



REPUBLIQUE D'HAÏTI

**MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE**  
INSTITUT PÉDAGOGIQUE NATIONAL

# **CURRICULUM DE L'ÉCOLE FONDAMENTALE**

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE OPERATIONNEL

3e Cycle

2- FRANÇAIS

**9<sup>e</sup>** Année

1989 - 1990



REPUBLIQUE D'HAÏTI

**MINISTRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE**  
INSTITUT PÉDAGOGIQUE NATIONAL

# **CURRICULUM DE L'ÉCOLE FONDAMENTALE**

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE OPERATIONNEL

3e Cycle

2 - FRANÇAIS

**9<sup>e</sup>** Année

1989 - 1990



1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

■ Ce DOCUMENT-PROGRAMME de 11<sup>e</sup> Cycle de l'Ecole Fondamentale a été élaboré, sous la responsabilité de l'Institut Pédagogique National, par une Commission Spéciale organisée en SOUS-COMMISSIONS des diverses disciplines de spécialités appartenant à l'ensemble des Secteurs d'Education, publics et privés, notamment:

\* La Direction de l'Enseignement Fondamental \* la Direction de l'Enseignement Secondaire  
\* la Direction de la Formation et du Perfectionnement \* le Service de la Coordination \* des  
Activités Sportives Scolaires \* le Bureau des Affaires Culturelles \* la Radio Educative  
\* le Centre de Linguistique Appliquée \* l'Office National pour la Participation et l'Education  
Populaire \* le Projet d'Education HAITI/PNUD/UNESCO \* le Fonds des Nations Unies pour les  
Activités en Matière de Population \* l'Ecole Normale Supérieure \* l'Ecole Normale des Gonaives  
\* l'Ecole Normale de Damiens \* l'Ecole Nationale des Arts \* le Lycée Marie-Jeanne \* le  
Lycée Toussaint Louverture \* le Lycée de Carrefour \* l'Institution St Louis de Gonzague  
\* l'Institut Lope de Vega \* le Centre Classique Féminin \* le Collège Catts Pressoir \* le  
Collège de Port-au-Prince \* le Collège Canado-Haitien \* le Collège St Pierre \* le Nouveau  
Collège Bird \* le Collège St François d'Assise \* le Collège des Soeurs de St Louis \* le  
Collège Universitaire Caraïbe \* l'Institution du Sacré-Coeur FDLS \* l'Ecole Normale de Martis-  
sant.

■ Le Projet HAITI/PNUD/UNESCO a assuré l'encadrement technique et méthodologique des SOUS-COMMISSIONS d'élaboration et a apporté un appui logistique à la production de ce document.

■ Le MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE adresse ses sincères remerciements à tous ceux qui ont contribué directement ou indirectement à l'aboutissement de ce travail de haute portée nationale.

# SOMMAIRE

Préambule .....	1
I. Finalités de l'Education Haïtienne .....	2
II. Buts et Objectifs Généraux de l'Education en Haïti .....	3
III. Objectifs et Principes Généraux du 3ème Cycle Fondamental .....	5
IV. Plan d'Etudes de l'Ecole Fondamentale .....	8
V. Plan d'Etudes (Répartition Horaire) .....	23
VI. Programme .....	25
1. Introduction .....	26
2. Objectifs Pédagogiques Généraux de la Discipline .....	28
3. Programme-Cadre de la discipline .....	29
4. Programme Pédagogique Opérationnel détaillé .....	39
5. Grille de Progression du Contenu .....	123
6. Bibliographie Sélective des Manuels Scolaires .....	127
VII. Annexes .....	
6.1. Plan d'Etudes du 3ème Cycle Fondamental (Option technique et professionnelle) .....	
6.2. Organigramme du Système Educatif .....	

*MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS*

*N.B: Le Ministère de l'Education Nationale de la Jeunesse et des Sports remercie le " Projet d'Appui à l'Education en Haiti " (P.A.E.H) de son précieux concours dans la réimpression des Programmes de Math et de Français du 3ème cycle Fondamental .*

*Janvier 1998*

11

12

13



## I. FINALITES DE L'EDUCATION HAITIENNE

1. S'inspirant d'une philosophie humaniste et pragmatique, l'Education Haïtienne se veut nationale et affirme l'identité de l'Homme Haïtien.
2. Elle constitue un facteur d'intégration et de cohésion nationale et vise, de ce fait, à réconcilier le Jeune Haïtien avec son environnement culturel social et économique.
3. L'Ecole Haïtienne Nouvelle a pour mission de développer la conscience nationale, le sens des responsabilités et l'esprit communautaire, par l'intégration dans son contenu des données de la réalité haïtienne. Par l'apport de solutions réalistes à l'amélioration de l'environnement physique et social et aux progrès dans toute la vie sociale et économique elle constitue un instrument de développement national.
4. L'Education Haïtienne vise avant tout à favoriser la formation de l'homme-citoyen-producteur capable d'améliorer en permanence les conditions physiques naturelles du pays, de créer les richesses matérielles et de contribuer à l'épanouissement des valeurs culturelles, morales et spirituelles de son pays.
5. Par ses nouvelles fonctions l'Education Haïtienne doit procurer à tous les enfants du pays, indistinctement une formation de base polyvalente et solide, des opportunités de formations spécialisées à différents niveaux, ainsi que des possibilités réelles de réussite dans le développement des aptitudes individuelles.

## II. BUTS ET OBJECTIFS GENERAUX DE L'EDUCATION EN HAITI

L'Ecole Haïtienne se propose de promouvoir un processus global et continu d'éducation de tous les Fils et Filles de la nation d'une manière complète et harmonieuse, par la poursuite des Buts et des Objectifs généraux suivants :

1. La réalisation de la scolarisation universelle d'ici l'an 2000\*.
2. L'éradication de l'analphabétisme des jeunes et de la population adulte.
3. L'intégration de l'Ecole Haïtienne à tous les niveaux d'activités socio-économiques nationales.
4. L'amélioration qualitative de l'enseignement et la rénovation des contenus.
5. La promotion de l'identité nationale et des valeurs culturelles.

---

\* Bicentenaire de l'Indépendance de la république d'Haïti.

La conception de cette Ecole Haïtienne Nouvelle s'appuie sur les principes de base suivants :

1. La garantie de l'éducation de tous par l'Etat, sans discrimination aucune, à tous les niveaux de scolarisation.
2. La liberté de l'enseignement.
3. La gratuité de l'enseignement.
4. L'obligation scolaire au niveau de l'Ecole Fondamentale.
5. L'orientation de l'éducation vers le développement socio-économique du pays.

### III. OBJECTIFS ET PRINCIPES GENERAUX DU 3<sup>ème</sup> CYCLE FONDAMENTAL

#### 1. Objectifs généraux

Tel qu'il ressort des Finalités et des Buts de l'Education Haïtienne, le 3<sup>ème</sup> cycle fondamental doit répondre aux objectifs généraux suivants :

- a) Consolider chez les élèves qui terminent le cycle de base (1 à 6 ans) de l'Enseignement Fondamental, la maîtrise des connaissances acquises et renforcer leurs capacités d'adaptation aux nouveaux domaines d'études.
- b) Développer chez les jeunes les qualités essentielles comme la créativité, l'esprit critique, l'observation scientifique et le sens de l'initiative.
- c) Assurer aux jeunes une formation générale, scientifique et technique, solide et équilibrée.
- d) Favoriser des attitudes et comportements positifs vis-à-vis du changement, de l'environnement et du développement socio-économique.
- e) Familiariser les jeunes avec le monde du travail et les préparer à la vie active.
- f) Assurer aux élèves orientés vers l'enseignement technique et professionnel, une formation théorique et pratique permettant le développement de qualifications nécessaires à l'exercice d'un métier.

- g) Préparer les élèves à accéder, au terme de la 9<sup>ème</sup> Année Fondamentale, à l'enseignement secondaire qui les mènera après 3 ans d'études complémentaires aux différentes séries du Baccalauréat (Général et Technique).

## 2. Principes de base du curriculum

Pour répondre effectivement aux objectifs et finalités définis, l'élaboration des programmes de 3<sup>ème</sup> cycle a été bâtie à partir des principes de base suivants :

- a) Promotion des disciplines scolaires de base capables de contribuer à la formation complète de la personnalité des élèves.
- b) Les disciplines d'enseignement doivent permettre de lier la formation à l'emploi.
- c) L'orientation des contenus du programme vers l'interdisciplinarité, par l'organisation des curricula autour des thèmes centraux et par des approches liées à l'environnement économique, social, technique et culturel immédiat et à des structures concrètes de la vie active.
- d) Le développement des apprentissages sur la base de l'orientation scolaire et professionnelle, doit tenir compte à la fois :
  - i) des aptitudes spécifiques de chaque élève;
  - ii) des souhaits et vœux des parents;
  - iii) des besoins réels du monde professionnel et des perspectives nationales de développement.

- e) Le choix des contenus et méthodes, doit stimuler chez les jeunes, l'esprit d'analyse, de synthèse, d'évaluation et de jugement, l'aptitude à la recherche et la créativité, qualités indispensables à leur intégration dans le processus de production et de développement national.
- f) Le contenu pédagogique doit se distinguer par une réduction de l'opposition "Travail Manuel - travail intellectuel", par le décroisement des enseignements de chaque discipline grâce à l'application des connaissances et du développement des aptitudes.
- g) Le curriculum doit offrir des chances égales d'accès :
- d'une part à des études ou des formations supérieures
  - d'autre part à l'emploi par le biais d'une formation technique et professionnelle axée sur les grands ensembles de métiers (Industrie, Gestion, Agriculture, Commerce, etc...)

#### IV. LE PLAN D'ETUDES DE L'ECOLE FONDAMENTALE

Le plan d'études pour le 3ème cycle de l'Ecole Fondamentale tient compte du cycle de base précédent en terme de profils et des progressions pédagogiques et assure une certaine cohérence qui donne son unité à l'Ecole Fondamentale Haïtienne. D'une manière concrète le Plan d'Etudes met en évidence les principales disciplines qui constituent, dans leur progression et leur interdisciplinarité, le cadre essentiel de l'enseignement du 3ème cycle fondamental.

