupes s'isolent (dehors peut-être) et s'entraînent à la lecture à voix haute du texte. (ce groupe est à installer en premier)
- 2- Recherche au dictionnaire Il est souhaitable d'avoir plusieurs dictionnaires, un par élève du groupe. Les enfants copient les définitions des mots qui correspondent au sens du texte.
- 3- Recherche du champ sémantique d'un mot Dans le texte donné en exemple, il s'agira de trouver tous les mots qui ont un rapport avec le mot **désert**. Par exemple: dromadaire, Bédouins, Sahara, nomades, dattes, scorpions, etc.
- 4- Travail sur le sens Réponds aux questions suivantes:
 - Quels renseignements connaît-on au début de l'histoire?
 - Que sait-on des personnages de l'histoire?
 - Que font-ils?
 - Qui parle?
- 5- Puzzle de lecture Exemple : Retrouve l'histoire que tu viens de lire et mets en ordre les phrases suivantes:
 - a) Ces histoires attirent Bédouins et Touaregs le soir autour du feu.
 - b) C'est une histoire qui se passe en Afrique, dans le désert du Sahara.

- c) Quand ils repartent, les nomades se souviennent des histoires du garçon; la route alors leur semble plus courte et le désert moins hostile.
- d) Installés autour d'un brasero, ils écoutent les récits que l'enfant invente.
- e) Lorsqu'Afrique avait fini de raconter ses histoires, Toa le marchand recueillait de l'argent.
- f) Il est aidé par un garçon qui raconte de belles histoires.
- g) Toa est un marchand qui vend ses marchandises aux nomades du désert.

- 6- Changement de narrateur Réécris le texte sur ton cahier de brouillon:

Toa est le narrateur Lignes 1 à 14

Au futur Lignes 15 à 26

- 7- Pour les groupes qui auront terminé avant les autres:

- Titre du texte - Titre du livre - Auteur - Editeur

- Jeux de mots en grille : Mots à placer dans la grille de mots casés

9 lettres- TINTEMENT - SEULEMENT – CAMPEMENT - NOMADISME-
CARAVANES

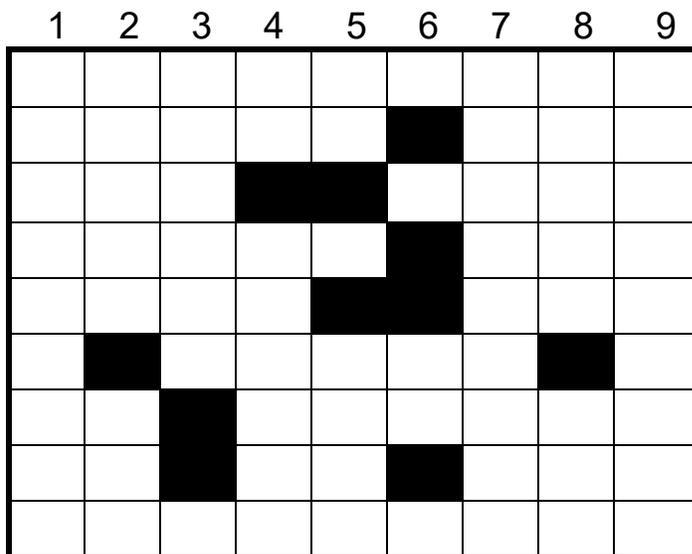
6 lettres- DESERT - RAPIDE - ECOSSE

5 lettres- ESSAI – POIDS – AVALA - AVION - EVEIL

4 lettres- SCIE - EMEU

3 lettres- MON – OVE – TOI – SOI – AIL

2 lettres- ET – NO – RI – AL - VA



Phase 6: mise en commun (20 mn)

Les rapporteurs de chaque groupe exposent les résultats de leurs recherches.

Phase 7: lecture à voix haute par le groupe qui s'est préparé (4 mn)

LE GARÇON QUI RACONTAIT DES HISTOIRES
--

1 C'est ainsi qu'il a commencé sa vie. Dans toute l'Afrique, Toa le marchand n'aurait pu trouver un garçon capable de charger et de décharger le dromadaire plus vite que lui. Ni de présenter plus joliment les marchandises

devant les tentes des Bédouins *, ni de mieux comprendre les chameaux, ni, surtout, de raconter de plus jolies histoires, le soir, autour des feux, quand le Sahara devient aussi froid qu'un désert de glace, et qu'on se sent encore plus seul.

« Il raconte bien, non? »

« N'est-ce pas qu'il raconte bien? »

« Oui, il raconte bien! »

10 Cela attirait les clients, dans les campements de nomades. Toa était content. « Eh! Toa, comment l'appelles-tu ce garçon?

-- Pas eu le temps de lui donner un nom; je travaille, moi! »

Les nomades n'aimaient pas Toa le marchand.