**1. Créole :** Il s'agit d'abord, de consolider les acquis des deux premiers cycles de l'Ecole Fondamentale et ensuite de donner aux apprenants des connaissances nécessaires devant leur permettre d'utiliser la langue avec compétence et performance dans tous les domaines de la vie sociale et culturelle.

Placé dans le cadre de la rénovation pédagogique, l'enseignement du créole se veut rationnel en répondant à la fois aux exigences de la réalité socio-linguistique des élèves et à la dynamique des apprentissages de la langue maternelle.

A la fin du 3ème cycle l'élève doit être capable de :

- s'exprimer oralement avec aisance et précision tant dans la conversation spontanée que dans des situations formelles (exposé, débat, réunion) tout en respectant les règles de la bonne écoute et de la prise de parole.
- améliorer ses compétences et habiletés en lecture afin de répondre à ses besoins tant au point de vue social, académique que culturel.

- communiquer à l'écrit ses besoins, idées, opinions et sentiments en tenant compte du fonctionnement du créole (grammaire), et des exigences liées aux intentions et à la situation de communication.

**2. Français :** Sur la base des acquis antérieurs (1er et 2ème cycle fondamental) et dans l'optique du bilinguisme équilibré qui est visé, l'enseignement du français au 3ème cycle est à considérer d'un double point de vue. D'abord en tant que dernière étape de la scolarité de base, il se donnera pour objectif majeur de renforcer les compétences et habiletés développées antérieurement aussi bien sur le plan de la compréhension que sur le plan de la production, aussi bien à l'oral qu'à l'écrit. Ensuite en tant que voie de passage vers d'autres niveaux de formation plus complexes, il parachèvera la mise en place des fondements conceptuels et notionnels qui serviront à l'édification des savoirs et savoir-faire ultérieurs.

D'avantage encore peut-être qu'aux étapes antérieures, le cours de français sera en outre l'occasion d'un authentique entraînement au travail intellectuel, dans la perspective d'une participation active de l'élève à l'acquisition du savoir par le biais de la recherche. Progressivement, l'élève se construira la capacité d'identifier ses sources de documentation pour composer la matière d'un exposé ou d'une rédaction par exemple, ainsi que de planifier les étapes de son travail. En lecture cette habileté se manifestera par un comportement de plus en plus autonome, entretenu par le goût que l'élève aura développé pour cette activité. Tous ces comportements seront conditionnés par l'attitude active de l'élève face au savoir, attitude qui fera de lui le principal agent de sa formation. Dans le même ordre d'idées, il en sera confronté à des activités auto-correctives qui lui fourniront l'occasion d'évaluer lui-même ses connaissances.

Du point de vue du contenu, cet enseignement proposera des thèmes puisés, le plus souvent possible, dans la réalité profonde de notre société. Ces thèmes tendront à une large diversité, avec ouverture sur les autres matières du programme et intégration, en particulier, des lexiques professionnels ou technologiques. Une bonne place y sera, de même, réservée aux textes des grands auteurs de notre littérature.

Par ses contenus comme par les compétences qu'il vise, c'est donc un enseignement vivant et ouvert sur la vie que le programme du 3ème cycle propose. Du point de vue de la Langue, l'élève acquerra une maîtrise accrue du français, aux divers plans de la communication orale, de la compréhension et de la production écrites. Cet objectif s'atteindra au moyen d'activités scolaires variées, telles que l'exposé, le jeu de rôles, le compte-rendu de lecture (oral ou écrit), les travaux divers à partir de textes... Par delà le bénéfice immédiat de telles activités, c'est l'organisation de la pensée elle-même qui se structurera, préparant ainsi l'élève à assumer, corollairement à son statut de citoyen bilingue, son rôle dans la société.

A la fin du 3ème cycle, l'élève devra être capable de :

- Appliquer les bonnes habitudes d'écoute et d'expression orale à l'approfondissement de ses connaissances de la langue française et au développement de relations humaines aussi bien qu'harmonieuses.
- Utiliser ses capacités de lecture à la découverte progressive du fonctionnement de la langue française et des éléments tant de la lecture nationale que de la culture universelle.
- S'exprimer correctement à l'écrit comme moyen de faire face aux exigences du travail scolaire et des obligations sociales et comme instrument de développement personnel.

- Maîtriser les techniques et méthodes de travail propres à lui assurer le succès de sa scolarité.

### **3. Langues étrangères (Anglais, Espagnol)**

Il est clairement défini, dans le cadre des options culturelles nationales, que l'enseignement doit aussi faire acquérir au jeune haïtien, une conscience universelle. L'étude des langues étrangères, entre autre l'Anglais et/ou l'Espagnol, se veut donc, un moyen de réaliser cette ouverture sur le monde extérieur en lui fournissant les instruments linguistiques nécessaires.

Le programme des langues étrangères vise donc à développer chez les jeunes les connaissances et les habiletés de base qui leur permettent de communiquer tant oralement qu'à l'écrit avec la communauté internationale.

L'enseignement des langues étrangères du 3ème cycle de l'Ecole Fondamentale, a pour Finalité de donner à l'élève les habiletés et connaissances de base nécessaires lui permettant de communiquer avec le locuteur natif dont il étudie la langue.

Il vise à pourvoir l'élève de compétences linguistiques précises dans des domaines bien déterminés.

Au niveau des compétences linguistiques, il s'agit entre autre de rendre l'élève apte en :

- a) compréhension orale
- b) expression orale
- c) lecture (compréhension de textes)
- d) écriture (composition)

Au niveau des domaines de compétence, il s'agit de le rendre capable de :

- a) réaliser des actes sociaux (se présenter, saluer, remercier)
- b) fournir des informations factuelles (décrire physiquement et moralement une personne, indiquer son âge...)
- c) exprimer des attitudes affectives (exprimer des désirs, ses goûts, ses préférences...)
- d) réaliser des actes incitatifs (faire des suggestions, une mise en garde, donner des instructions...)
- e) exprimer des attitudes intellectuelles (exprimer l'idée de capacité, d'obligation, de permission...)

#### **4. Mathématiques :**

Sachant que le troisième cycle de l'Ecole Fondamentale concerne des élèves dont l'âge se situe entre 12 et 15 ans, l'élaboration des programmes de mathématiques pour ce cycle, s'appuie sur une triple hypothèse :

- a) La majorité des élèves qui commence la 7ème AF achèvera le cycle de trois ans avec sans doute une faible déperdition scolaire.

b) La 9ème AF sera, dans de nombreux cas, le dernier lieu de rencontre formelle entre certains élèves et les mathématiques.

c) La diversité des options après le 3ème cycle (Ecole Normale, Lycée Classique, Ecole Professionnelle, marché du travail) ne réduit par les programmes des différentes disciplines au tronc commun utile. Au contraire, elle élargit considérablement le champ couvert par chacune des matières en vue des grandes orientations qui devront être suivies par les élèves.

D'un point de vue utilitaire, l'enseignement des mathématiques à ce niveau devrait fournir aux élèves des techniques et des outils mathématiques nécessaires pour des activités professionnelles ou quotidiennes en liaison avec les besoins immédiats ou prévisibles.

D'un point de vue spéculatif, on ignore aujourd'hui ce que sera l'environnement technologique et scientifique, dans vingt ans, de l'élève que nous formons maintenant. On ne sait pas quels sont les problèmes qu'il aura à résoudre. On sait cependant que les mathématiques sont et seront dans le futur le langage privilégié des Sciences. L'objet de l'Enseignement des Mathématiques à ce niveau est donc la création de ce nouveau savoir scientifique ou au moins vise à favoriser les conditions de création.

Il est difficile de faire la liste exhaustive des finalités et buts assignés à l'enseignement des Mathématiques. On peut situer néanmoins des points de repère importants. L'enseignement des Mathématiques au troisième cycle devrait permettre de :

a) développer les activités mentales et intellectualiser, les attitudes des élèves.

b) développer le travail créatif, le sens critique et les capacités de raisonnement des élèves.

c) Développer les capacités d'abstraction, de généralisation et de synthèse chez les jeunes.

Pour ce faire, il est indispensable de :

- i) munir les élèves de connaissances et d'outils conceptuels en mathématiques ainsi que de la capacité de s'en servir.
- ii) donner à ceux qui continueront leurs études, les bases mathématiques indispensables de connaissances et de savoir-faire.
- iii) développer les capacités de logique et de précision et leur utilisation en situation de communication.

Le programme Mathématiques est organisé en quatre grandes sections :

- I. Algèbre
- II. Géométrie
- III. Mesure
- IV. Applications

Ce découpage en quatre grands champs est classique : l'ensemble de toutes les parties des Mathématiques que l'on peut enseigner à ce niveau s'y retrouvent. Le numérique, pris en charge par l'algèbre et la mesure. L'introduction aux méthodes axiomatiques et à la déduction se feront grâce à la géométrie. Le champ "Applications", quant à lui, permettra de réaliser l'intégration nécessaire des divers enseignements et l'utilisation des notions étudiées. Ce découpage a en outre l'avantage d'être compatible avec l'organisation en thèmes du cycle de base (1ère à 6ème AF).

L'objectif de l'enseignement de **l'algèbre** est d'aboutir à :

- La maîtrise et l'utilisation des divers ensembles numériques usuels : les Naturels, les Entiers, les Décimaux, les Rationnels, les Réels en se servant, lorsque cela est possible, du vocabulaire de la théorie des ensembles.
- La résolution de problèmes portant sur les opérations, leurs propriétés, sur l'utilisation de la relation d'ordre, sur la factorisation et l'étude des fonctions numériques.

L'objectif de l'enseignement de la **géométrie** est principalement la reconnaissance et la construction des objets et des figures géométriques usuels, l'utilisation des instruments de géométrie et l'étude de certaines transformations du plan.

Quant au système de mesure, il est enseigné dans une double perspective :

- par les activités qui seront proposées, on devrait permettre de développer et de fixer des compétences dans le mesurage et le calcul de mesures.
- familiariser d'avantage l'élève aux diverses unités du Système Métrique.

**Les applications mathématiques** de leur côté portent sur divers points d'utilisation de cette science à ce niveau, tels que :

- la proportionnalité et les pourcentages
- les statistiques élémentaires (construction, lecture, interprétation de tableaux de données; utilisation de représentations graphiques).

Ces parties sont complémentaires, et devraient permettre aux élèves de faire face dans l'avenir à un grand nombre de situation-problèmes.

## **5. Sciences Sociales**

Les objectifs de l'enseignement des Sciences Sociales du 3ème cycle fondamental, reflètent une nouvelle conception pédagogique qui centre les activités d'apprentissage sur la participation active de l'élève haïtien. Aussi le programme-cadre des Sciences Sociales présenté ici, a pour but de :

- a) Consolider les acquis antérieurs des 1er et 2ème cycles tout en fournissant à l'élève des connaissances théoriques et méthodologiques lui permettant de développer une conscience critique et créative face à son pays et au monde extérieur
- b) Permettre à l'élève d'acquérir les connaissances et habiletés nécessaires pour appréhender les faits sociaux de sa communauté, comprendre les caractéristiques et les manifestations fondamentales d'autres sociétés et développer chez lui la pensée critique.
- c) Permettre à l'élève de comprendre la société haïtienne et les problèmes les plus importants qu'elle confronte en vue de participer à la recherche de nouvelles solutions pour son développement.
- d) Faire découvrir à l'élève que d'autres peuples ont d'autres manières de penser et de vivre; le porter à prendre conscience des réalités politiques socio-économiques et culturels des pays, favoriser la compréhension des structures géo-politiques du monde contemporain.

e) Permettre à l'élève, tout en prenant conscience de son environnement immédiat (économique, culturel, social, écologique, etc...), de s'ouvrir au monde extérieur afin qu'il soit solidaire des problèmes d'autres peuples, qu'il s'initie aux différentes problématiques par l'utilisation de méthodes générales d'approche et enfin qu'il se sente membre de la communauté universelle.

## **6. Sciences Expérimentales :**

Tout programme d'étude du milieu se doit de présenter une base de connaissances et de compétences générales en rapport avec les situations et expériences locales qui facilitent chez l'apprenant l'adaptation aisée, la participation ultérieure à la vie de la communauté et le développement de la capacité créative.

Dans cet ordre d'idées, le programme de Sciences Expérimentales du 3ème cycle vise d'abord à renforcer, à approfondir les connaissances et compétences déjà acquises par l'élève en vue d'aiguiser son sens de l'observation et d'éveiller chez lui l'esprit scientifique.

En outre, ce programme diffère de celui du Secondaire Traditionnel :

- 1) par l'approche pédagogique mettant l'accent sur une démarche participative;
- 2) par l'introduction de thèmes et de sous-thèmes visant à établir une liaison plus étroite entre les différentes séquences de l'apprentissage de l'élève.

Les activités insérées dans le programme-cadre des Sciences Expérimentales du 3ème cycle fondamental devront ainsi engendrer chez l'élève une attitude positive envers les lois naturelles et favoriser l'acquisition d'un ensemble de savoir et de savoir-faire indispensables à la compréhension de son environnement, son exploitation judicieuse, sa transformation éventuelle et sa préservation.

Enfin, une telle approche permettra aux jeunes de se familiariser avec la méthode expérimentale, et de s'initier aux réalisations technologiques contemporaines et à leurs diverses applications.

**Les objectifs généraux** de l'enseignement des Sciences Expérimentales au 3ème cycle sont les suivants :

1. Stimuler l'acquisition progressive d'un système organisé de connaissances dans le domaine de diverses disciplines scientifiques : sciences biologiques, sciences de la terre, sciences physiques.
2. Former les élèves à la démarche scientifique : l'observation scientifique, la formulation d'hypothèses, l'expérimentation, la classification, la communication scientifique.
3. Inculquer aux élèves les habiletés (les savoir-faire) nécessaires à la découverte et à l'amélioration de leur environnement ainsi qu'à la résolution des situations et des problèmes à caractère scientifique posés par la vie courante.
4. Développer chez l'élève, à partir de sa curiosité naturelle, un nombre important d'attitudes conformes au profil attendu en fin de cycle, à savoir :
  - Une attitude investigatrice prédisposant à formuler des questions, recueillir l'information et les données nécessaires à la découverte de certains phénomènes et à planifier des activités liées à des renseignements.
  - La persévérance et la créativité se traduisant par la capacité à : mener à terme une activité ou un projet, améliorer sa méthode de travail, envisager différentes approches à un problème, formuler des commentaires et des propositions.

- La prudence dans la formulation des jugements incitant à auto-évaluer son travail, reconnaître le caractère incomplet de ses propres connaissances, éviter des généralisations hâtives à partir de résultats partiels.

### **7. Education Esthétique et Artistique :**

Le programme d'éducation esthétique et artistique au 3ème cycle de l'Ecole Fondamentale vise à rendre l'élève capable de :

- saisir et interpréter les messages véhiculés par les oeuvres d'art présentées sous formes de théâtre, musique, peinture ou dessin.
- apprécier les qualités esthétiques d'oeuvres haïtiennes ou étrangères dans le domaine de la musique, de la danse, du théâtre, du dessin et de la peinture.
- transmettre ses idées, sentiments ou émotions par le truchement de la créativité exprimée dans l'exploitation libre des techniques de base propres à chacune des disciplines artistiques étudiées.
- prendre conscience de son identité comme individu et comme citoyen de son pays grâce à son initiation à la connaissance du patrimoine culturel haïtien présenté sous sa forme la plus populaire (chant, musique, conte, etc...)
- participer spontanément et valablement à l'animation et au développement culturel de sa communauté.

L'art dramatique au 3<sup>e</sup> cycle s'appuie sur quatre besoins essentiels de l'enfant de 12 à 14 ans; le besoin de mouvement grâce auquel il pourrait libérer son trop plein d'énergie; le besoin d'imitation par lequel se matérialisent ses fantasmes ou s'exprime sa curiosité ou son admiration pour certains personnages; le besoin de socialisation et le besoin de créer, de s'identifier à des personnages fictifs ou d'improviser des situations. Cette possibilité lui sera accordée par le jeu libre ou le jeu sur texte fixe ainsi que la création de décor et de costumes.

La formation musicale vise à donner à l'élève une base suffisante pour lui permettre d'exploiter ses divers talents musicaux tant à son bénéfice propre qu'à ceux de la communauté. Ce programme comportera un entraînement à reconnaître et à reproduire par la lecture et l'écriture des rythmes faciles dans les tonalités de base (grammaire musicale).

Le dessin constitue l'un des moyens les plus expressifs de la communication humaine. Le cours de dessin devra permettre aux élèves de s'épanouir grâce à la découverte, au développement et à la libre expression de leurs dons créateurs.

Les activités sensorielles leur apprendront à mieux regarder afin de voir les formes et les mouvements et de distinguer peintures et dessins.

Ils acquerront aussi les habiletés manuelles : souplesse et sûreté de main nécessaires à la réalisation d'oeuvres originales et à leur participation à l'enrichissement culturel national. Ces habiletés manuelles seront aussi instrumentales pour continuer éventuellement des études dans une école d'Art.

## 8. Initiation à la Technologie et aux Activités Productives (ITAP) :

L'Ecole Fondamentale se distingue de l'Ecole Classique par son nouveau rôle centré sur le développement économique et social et son ouverture sur le monde du travail et de la vie active. L'initiation à la technologie et aux activités productives constitue à ce titre une discipline importante. Le cloisonnement traditionnel entre les disciplines intellectuelles et l'enseignement manuel est ainsi rompu au profit d'une base éducative commune qui inclut pour tous, la réalisation d'un travail "productif" et d'une expérience liée à la vie professionnelle. Le principe d'éducation pour le développement" trouve ainsi son aboutissement dans "L'éducation par le travail et pour le travail" qui exige la nécessaire revalorisation des apprentissages manuels et leur articulation aux autres enseignements.

L'élève du 3ème cycle fondamental est appelé donc à se familiariser avec le monde du travail et de la production. Il devra non seulement s'initier aux activités manuelles proprement dites, mais également comprendre les mécanismes liés à la notion de travail et la production des richesses matérielles ainsi que les systèmes et outils technologiques qui les engendrent. Cet enseignement essentiellement pratique s'articulera autour de pôles évidents tels que :

- agriculture, élevage, artisanat
- alimentation
- vêtement
- santé
- transport
- loisirs
- éducation
- communication
- protection de la nature et de l'environnement etc...

## 9. Education Physique et Sportive :

Tout en lui reconnaissant sa contribution à l'éducation harmonieuse de l'élève, l'éducation physique et sportive exprime sa vocation en tant que discipline éducative, en termes d'objectifs pédagogiques autour des grands axes qui caractérisent les objectifs généraux du 3ème cycle de l'Ecole Fondamentale.

- a) L'éducation physique et sportive doit contribuer à l'affirmation des qualités de santé. Par le biais de ses disciplines, l'éducation physique et sportive doit assurer à tous les jeunes un développement normal et harmonieux.
- b) sur des bases scientifiques (anatomo-physiologiques), l'éducation physique et sportive doit assurer le développement des fonctions de divers organes au niveau des capacités motrices : aptitudes à l'action; maîtrise de soi, facultés de jugement, aptitudes physiques et neuro-physiologiques sollicitées par des situations et activités à caractère socio-économiques spécifiques, à l'environnement et au monde du travail.
- c) Elle doit favoriser, également la formation morale, civique et sociale des jeunes et le renforcement de certaines valeurs humaines: courage, dépassement de soi, goût de l'effort, désintéressement, sens de l'équipe, solidarité, sens de responsabilité; maîtrise de soi, affirmation de sa personnalité, respect de l'autre...
- d) L'éducation sportive assure au jeune, en outre, les connaissances techniques, les capacités et les aptitudes nécessaires pour participer aux diverses activités extra-scolaires dans le cadre d'organisations sportives et des tournois de compétition.