« Toa, ce garçon, tu ne le mérites pas. »

15 Ils installaient le garçon tout près du brasero*, ils lui donnaient du thé brûlant, des dattes, du lait caillé, (ils le trouvaient trop maigre) et ils disaient:

« Raconte. » Alors le garçon racontait pour eux les histoires qui naissaient dans sa tête, là-haut, sur la bosse de Casseroles. Ou bien, il leur racontait les rêves du dromadaire, qui rêvait toutes les nuits, et même parfois, en avançant sous le soleil. Toutes ces histoires parlaient de l'Afrique Jaune, le Sahara, l'Afrique du sable, du soleil, de la solitude, des scorpions, et du silence. Et, quand les caravanes repartaient sous le soleil brûlant, ceux qui

avaient entendu les histoires du garçon voyaient une autre Afrique, du haut de leurs chameaux. Le sable y était doux, le soleil une fontaine, ils n'étaient plus seuls: la petite voix du garçon les accompagnait partout dans le désert.

« Afrique! » Ce fut au cours d'une de ces nuits qu'un vieux chef Touareg* (il avait au moins cent cinquante ans) déclara : « Toa, ce garçon, nous l'appellerons Afrique »!

Lorsque Afrique racontait, Toa se tenait à l'écart, assis dans son manteau. Mais, à la fin de chaque histoire, il se levait, une écuelle de fer blanc à la main, pour récolter les pièces de bronze ou les vieux billets.

« Il fait même payer les histoires de l'enfant! »

« Toa le marchand, tu te vendrais toi-même, si quelqu'un voulait de toi. »

« Je suis le marchand, grommelait Toa, je fais mon métier de marchand. »

Daniel Pennac, *L'œil du loup*, coll. Pleine Lune, Ed Nathan

Bédouins, Touaregs : peuples nomades des déserts

Brasero: cuve métallique remplie de braises

LECTURE - BANDE DESSINEE

PRINCIPE

- Le texte est commun à toute la classe.

- Chaque séquence du texte sera illustrée par une image.
- **L'objectif est de lire**, donc il faut éviter de passer trop de temps au dessin.

DEROULEMENT (40 mn)

A- Séance de lecture (20 mn environ)

Phase 1: annonce et consignes (2 mn)

L'enseignant(e) explique: « *Vous allez lire le texte silencieusement. Ensuite, je le lirai. Puis, nous découperons ce texte en "parties". Chaque groupe devra faire un grand dessin qui correspond à une partie, et s'entraîner à la lecture à voix haute de son texte. A la fin, nous afficherons les dessins et vous lirez le texte à voix haute, groupe par groupe.*

Untel, redis-nous les consignes... Bien. »

Phase 2: lecture individuelle silencieuse (5 mn)

Texte : Après le naufrage de Michel Tournier

Phase 3: lecture magistrale (les élèves ne voient pas le texte) (3 mn)

Phase 4: relecture pour découper le texte en séquences (7 mn)

Le texte donné en exemple est simple à découper: chaque paragraphe constitue une partie, soit 7 parties ou séquences.

B- Séance d'art plastique (au moment défini par l'emploi du temps)

Phase 5: préparation des images

Utiliser des grands formats.

Phase 6: entraînement à la lecture à voix haute

Les élèves s'exercent à bien lire le paragraphe, à voix haute, pendant que le dessin est en cours.

C- Séance de lecture

Phase 7: présentation (8 mn)

Les dessins sont affichés. Les lecteurs se présentent successivement pour lire leur paragraphe.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Présentation à une autre classe
- Affichage provisoire dans l'école

APRES LE NAUFRAGE

NB : les paragraphes sont numérotés de 1 à 7.

1 Réveillé par les premiers rayons du soleil levant, Robinson commença à redescendre vers le rivage d'où il était parti la veille. Il sautait de rocher en rocher et de tronc en tronc, de

talus en talus et de souche* en souche, et il y trouvait un certain plaisir parce qu'il se sentait frais et dispos* après une bonne nuit de sommeil.

- 2 En somme la situation était loin d'être désespérée. Certes, cette île était apparemment déserte. Mais cela ne valait-il pas mieux que si elle avait été peuplée de cannibales? En outre, elle paraissait assez accueillante avec sa belle plage au nord, des prairies très humides et sans doute marécageuses à l'est, sa grande forêt à l'ouest, et, en son centre, ce massif rocheux que perçait une grotte mystérieuse et qui offrait un point de vue magnifique sur tout l'horizon.
- 3 Il en était là de ses réflexions quand il aperçut au milieu de la piste qu'il avait suivie la veille, le cadavre du bouc assommé. Déjà une demi-douzaine de vautours au cou déplumé et au bec crochu se disputaient la charogne. Robinson les dispersa en faisant tournoyer son bâton au-dessus de sa tête, et les gros oiseaux s'envolèrent rapidement l'un après l'autre en courant sur leurs pattes torsées* pour décoller.
- 4 Puis il chargea sur ses épaules ce qui restait du bouc, et poursuivit plus lentement sa marche vers la plage. Là, il découpa avec son couteau un quartier de viande et le fit rôtir suspendu à trois bâtons noués en trépied au-dessus d'un feu de bois. La flamme pétillante* le réconforta davantage que la viande coriace et qui sentait le bouc. Il décida d'entretenir toujours ce feu pour économiser son briquet à silex et pour attirer l'attention de l'équipage d'un navire qui croiserait éventuellement au large de l'île.
- 5 A côté du feu toujours allumé sur la grève, il entassa des fagots de branchages et une quantité de varech* grâce auxquels il provoquerait des torrents de fumée si une voile pointait à l'horizon. Ensuite il eut l'idée d'un mât planté dans le sable, au sommet duquel était posée une perche. En cas d'alerte, Robinson y fixerait un fagot enflammé, et il le ferait monter bien haut dans le ciel en tirant avec une liane sur l'autre bout de la perche.
- 6 Plus tard, il trouva mieux encore: sur la falaise se dressait un grand arbre mort, un eucalyptus, dont le tronc était creux. Il bourra le tronc de brindilles et de bûchettes qui, enflammées, transformeraient vite tout l'arbre en une immense torche visible à des kilomètres.
- 7 A la fin, Robinson n'en pouvait plus d'attendre en surveillant l'horizon vide. Il décida d'entreprendre la construction d'un bateau assez important pour rejoindre la côte du Chili.