# PLAN D'ETUDES

(REPARTITION HORAIRE)

PLAN D'ETUDES DU 3<sup>ème</sup> CYCLE FONDAMENTAL

Enseignement Général

Disciplines d'études	7 <sup>o</sup> AF		8 <sup>o</sup> AF		9 <sup>o</sup> AF		TOTAL	
	Heb.	Annuel	Heb.	Annuel	Heb.	Annuel	Heb.	Annuel
1. Créole	2	60	2	60	2	60	6	180
2. Français	5	150	5	150	5	150	15	450
3. Langues Etrangères (Anglais, Espagnol...)	2	60	2	60	2	60	6	180
4. Mathématiques	5	150	5	150	5	150	15	450
5. Sciences Sociales	3	90	3	90	3	90	9	270
6. Sciences Expérimentales	3	90	3	90	3	90	9	270
7. Education esthétique et artistique	2	60	2	60	2	60	6	180
8. Initiation à la Technologie et aux Activités Productives	3	90	3	90	3	90	9	270
9. Education physique et sportive	1	30	1	30	1	30	3	90
Total Heb./Annuel	26	780	26	780	26	780	78	2340

## 2. PROGRAMME DE FRANÇAIS

5 heures par semaine x 30 semaines scolaires = 150 heures par année

## 1. Introduction

Au moment de commencer le 3ème cycle de l'Ecole Fondamentale, l'élève a déjà à son actif six années d'apprentissage du français au cours desquelles il a eu à développer des compétences plus ou moins solides dans les domaines de l'écoute et de la compréhension orale, de l'expression écrite et de la lecture. Du point de vue du fonctionnement de la langue elle-même, il a fait l'acquisition d'un certain nombre de connaissances touchant l'orthographe, le vocabulaire et la grammaire.

L'objectif majeur du cours de français au IIIè cycle est d'amener l'élève à une plus grande maîtrise de la langue comme outil de communication, d'accroître son aptitude à communiquer et à s'exprimer efficacement dans des situations variées, à l'oral comme à l'écrit. Le français étant la langue dans laquelle va se poursuivre une bonne partie de l'apprentissage des autres matières du programme, une bonne maîtrise de cet outil ne pourra que favoriser l'accès aux diverses branches du savoir, dans la classe et hors de la classe. A ce titre, augmenter l'habileté de l'élève à utiliser le français de manière autonome revient à le doter d'un précieux instrument de développement personnel.

Une analyse du programme permet d'identifier deux grands rôles: celui de l'oral (compréhension et production) et celui de l'écrit (lecture et production). Le vocabulaire et la grammaire servent de support au développement des habiletés dans ces deux axes.

Le pôle oral met l'accent sur la pratique de l'écoute et de la production dont l'absence constitue un des facteurs d'échec de l'enseignement du français en Haïti. Dans la mesure où l'école constitue pour la majorité des élèves le seul lieu d'utilisation du français oral, l'on n'insistera pas assez sur l'importance de multiplier en salle de classe des occasions pour les élèves de communiquer en cette seconde langue.

L'écrit inclut la lecture de textes divers et la production écrite complétée par l'orthographe et la grammaire qui sert aussi à la production orale. Toutes ces rubriques ne sont autre chose que des étiquettes de travail: les contenus qu'elles désignent se retrouvent omniprésents et en interaction constante dans le français. Il revient au professeur de rechercher les formules les plus appropriées pour les intégrer dans une approche pédagogique dynamique et cohérente. Ainsi, au cours d'une séance de lecture, le vocabulaire, les indices grammaticaux, l'orthographe des mots et la phonétique sont appréhendés du même coup d'oeil.

D'autre part, la langue parlée ou écrite communique toujours quelque chose: une information un besoin, une expérience, un projet, une opinion, un sentiment, etc.,. En plus d'ouvrir l'élève aux écrits de la littérature haïtienne et celle d'autres pays d'expression française, le cours de français devra d'une part, permettre une meilleure assimilation des matières prévues au programme, d'autre part s'appuyer autant que possible sur des documents authentiques en proposant à la réflexion des élèves des textes à caractère historique, des extraits de presse traitant de questions d'actualité à caractère social, économique ou culturel qui sollicitent leur esprit d'analyse et leur sens critique. Ils apprendront certes la langue, mais, plus important encore, ils apprendront à comprendre certains aspects de leur environnement. Le développement des compétences de lecture devra offrir à l'élève les moyens de ses apprentissages; en d'autres termes, lui "apprendre à apprendre".

Dans cette optique, le professeur aura le souci de développer chez les élèves une attitude active face au savoir à acquérir et ce par tous les moyens, qu'il jugera efficaces et appropriés.

## **2. Objectifs Pédagogique Généraux**

**À la fin du III<sup>e</sup> cycle, l'élève sera capable de:**

- 1) Communiquer efficacement avec autrui en appliquant de bonnes habitudes d'écoute et les règles de la prise de parole.**
- 2) S'exprimer avec spontanéité, justesse et clarté dans des situations variées.**
- 3) Utiliser ses capacités de lecture à l'enrichissement de sa connaissance de la langue et à l'acquisition d'éléments aussi bien de la culture nationale que de la culture universelle.**
- 4) S'exprimer correctement à l'écrit dans des situations inspirées de la vie scolaire ou sociale.**

## PROGRAMME-CADRE DE LA

DISCIPLINE : FRANCAIS

(150 heures)

THEMES	7e	h	8e	h	9e
I Compréhension et Production orale (50 heures)	<p>A.- <u>Activités Basées sur l'Ecoute</u></p> <p>1.- Ecoute: (locuteur présent)</p> <p>a. messages dits ou textes lus par le professeur ou un élève</p> <p>b. contrôle de la compréhension</p> <p>2.- Ecoute: (locuteur absent)</p> <p>a. Ecoute active de programmes radiophoniques (interviews, dialogues...)</p> <p>b. Ecoute active de textes enregistrés</p> <p>c. Contrôle de la compréhension</p>		<p>A.- <u>Activités Basées sur l'Ecoute</u></p> <p>1.- Ecoute: (locuteur présent)</p> <p>a. retransmission de messages écoutés</p> <p>b. résumé oral de textes écoutés</p> <p>c. résumé oral de consignes liées au travail académique</p> <p>d. contrôle de la compréhension</p> <p>2.- Ecoute: (locuteur absent)</p> <p>a. Ecoute active de programmes radiophoniques</p> <p>b. Ecoute active de textes enregistrés</p> <p>c. Comptes-rendus oraux de réunions, de rencontres, de films vus</p> <p>d. Contrôle de la compréhension</p>		<p>A.- <u>Activités Basées sur l'Ecoute</u></p> <p>1.- Ecoute: (locuteur présent)</p> <p>a. résumé oral de textes écoutés</p> <p>b. contrôle de la compréhension</p> <p>c. prise de notes (à partir d'un objectif précis)</p> <p>2.- Ecoute: (locuteur absent)</p> <p>a. Ecoute active de programmes radiophoniques</p> <p>b. Ecoute active de textes enregistrés</p> <p>c. Comptes-rendus de réunions, de rencontres, de films vus. (Justifications de ses opinions)</p> <p>d. narration de faits entendus ou vécus</p> <p>e. Prise de notes pendant l'écoute devant servir à la production de réponses orales aux questions posées</p> <p>f. Contrôle de la compréhension</p>

THEMES	7e	h	8e	h	9e
<p>Compréhension et Production orale (suite)</p>	<p><u>B- Phonétique</u></p> <p>a. Activités portant sur la prononciation et l'articulation des phonèmes.</p> <p>b. Correction phonétique</p> <p><u>C- Activités basées sur les supports visuels</u></p> <p>1- Travail oral à partir d'images</p> <p>a- Explication de dessins d'images à l'oral</p> <p>b- Interprétation de dessins, d'images (commentaires)</p> <p>2- Travail oral sur textes écrits</p> <p>a- Explication de textes lus</p> <p>b- Comptes-rendus de lecture</p> <p>c- Résumés</p>		<p><u>B- Phonétique</u></p> <p>a. Activités portant sur la prononciation et l'articulation des phonèmes</p> <p>b. Correction phonétique</p> <p>c. Lecture expressive (Supra phonèmes, rythme, intonation...)</p> <p>d. Interprétation de poèmes.</p> <p><u>C- Activités basées sur les supports visuels</u></p> <p>1- Travail oral à partir d'images</p> <p>a- Explications de tableaux, graphiques (commentaires)</p> <p>2- Travail oral sur textes écrits</p> <p>a- commentaires, critique de textes</p> <p>b- résumé oral de textes lus</p> <p>c- argumentation personnelle sur un sujet</p>		<p><u>B- Phonétique</u></p> <p>a. Activités portant sur la prononciation et l'articulation des phonèmes</p> <p>b. Correction de fautes persistantes de la prononciation</p> <p>c. Sensibilisation à l'alphabet phonétique international</p> <p>d. Lecture expressive (rythme, intonation...)</p> <p>e. Interprétation de poèmes.</p> <p><u>C- Activités basées sur les supports visuels</u></p> <p>1- Travail oral à partir d'images</p> <p>a- Interprétation d'images humoristiques (caricatures)</p> <p>b- Interprétation d'images publicitaires</p> <p>c- Commentaires d'oeuvres d'art, de tableaux</p> <p>2- Travail oral sur textes écrits</p> <p>a- reformulation de passages en ses propres termes</p> <p>b- paraphrases de textes lus</p> <p>c- débats et discussions</p> <p>d- illustration de proverbes</p>

THEMES	7e	h	8e	h	9e
Compréhension et Production orale (suite)	<p>D- <u>Activités liées à l'Etude du Fonctionnement de la langue Française</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Production orale d'énoncés</li> <li>2- Observation des énoncés produits</li> <li>3- Exercices structuraux</li> </ol> <p>* Ces activités constituent une préparation aux leçons de grammaire proprement dites</p> <p>E- Production orale tenant compte de la situation de communication</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Production dirigée               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Thème et situation proposés par le professeur</li> </ol> </li> <li>2- Production libre               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Thèmes et situations choisis par l'élève</li> </ol> </li> </ol>	15	<p>D- <u>Activités liées à l'Etude du Fonctionnement de la langue Française</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Exercices systématiques de réduction, de substitution, d'expansion et de permutation des parties de la phrase à partir de la production des élèves</li> <li>2- Réduction et expansion de phrases</li> </ol> <p>E- Production orale tenant compte de la situation de communication</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Production dirigée               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Dramatisation de scènes lues (théâtre)</li> <li>b. Jeux de rôles inspirés de la vie quotidienne</li> </ol> </li> <li>2- Production libre               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. expression correcte des sentiments et des besoins</li> <li>b. simulation de situation</li> <li>c. création collective de saynètes et dialogues</li> </ol> </li> </ol>	15	<p>D- <u>Activités liées à l'Etude du Fonctionnement de la langue Française</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Correction des créolismes dus aux interférences lexicales et syntaxiques</li> <li>2- Reformulation des idées selon des registres différents</li> </ol> <p>E- Production orale tenant compte de la situation de communication</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Production orale dirigée               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Narration de faits vécus ou imaginés</li> <li>b. Argumentation (pour ou contre un point de vue)</li> </ol> </li> <li>2- Production libre               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. débats, discussions</li> <li>b. animation de réunion ou de débats (modérateur)</li> <li>c. simulation de production radiophonique</li> <li>d. improvisation d'allocutions</li> </ol> </li> </ol>

THEMES	7e	h	8e	h	9e
<p>II. <u>COMMUNICATION ECRITE</u></p> <p>(100 h.)</p> <p>A. <u>Compréhension écrite</u></p> <p>(lecture)</p>	<p>1- Lecture et explication de divers types de textes d'auteurs haïtiens et étrangers d'expression Française: récits, descriptions, portraits, documents administratifs, lettres personnelles...</p> <p>2- Mise en évidence des différentes parties d'un texte et de leurs articulations (introduction, noeud, conclusion)</p> <p>3- Prise de conscience de la nécessité de la lecture en dehors de l'école et développement du goût de la lecture (bibliothèque, presse quotidienne, revues...) Prise de notes</p>		<p>1- Lecture de divers types de textes d'auteurs haïtiens et étrangers d'expression Française: portraits, argumentation textes littéraires simples, documents administratifs, presse, lettres personnelles...</p> <p>2- Mise en évidence du plan détaillé d'un texte (idées principales, idées secondaires)</p> <p>3- Développement du goût de la lecture. Participation à l'organisation d'une bibliothèque scolaire Prise de notes</p>		<p>1- Lecture et appréciation de divers types de textes d'auteurs haïtiens et étrangers d'expression française</p> <p>2. Exploration de thèmes divers.</p> <p>3. Etude d'une oeuvre complète.</p> <p>4. Développement de la lecture autonome</p> <p>5. Approfondissement des compétences de lecture.</p> <p>6. Stratégies de lecture pour l'étude des autres disciplines.</p>
<p>B. <u>Production écrite</u></p> <p>(25 h.)</p>	<p>1- Production de textes récits, descriptions, portraits, correspondance personnelle</p> <p>2- Travaux écrits sur textes lus Comptes-rendus de lecture</p> <p>3- Renforcement des techniques de production écrite Elaboration d'un plan Organisation interne du texte</p>		<p>1- Production de textes: récits, descriptions, portraits, argumentation, correspondance personnelle et administrative, presse, journal de Classe</p> <p>2- Travaux écrits sur textes lus Commentaires de textes</p> <p>3- Renforcement des techniques de production écrite Prise de notes Fiche de lecture Recherche et organisation de la documentation en fonction du projet ou de l'objectif visé</p>		<p>1- Production de textes: expression des sentiments, argumentation, ateliers divers, presse, poésie, publicité</p> <p>2- Travaux écrits sur textes lus. Introduction à l'analyse littéraire</p> <p>3- Renforcement des techniques de production écrite Prise de notes Elaboration de fiches de lecture Organisation de la documentation</p>

THEMES	7e	h	8e	h	9e	h
C. <u>Vocabulaire</u>	les terminaisons verbales		.			
	1) <u>Utilisation du dictionnaire</u>		1) <u>Utilisation du dictionnaire</u>		1) <u>Utilisation du dictionnaire</u>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>. L'organisation du dictionnaire</li> <li>. Repérage des mots (mots guides)</li> <li>. Choix du sens approprié au contexte               <ul style="list-style-type: none"> <li>- sens propre</li> <li>- sens figuré</li> </ul> </li> <li>. Synonymes et Contraires</li> <li>. Dérivation par:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- préfixation</li> <li>- suffixation</li> </ul> </li> </ul>		<p>Consolidation des acquis de la 7ème AF</p> <p>2) <u>Formation de noms</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. A partir de verbes</li> <li>Ex: Construire - construction</li> <li>les noms concrets</li> <li>. les noms abstraits</li> <li>. les noms composés</li> <li>. les sigles courants</li> <li>. Mots et expressions ayant un sens différent en créole.</li> </ul>		<p>Consolidation des acquis des années antérieures.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Mots à plusieurs sens</li> <li>. Dictionnaire de langue / dictionnaire encyclopédique</li> <li>. Les figures de style</li> <li>. Choix de mots et de structures selon le registre de langue utilisé</li> </ul> <p>2) <u>Formation de mots</u> Les mécanismes d'enrichissement de la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. emprunts</li> <li>. néologismes</li> <li>. les racines latines et grecques des mots français</li> </ul>	
	2) <u>Champs sémantiques</u>		3) <u>Champs sémantiques</u>		Vocabulaire technique à découvrir.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les mots et les idées qu'ils suggèrent, sens premier et sens second (dénotation / connotation)</li> <li>- Vocabulaire technique (à déterminer par l'enseignant)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Origine des mots français               <ul style="list-style-type: none"> <li>. Préfixes et suffixes latins et grecs.</li> <li>. les racines latines et grecques.</li> </ul> </li> <li>- Vocabulaire technique (à déterminer par l'enseignant).</li> </ul>			
	4) <u>Développement du style</u>		4) <u>Développement du style</u>		4) <u>Développement du style</u>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche de l'expression juste et du mot précis.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche de l'expression juste et du mot précis.</li> </ul>	

THEMES	7e	h	8e	h	9e
D.- <u>Orthographe</u>  (20 heures)	<p>1) <u>Orthographe d'Usage</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les noms et leurs réalisations écrites</li> <li>Ex. Le son O peut s'écrire de diverses façons (eau, au, ot, aud...)</li> <li>- Les mots du vocabulaire usuel à partir d'un centre d'intérêt</li> </ul> <p>Les mots invariables:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prépositions</li> <li>- Conjonctions</li> <li>- Adverbes</li> </ul> <p>2) <u>Orthographe grammaticale</u></p> <p>Les accords (nom, adjectif et verbe) Pluriel des mots Pluriel des mots composés Les homophones grammaticaux (sont/son ces/ses etc)</p>		<p>1) <u>Orthographe d'Usage</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Renforcement des acquis de la 7ème AF</li> <li>- Préfixes et suffixes</li> </ul> <p>2) <u>Orthographe grammaticale</u></p> <p>Les accords: adjectifs déterminatifs Les adjectifs numéraux Les adjectifs indéfinis Les accords du participe</p>		<p>1) <u>Orthographe d'Usage</u></p> <p>Consolidation des acquis des années antérieures</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les racines latines et grecques</li> <li>- Les homophones</li> </ul> <p>2) <u>Orthographe grammaticale</u></p> <p>Les difficultés orthographiques du français, les plus usitées (sélection à faire en conformité avec des exigences du programme)</p>
E.- <u>Grammaire</u>  (20 heures)	<p>1) <u>Les types/formes de phrase</u></p> <p>Types: Déclaratif, interrogatif, impératif, exclamatif.</p> <p>Formes: Affirmative, négative, active, passive, emphatique</p> <p>- <u>La Ponctuation</u></p>		<p>1) <u>Les types/formes de phrase</u></p> <p>La phrase nominale Ex: Défense de marcher sur les gazons.</p> <p>- <u>La Ponctuation</u></p>		<p>1) <u>Les types/formes de phrase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La phrase nominale</li> <li>. Autres phrases à structures particulières (phrase elliptique)</li> </ul> <p>- <u>La Ponctuation</u></p>

THEMES	7e	h	8e	h	9e
	<p>2.- <u>La Phrase simple</u></p> <p>A) Les 2 grands constituants de la phrase (groupe sujet nominal, groupe verbal)</p> <p>B) Le groupe nominal (sujet)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Déterminant + nom + adjectif</li> <li>. Déterminant + nom + adjectif + complément de nom</li> <li>. Déterminant + nom + sub. relative</li> </ul> <p>C) Les pronoms</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. personnels</li> <li>. démonstratifs</li> <li>. possessifs</li> <li>. relatifs</li> <li>. interrogatifs</li> <li>. indéfinis</li> </ul>		<p>2.- <u>La Phrase simple</u></p> <p>A) Révision/Renforcement au gré des besoins de la classe.</p> <p>B) Le groupe nominal (sujet)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Le pluriel des noms composés</li> </ul> <p>Ex: des timbres-poste des cerfs-volants des pommes-de-terre.</p> <p>- Les accords au sein de G.N</p> <p>C) Les pronoms</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Renforcement des pronoms de la 7e AF</li> <li>. La double pronominalisation</li> </ul> <p>Ex: Je le leur ai dit Il les lui a remis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Les pronoms Y/en</li> <li>. Les pronoms: auquel/dont</li> <li>. Système des correspondances pronoms personnels/pronoms relatifs (en rapport avec la mise en relief).</li> </ul>		<p>2.- <u>La Phrase simple</u></p> <p>A) Révision/Renforcement en fonction des besoins de la classe.</p> <p>B) Le groupe nominal (sujet)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Révision et Renforcement</li> </ul> <p>C) Les pronoms</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Renforcement en 8e AF (insistance sur les erreurs syntaxiques persistantes dues aux interférences Créole-Français. Les structures liées à l'emploi des pronoms personnels</li> </ul> <p>D) Les relatifs/Renforcement</p>