Michel Tournier *Vendredi ou la vie sauvage* coll. Folio Junior Ed Gallimard

Souche: tronc d'un arbre coupé
tordues

Dispos: être dispos, c'est être en forme

Torses:

Pétillant: éclatant avec des petits bruits secs

Varech: algues rejetées par la mer

TRI DE TEXTES

Objectif : apprendre à classer des textes

Matériel : des textes photocopiés (demander aux élèves de ne rien écrire sur les photocopies de manière à pouvoir les réutiliser) ou projetés au rétroprojecteur ou au vidéoprojecteur

Niveau : CE2

Phase 1 : annonce et consigne

« Nous allons apprendre à trier des textes. Les élèves de service vont distribuer les textes. »

Phase 2 : lecture silencieuse des textes "documents 1"

« Lisez les textes que l'on vous a remis. »

Phase 3 : consigne

« Sortez vos cahiers de brouillon. Faites un tableau comme celui que je dessine au tableau noir. »

Livre de cuisine	Livre de poésie	Dictionnaire	Journal	Programme de télévision

« Indiquez dans les cases les lettres qui identifient les textes. »

Phase 4 : correction

Cette correction est l'occasion de lecture à voix haute des textes.

Phase 5 : consigne

« Les élèves de service vont distribuer de nouveaux textes. Pendant ce temps, faites le tableau sur votre cahier de brouillon. »

Règle d'un jeu	Article de journal	Questionnaire	Interview	Publicité	Recette de cuisine

Phase 6 : lecture des textes "documents 2" et tri

« Lisez les textes que vous avez reçus. Classez-les dans le tableau. »

Phase 7 : correction

Phase 8 : consigne

« Prenez vos cahiers du jour (ou de français). Mettez le titre : Tri de textes. Tracez un tableau comme celui-ci. »

A	B	C	D	E

Phase 9 : lecture des textes "documents 3" et tri

« Lisez les textes et indiquez dans les cases si le texte provient d'une poésie ou d'un dictionnaire, etc. »

Phase 10 : correction

TRI DE TEXTES

Objectif : apprendre à classer des textes

Matériel : des textes photocopiés (demander aux élèves de ne rien écrire sur les photocopies de manière à pouvoir les réutiliser) **ou projetés au rétroprojecteur ou au vidéoprojecteur**

Niveau : CM

Phase 1 : annonce et consigne

« Nous allons apprendre à trier des textes. Les élèves de service vont distribuer les textes. »

Phase 2 : lecture silencieuse des textes "documents 1"

« Lisez les textes que l'on vous a remis. »

Phase 3 : consigne

« Sortez vos cahiers de brouillon. Faites un tableau comme celui que je dessine au tableau noir. »

Expliquer	Convaincre	Informé	Raconter	Donner des ordres

« Indiquez dans les cases les lettres qui identifient les textes. »

Phase 4 : correction

Phase 5 : consigne

« Les élèves de service vont distribuer de nouveaux textes. Pendant ce temps, faites le tableau sur votre cahier de brouillon. »

Phase 6 : lecture des textes "documents 2" et tri

Prescriptif	Narratif	Argumentatif	Informatif

NB : les élèves ont appris auparavant les notions de textes prescriptif, narratif, argumentatif, informatif (cf : typologie de Combettes)

« Lisez les textes que vous avez reçus. Classez-les dans le tableau. »

Phase 7 : correction

LECTURE PEDAGOGIE DIFFERENCIEE

Séquence proposée par Quettie Louissaint (promotion 2002-2004)

Texte : Le léopard faisant amitié avec le feu

Niveau : CE2

ATELIERS MIS EN ACTION

1- Recherche au dictionnaire

2- Recherche du champ sémantique du mot « feu »

3- Puzzle de lecture

« Pourquoi ne viens-tu jamais me voir ? »