THEMES	7e	h	3e	h	9e
	<p>D) Le groupe verbal (Composition, fonction des éléments)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Le verbe</li> <li>. Le complément d'objet direct</li> <li>. Le complément d'objet indirect</li> <li>. Le complément circonstanciel</li> <li>. L'attribut</li> <li>. Le complément d'agent</li> </ul> <p>E) La Morphologie du Verbe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Les variations de</li> <li>. La conjugaison</li> <li>. Les temps</li> <li>. Les modes</li> <li>. Les aspects</li> <li>. Les personnes</li> </ul>		<p>D) Le groupe verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Le complément de phrase</li> <li>. L'accord au sein du groupe verbal</li> <li>. L'accord du participe passé conjugué avec avoir et être</li> <li>. Les cas particuliers d'accord</li> <li>. L'accord du participe adjectif</li> </ul> <p>E) La Morphologie du Verbe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Idem + Renforcement</li> <li>. Les temps: Approfondissement des relations d'antériorité, de simultanéité, de postérité</li> <li>. La conjugaison</li> <li>. La forme passive et la forme active (présent, passé, futur)</li> </ul>		<p>D) Le groupe verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Le complément de phrase</li> <li>. Les cas particuliers d'accord</li> <li>. Renforcement des acquis sur l'accord des participes passés avec auxiliaire et sans auxiliaire</li> </ul> <p>E) La Morphologie du Verbe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Idem</li> <li>. Les temps: Approfondissement</li> <li>. La notion d'aspect: Accompli/non accompli/perfectif/impératif/duratif/iteratif</li> </ul> <p>Révision</p>
	<p>3.- La Phrase Complexe</p> <p>A) La coordination</p> <p>B) La subordination</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Subordonnée complétive</li> <li>. Subordonnée circonstancielle de: Cause, temps, conséquence, manière, condition</li> </ul>		<p>3.- La Phrase Complexe</p> <p>A) Consolidation des acquis de la 7ème AF</p> <p>B) Subordonnée complétive/ Sub. circonstancielle déjà étudiées</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Subordonnée circonstancielle de but, de concession, etc.</li> </ul>		<p>3.- La Phrase Complexe</p> <p>A) Consolidation des acquis</p> <p>B) Subordonnées participiales, infinitives, interrogatives</p>

THEMES	7e	h	8e	h	9e	h
	<p>C) . Discours direct/ Discours indirect</p> <p>Spécificité de ces 2 types de discours (situation de commu- nication différente: mode, temps, aspects, ponctuation.)</p>		<p>pour exprimer la rela- tion de temps/de cause/ de condition/de conces- sion/de comparaison</p> <p>. Concordance des temps</p> <p>C) . Discours direct/ Discours indirect</p> <p>Renforcement du pro- gramme de la 7ème AF</p> <p>L'interrogation di- recte/l'interroga- tion indirecte</p> <p>Problèmes de concor- dance des temps avec les Subordonnées com- plétives et circons- tanciennes.</p>		<p>C) . Discours direct/ Discours indirect (Discours rapporté)</p> <p>. Mêmes notions qu'en 8ème AF + Renforce- ment</p> <p>. Sensibilisation aux divers registres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- familier</li> <li>- courant</li> <li>- soutenu</li> </ul> <p>. Figures de style</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- périphrase</li> <li>- métaphore</li> <li>- comparaison</li> <li>- antithèse</li> <li>- prosopopée</li> <li>- pléonasme</li> </ul>	

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

Programme pédagogique  
opérationnel détaillé

discipline: Français

Classe : 9<sup>e</sup> Année

THEME No I. compréhension et Production Orale 3 (heures)

Objectifs généraux du thème: A la fin de la 9<sup>e</sup> Année, l'élève doit être capable de:

- a) Comprendre rapidement les messages oraux variés au point de pouvoir les reproduire, les réduire et les élargir;
- b) S'exprimer avec clarté, justesse, efficacité et spontanéité dans les situations variées de communication orale.

Eléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
<p><b>1. Ecoute</b> (locuteur présent)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Résumés oraux de textes écoutés</li><li>- Exercices de compréhension orale</li><li>- Prise de notes à partir de documents oraux</li></ul> <p>(locuteur absent)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ecoute de programmes radiophoniques et de textes enregistrés.</li></ul>	<p>L'élève doit être capable de:</p> <p>1.1. Faire la synthèse orale d'un message émanant d'un locuteur présent ou absent et montrer par des productions appropriées qu'il a capté le message écouté</p>	<p>1.1.1. Lire ou faire lire un texte et demander à l'élève de résumer oralement les idées principales et les idées secondaires (L'élève peut, si c'est nécessaire, prendre des notes à l'écrit qu'il communiquera à l'oral).</p> <p>1.1.2. Le maître expose un texte et demande à l'élève de prendre des notes afin de reconstituer oralement le texte écouté.</p> <p>1.1.3. Demander à l'élève de rappeler avec précision la pensée d'un interlocuteur. (Professeur de l'école, visiteur...) qu'il vient d'écouter et de produire un commentaire personnel.</p> <p>1.1.4. Le maître fera écouter des enregistrements de documentaires sur des sujets inter-disciplinaires: santé, agriculture, géographie régionale, art... L'élève sera invité à prendre des notes portant exclusivement sur des points non assimilés et produira oralement des questions</p>	<p>L'élève devra capter l'idée originale d'un texte écouté et la reproduira en ses propres termes.</p> <p>A partir d'un message sur un thème donné, l'élève produira oralement un commentaire personnel portant sur le fond du message.</p> <p>A partir d'un texte enregistré l'élève identifiera le thème développé et le complètera par des</p>

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Évaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comptes-rendus oraux</li> <li>- Prise de notes avec contrôle de la compréhension</li> </ul>		<p>d'éclaircissements. Les autres élèves se porteront volontaires pour y répondre (Le maître servira de guide au cours de cette activité).</p> <p>1.1.5. A partir d'une émission de nouvelles, diviser la classe en groupes. Chaque groupe présentera un commentaire oral sur une nouvelle de son choix. Un temps pour la consultation sera accordé à la classe.</p> <p>1.1.6. A partir de l'enregistrement d'un discours prononcé ou d'un fragment de discours, l'élève sera appelé à préciser le sujet et à faire part oralement des informations éventuelles qu'il possède.</p> <p>1.1.7. A partir d'un compte-rendu oral de réunion, du représentant du comité de classe par exemple, ou d'association de scouts, de légionnaires (J.O.C. - J.E.C.) d'équipes sportives, les autres élèves de la classe, à tour de rôle, poseront des questions d'intérêt personnel (omission, demande de rectification, le présent et l'avenir du groupe en question...) (Le maître servira d'animateur au cours de cette activité).</p> <p>1.1.8. Un élève ou un groupe d'élèves impliqués dans une rencontre, soit au niveau de l'école ou au niveau d'une association inter-scolaire, fera le compte-rendu de cette rencontre en donnant des renseignements précis sur le lieu, l'heure, la date et le caractère de la rencontre. L'élève ou le groupe d'élèves répondra à toutes les questions que leurs camarades voudront lui poser</p>	<p>informations personnelles</p> <p>A partir d'un texte enregistré l'élève répondra d'une manière précise aux questions qui lui seront posées par le maître.</p> <p>A partir d'un thème connu, demander aux élèves par groupes de deux d'organiser des interviews. Le nombre de questions sera limité par le maître. Le maître évaluera la performance de celui qui pose des questions et la performance de celui qui répond.</p> <p>A partir d'un reportage radiophonique, l'élève établira oralement la liste d'éléments d'informations qui d'après lui, rendraient le reportage plus complet</p>

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
		<p data-bbox="995 245 1712 320">1.1.9. A partir d'une interview enregistrée, après écoute active, l'élève formulera les informations tirées de cette interview.</p> <p data-bbox="995 354 1712 480">1.1.10. A partir d'un bref reportage radiophonique sur un évènement (politique, social, sportif, religieux...) demander à l'élève quels sont les éléments de ce reportage qui permettent de qualifier l'évènement d'exceptionnel?</p>	

Eléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
<p>2. La Phonétique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités portant sur l'articulation de Phonèmes</li> <li>- Correction de fautes persistantes de la prononciation</li> <li>- Lecture expressive: rythme, intonation</li> <li>- Interprétation de poèmes.</li> </ul>	<p>L'élève doit être capable de:</p> <p>2.1. Poursuivre et approfondir ses acquis en matière de prononciation, d'articulation des sons du Français, présentant des difficultés au créolophone.</p> <p>Renforcer ses capacités de correction de fautes persistantes de prononciation française, et en même temps, dans une perspective plus globale,</p> <p>Parfaire ses habiletés en lecture expressive par des activités portant sur la phonologie.</p>	<p><b>REMARQUE:</b> Il ne s'agit plus d'exercices de phonétique pure dans les activités qui vont suivre, mais plutôt d'intégration de sons déjà pratiqués dans des ensembles, en plus il sera question d'approfondissement des supra-phonèmes (rythme, intonation, groupes de souffles...)</p> <p>Sans vouloir limiter le choix du maître, le livre "Poésie en Liberté" - F.I.C. peut se révéler un instrument utile pour la pratique de la phonétique et de la phonologie.</p> <p>2.1.1. A partir du poème intitulé "J'ai vu le menuisier" de Eugène GUILLEVIC p. 4 du livre "Poésie en Liberté" - F.I.C. ou de tout autre texte en prose ou en vers offrant les mêmes possibilités d'exploitation, attirer l'attention de la classe sur la répétition du son <u>u</u> et du son <u>i</u> dans le texte par des moyens appropriés (usage du tableau noir, soulignement, répétition...) sensibiliser les élèves au mode d'articulation de ces phonèmes. Pratiquer le texte en tenant compte exclusivement de la production et de la correction de ces sons.</p> <p>2.1.2. Partir du poème intitulé "Pauvres boeufs" de Timothée PARET p. 24 du livre "Poésie en Liberté" - F.I.C.; attirer l'attention de la classe sur la répétition des sons <u>eu</u> et <u>oe</u> comme dans yeux, boeufs sur le son <u>eu</u> avec une consonne finale concourant à la production d'un son final, comme dans leur, neuf, neuve. Pratiquer le texte en veillant exclusivement à la production correcte de ces sons. Faire une lecture active d'autres textes offrant la même possibilité d'exploitation.</p> <p>2.1.3. A partir du poème intitulé "Je préfère" de Georges CASTERA, du livre "Poésie en Liberté" - F.I.C. ou de tout autre texte repéré par le maître, faire identifier le son <u>é</u> comme dans préfère parfumer, lever, coucher, blé, enfoncer, rêver</p>	<p>- Etant donné un texte choisi à dessein et réunissant par groupes opposés, les sons déjà pratiqués, l'élève devra identifier les sons et les produire correctement en contexte. L'évaluation portera exclusivement sur la prononciation correcte de ces sons.</p>

Éléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
		<p>et le son <u>è</u> comme dans préf<u>è</u>re, herb<u>es</u>, d<u>es</u>, sir<u>è</u>nes, sole<u>il</u>.</p> <p>Pratiquer le texte en insistant sur la production correcte de ces sons. Faire une lecture active d'autres textes offrant les mêmes possibilités d'exploitation.</p> <p>2.1.4. Les poèmes suggérés: "Les Lézards" p. 22 de Rosemonde GERARD "POésie en Liberté" - F.I.C. "Je vous remercie Mon Dieu" p. 29-30 de Bernard DADIE tiré de Poésie en Liberté". "Idalina" de Oswald DURAND, offrent toutes sortes de possibilités d'exploitation du son <u>r</u> en position initiale, médiane ou finale. Le maître peut les utiliser suivant les besoins ou les problèmes de prononciation spécifique des élèves.</p> <p><u>N.B.:</u> A partir de ces suggestions d'activités et en suivant la même méthodologie le maître multipliera les exercices de phonétique, il pourra même pour les besoins de la cause, produire, inventer ses propres textes sous la forme qu'il voudra: comptes, poèmes, textes en prose...</p> <p>2.1.5. Le maître proposera une liste d'énoncés et explorera les différentes possibilités de tons qu'on peut donner à un même énoncé, sans addition.</p> <p><u>Exemple:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves viendront demain (Déclaration affirmative)</li> <li>- Les élèves viendront / demain ? (Interrogation)</li> <li>- Les élèves viendront <u>demain</u> (Expression d'un doute)</li> </ul> <p>Le maître en profitera pour sensibiliser les élèves à l'usage des courbes désignant une intonation affective ou accent distinctif.</p>	<p>- L'élève lira, avec expressivité un texte non ponctué choisi par le maître. L'absence de ponctuation sera suppléée par l'intonation le rythme, les groupes de souffles et l'expressivité convenable.</p>

Éléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
		<p>2.1.6. A partir d'un texte ponctué de signes divers, faire identifier ces signes de ponctuation, et, la lecture globale du texte ou de certains passages permettra de dégager la signification de ces signes employés du point de vue intonation, rythme, expressivité.</p> <p><u>Interprétation de poèmes</u></p> <p><u>Remarque:</u> Ces activités s'incrivent en interdisciplinarité avec l'Education Esthétique et Artistique. Parallèlement à l'objectif spécifique, le but poursuivi sera de contribuer à la formation artistique de l'élève, renforcer ses capacités d'appréciation d'oeuvres poétiques. A ce sujet, le livre "Poésie en Liberté" - F.I.C. où tout autre matériel jugé pertinent par le maître pourra constituer un support appréciable dans la poursuite de cet objectif. Le maître gagnerait à ce sujet à consulter le programme détaillé en Education Esthétique et Artistique pour d'autres suggestions.</p> <p>2.1.7. Demander aux élèves de faire des recherches dans des anthologies de poèmes mises à leur disposition en vue de constituer une banque de textes. Le maître, chaque fois, tirera un texte de cette banque, il indiquera le nom de l'élève ou du groupe qui en a fait le choix. Le maître lui ou leur demandera d'explicitier son ou leur choix, d'identifier et de lire à haute voix les passages qui lui, leur ont plu.</p> <p>2.1.8. Reprendre le texte ayant fait l'objet de l'activité 2.1.7. Travailler systématiquement l'intonation, le rythme et l'expressivité, tantôt individuellement, et tantôt collectivement.</p> <p>2.1.9. A partir d'un texte écrit en vers Alexandrin, tiré d'oeuvres classiques.</p>	<p>- L'élève devra tirer d'une oeuvre classique un pas-</p>

Eléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
		<p><u>Exemples:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Les Imprécations de Don Diègue" dans le Cid de Corneille</li> <li>- "Le Songe d'Athalie" dans Athalie de Racine</li> <li>- Cinna: Prends un siège ..... dans Cinna de Corneille,</li> </ul> <p>Sensibiliser les élèves à la Prosodie Alexandrine: (vers composé de deux hémistiches séparés par une césure) et pratiquer les principes acquis d'intonation, de rythme et d'expressivité.</p> <p>2.1.10. Initiation aux différents genres de poèmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Elégie ou complainte</u> (oeuvre poétique dont le thème est la plainte) <u>Exemples:</u> "Les stances de Du Bellay" "Les plaintes de Toussaint Louverture au fort de Joux" de Massillon GOICOU "Le Lac" de Lamartine</li> <li>- <u>Ritournelle</u> (texte poétique avec Refrain)</li> <li>- <u>Pantoum</u> (poème d'origine malaise composé de quatrains à rimes croisées dans lesquels le 2e et le 4e vers sont repris par le 1er et le 3e vers de la strophe suivante). <u>Exemples:</u> "Harmonie du Soir" de BAUDELAIRE "Pantoum triste" d'Oswald DURAND</li> <li>- <u>Poème épique</u> "La mort de Roland"</li> </ul> <p>Par la pratique, initier les élèves à la technique de diction de ces différents genres.</p> <p><u>Remarque:</u> Le maître peut suggérer pour pratique tout texte poétique dont il voudrait partager la beauté avec la classe.</p>	<p>sage de son choix et le présenter oralement. L'évaluation portera sur les techniques de diction vers Alexandrin.</p> <p>- L'élève choisira un texte poétique dans les catégories déjà pratiquées en classe et le lira en tenant compte des règles de diction généralement admises pour chaque catégorie.</p>

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Évaluation
<p><b>3. Les Supports Visuels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interprétation d'images humoristiques</li> <li>- Interprétation d'images publicitaires</li> <li>- Commentaires d'oeuvres d'art. de tableaux</li> <li>- Reformulation de passages de textes écrits</li> <li>- Paraphrases de textes lus.</li> </ul>	<p>L'élève doit être capable de:</p> <p>3.1. Produire oralement des énoncés à partir de supports visuels:</p> <p>Images, textes écrits...</p>	<p><u>Travail oral sur Images, Oeuvres d'art</u></p> <p>3.1.1. Présenter à la classe une caricature tirée d'une revue ou d'un journal en relation avec un personnage ou un fait connu. Amener l'élève par des questions à discuter plus longuement sur le message de cette caricature (Dépasser le stade de la simple description)</p> <p>3.1.2. Présenter à la classe une série d'images humoristiques dans un ordre logique. Après quelques indices fournis par le maître, diviser la classe en groupes et demander de reconstituer une ou plusieurs histoires suggérées par cet ensemble d'images, suivant l'imagination de chaque groupe. Un rapporteur désigné ou volontaire communiquera oralement à toute la classe le résultat de leur consultation.</p> <p>3.1.3. Présenter à la classe une image publicitaire vantant un produit commercial ou faisant la promotion d'un mouvement par exemple, et demander à l'élève d'identifier le thème de l'image et de fournir oralement, au gré de son imagination, un énoncé de slogan.</p> <p>3.1.4. Après avoir fait identifier le thème en rapport avec une image, et le texte accompagnant une affiche publicitaire, l'élève fera part oralement de ses jugements relatifs à la conformité du texte par rapport à l'image ou du thème, chaque élément pris séparément.</p> <p>3.1.5. Présenter à l'élève une oeuvre de peinture sélectionnée par le maître en raison de l'intérêt que cela pourrait susciter chez l'élève et après avoir expliqué en contexte le contenu de cette oeuvre, lui demander de produire des commentaires sur un point bien précis, tel que: agencement des couleurs, distribution adéquate des différents éléments entrant dans la composition, impression esthétique personnelle. (Le maître suscitera les commentaires à l'aide de questions choisies).</p>	<p>L'élève devra classer en ordre logique, une série d'images reliées à un thème, et faire le récit oral de l'histoire suggérée par ces images.</p>

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
		<p>3.1.6. Faire identifier une sculpture artisanale ou une photographie de sculpture (monument de Vertière, monument de Marche-à-Terre, Charlemagne Péralte...) Par des questions bien précises faire ressortir les qualités d'expression de l'artiste par rapport au personnage.</p> <p>Remarque: Ces deux activités s'inscrivent en interdisciplinarité avec l'Education Esthétique et Artistique et les Sciences Sociales.</p> <p><b>Travail Oral sur Textes Ecrits</b></p> <p>3.1.7. Porter au tableau un texte d'une longueur à déterminer par le maître, et après exploration, faire souligner certains passages. Demander aux élèves de reformuler oralement ces passages soulignés en leurs propres termes ou de fournir le cas échéant des expressions équivalentes.</p> <p>3.1.8. Faire lire un texte, faire un recensement des idées contenues dans chaque paragraphe. Diviser la classe en petits groupes de 3 ou 4 élèves. A partir des idées recensées, chaque groupe devra reconstituer à sa façon le paragraphe qui lui est confié en restant fidèle aux idées exprimées</p> <p>Remarque: Ces deux activités constituent une préparation aux activités de paraphrases de textes lus.</p> <p>3.1.9. Après lecture active d'un texte à caractère narratif ou informatif, épistolaire, ludique, l'élève fera ressortir la ou les idées maîtresses à partir de laquelle ou desquelles, il produira un texte se rapprochant du texte lu.</p>	<p>A partir d'un texte modèle, l'élève produira un thème annexe</p> <p>A partir d'un texte d'un caractère donné: narratif, informatif, épistolaire, ludique, l'élève reprendra ce texte sous la forme qui lui convient ou qui sera imposé par le maître.</p>

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
		<p>3.1.10. Faire analyser un texte proposé comme modèle, en insistant sur le caractère, le sujet traité, les idées exprimées ou sous-entendues; solliciter la participation de toute la classe à la production orale d'un autre texte.</p> <p>3.1.11. Constituer avec la participation de toute la classe une banque de proverbes parmi les plus usités (suggestion de listes par thèmes: partie du corps, animaux...) Demander d'explicitier ces proverbes en termes moins hermétiques.</p> <p>3.1.12. Choisir un proverbe tiré de la liste de ceux déjà pratiqués en classe et demander d'illustrer ce proverbe par un texte oral. Les élèves pourront se mettre en groupes pour réaliser cette activité.</p> <p><u>Remarque:</u> Manifester à l'occasion de toutes les activités suggérées de l'intérêt et de l'encouragement vis-à-vis de l'effort de production de l'élève. Le maître servira de ressource permanente pour les élèves et se montrera d'une totale disponibilité face à leurs questions: Clarification d'un point, choix de mots ou de constructions syntaxiques...</p>	

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Évaluation
<p>4- Activités liées à l'Etude du Fonctionnement de la Langue Française</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correction des créolismes dus aux interférences lexicales et syntaxiques.</li> <li>- Reformulation des idées selon des registres différents (niveaux de langue).</li> </ul>	<p>L'élève doit être capable de:</p> <p>4.1. Identifier les créolismes et les reformuler en français standard au point de vue lexical, syntaxique et idiomatique et distinguer les différents registres de langue en français.</p>	<p><u>Remarque:</u> Ces activités seront menées conjointement avec les activités de grammaire proprement dites. Elles devront faire partie de cette phase de production orale qui précède toutes leçons de grammaire, phase au cours de laquelle les élèves seront sensibilisés aux notions à découvrir et à étudier.</p> <p style="text-align: center;"><u>Eléments Lexicaux</u></p> <p>4.1.1. Proposer à chaque séance de travail, 5 éléments tirés de la liste établie (substantifs, verbes, adjectifs) demander à la classe de vérifier leur sens français au dictionnaire. Le maître attirera l'attention des élèves sur les différences sémantiques dans le français-haïtien. Il vérifiera la justesse de l'emploi de ces termes dans un bref exercice oral en les portant à formuler ou à compléter des énoncés à partir de ces mots.</p> <p>Exemple: hospitalisé ou interné (à choisir) Joseph est malade il doit être... Joseph est fou il doit être...</p> <p>4.1.2. A partir d'une liste sélectionnée d'énoncés incluant à dessein les éléments lexicaux déjà vus, en classe (ces éléments peuvent être soulignés), demander d'explicitier ces termes en tenant compte de leur contenu sémantique en français standard.</p> <p>Exemple: Il a déposé sa chemise dans la <u>commode</u> (quel est le sens du terme commode?)</p> <p>4.1.3. Choisir une liste limitée d'éléments lexicaux tirés de la liste établie (voir plus loin) et déjà vus en classe, demander aux élèves de formuler eux-mêmes des énoncés à partir de ces éléments. Le maître les aidera le cas échéant à intégrer le terme dans un contexte en français standard.</p>	<p>A partir d'un texte contenant pêle-mêle des créolismes substantifs, verbes, adjectifs) et des termes admis en français standard, l'élève identifiera oralement les 2 catégories et substituera aux créolismes leurs équivalents en français standard</p>

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Évaluation
		<p style="text-align: center;"><u>Expressions</u></p> <p>4.1.4. Choisir de la liste établie, une expression (elle peut être idiomatique) expliciter le sens admis en français local et en français standard. Faire pratiquer pour la fixation à l'intérieur d'énoncés.</p> <p>4.1.5. A partir d'un texte choisi ou composé à dessein et renfermant plusieurs expressions déjà vues en classe, demander de souligner ces expressions et de les expliquer brièvement.</p> <p style="text-align: center;"><u>Créolismes par rapport à la Structure de la Langue Française</u></p> <p>4.1.6. A partir de créolismes structurels tirés de la liste établie, sensibiliser la classe à ces déviations structurelles face au français standard (Le maître, sans culpabilisation de l'élève l'aidera à les reformuler en français universel).</p> <p>4.1.7. Diviser la classe en deux groupes, demander à ces 2 groupes de se mettre d'accord sur une liste de créolismes structurels (un temps déterminé leur sera accordé pour l'élaboration de la liste, et concertation). A la fin de ce temps, à tour de rôle les membres de chaque groupe expliqueront les créolismes trouvés et les reformuleront en français standard.</p> <p>4.1.8. A partir de la littérature accompagnant ordinairement un produit d'usage courant (pâte dentifrice, produits ménagers, médicaments courants, produits de beauté...) Le maître fera ressortir la différence entre ce texte prolixe et le texte publicitaire qui se doit d'être moins scientifique, plus concis, et plus attractif écrit le plus souvent en style télégraphique. Le</p>	<p>A partir d'une expression prêtant à équivoque. Ex: La voiture a dérapé (a démarré ou a perdu la piste) L'élève produira librement des énoncés et devra désigner clairement dans quel contexte linguistique (français ou haïtien) il les a produits.</p> <p>A partir d'un texte d'une longueur déterminée contenant des créolismes structurels, l'élève reformulera le texte en substituant aux créolismes leurs équivalents en français standard, oralement.</p>

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
		<p>maître les initiera à la technique en les aidant à identifier les mots et expressions clés du texte qui seront exploités lors de la production de textes publicitaires à l'oral.</p> <p>4.1.9. Distribuer des textes du même genre que ceux utilisés en 4.1.8. Identifier avec la classe les mots et expressions susceptibles d'être utilisés ou exploités dans une formule publicitaire. Diviser la classe en groupes de 4 à 5 élèves. Chaque groupe devra produire un texte publicitaire qui sera lu en classe, à partir des mots et expressions soulignés.</p> <p>4.1.10. Choisir un thème (exemples: le travail, l'amour, la nature, Dieu, la Patrie...) A partir de ce thème, la classe produira un texte cohérent, en prose. Le maître aidera les élèves à rassembler les idées faisant la trame de ce texte, à repérer les mots et expressions susceptibles d'être métaphores, des périphrases... (voir programme détaillé - thème: grammaire 9<sup>e</sup> année "Sensibilisation aux Divers Régistres et Figures de Style".</p> <p>4.1.11. A partir d'un texte narratif et descriptif dont les thèmes ont été explorés, demander à la classe divisée en petits groupes de produire des textes poétiques qui seront lus ou récités en classe.</p> <p>4.1.12. Proposer à la classe pour lecture, différents types de lettres adressées à la famille, à un Supérieur vu à une Administration, sensibiliser les élèves d'une façon générale aux différents tons utilisés dans ces lettres, et d'une façon générale aux différents tons utilisés dans ces lettres, et d'une façon particulière, attirer leur attention sur l'emploi des pronoms personnels "<u>tu</u> et <u>vous</u>", les formules de politesse à l'entête et à la fin de chaque type de lettre. Demander</p>	<p>A partir d'indices (qualité, durabilité, efficacité, beauté...) concernant un produit l'élève devra composer un texte publicitaire qu'il doit lire avec expression.</p> <p>L'élève devra reformuler sous forme poétique les idées contenues dans un texte en prose.</p> <p>Le sujet et le destinataire d'une lettre lui étant suggérés, l'élève produira une lettre en tenant compte des normes relatives au registre de langue,</p>

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
		<p>à la classe de produire oralement ces formules de politesse, selon les destinataires proposés.</p> <p>Exemples: Lettre adressée à un directeur Lettre adressée à une petite amie Lettre adressée à ses parents (emploi de <u>tu</u> ou de <u>vous</u>?)</p> <p>4.1.13. Le maître écrit au tableau un texte décrivant un événement (accident, fête, réunion... écrit dans un langage familier, populaire, il fait souligner les termes et expressions, et les tournures, propose les correspondants de ces termes, expressions et tournures en français standard et aide les élèves à opérer harmonieusement les substitutions.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Pour ces deux Exercices</u></b></p> <p>N.B. Voir pour suggestions, Pradel Pompilus "Variétés, Niveaux et Régistres de Langues en Français" "Hommages au Dr. Pradel Pompilus" Ed. Henri Deschamps - pp. 37 - 47 Publication du CLA.</p> <p>Annexe: <u>Liste de mots et expressions pouvant être considérés comme des créolismes purs.</u></p> <p><u>Remarque:</u> On entend par créolismes des mots et expressions qui n'existent pas dans le lexique du Français standard et qui sont courants et même indispensables en Français-Haïtien pour désigner les particularités locales</p> <p>Nous nous sommes gardés d'y inclure ce qu'on pourrait appeler des créolismes de bon aloi, de même que des appellations locales d'éléments de la flore, de la faune de spécialités culinaires...</p>	<p>qui sera lue en classe.</p> <p>A partir d'un texte en langage familier, l'élève le reformulera en langage plus soutenu, qui sera lu en classe.</p>

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
		<p style="text-align: center;"><b>Éléments Lexicaux et leur sens en Créole et en Français-Haïtien</b> <b><u>Substantifs</u></b></p> <p>Autorité: Personne exerçant une autorité administrative ou militaire.</p> <p>adieu : salut  bisquet : estomac  bande : groupe carnavalesque  bac : récipient utilisé par les marchands pour étaler et transporter leurs marchandises  bébé : femme sexy  bêtise : injure, mot grossier  brigandage : prostitution, désordre  commode : toilette, water-closet  caoutchouc : pneu  calbindage : flatterie  décomposition : indisposition  fatras : immondices, déchets  gonflement : indigestion  habitant : paysan  jeunesse : femme libre  lessivière : lavandière  ligne : taxi  macaque : matraque  mortalité : Décès  nègre : individu du sexe masculin  propagande : Rumeur  plumeau : houppe  rances : niaiseries  renvoi : agent provocateur  roche : caillou, pierre</p>	

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
		<p style="text-align: center;"><u>Verbes</u></p> <p>boiser : fuir  baptiser : servir de témoin à un baptême  brotter : transporter ses effets d'un endroit à un autre  corer : bloquer  coffrer : coïncider  carguer : incliner  canir : pourrir  Démarrer : détacher  Déparler : se contredire  déraper : démarrer un véhicule  se démêler : se démener, se débrouiller  Desappuyer : quitter un appui  Débarrer : sortir de l'embarras  " la vue : dégager une ouverture  être engagé : être embarrassé  grager : raper  pomper : sauter  prêter : emprunter  placer : vivre en concubinage</p> <p style="text-align: center;"><u>Adjectifs</u></p> <p>bourrique : grossier  chérant : qui demande cher  crasse : avare  calebossé : gondolé  drôle : impertinent, effronté, osé  débordé : qui fait de mauvais coups  malhonnête : qui n'est pas serviable  raseur : fauché  raide : rigide  rase : sans intérêt  sain et sauf : sens mystique  où il y a le vaudou.</p>	

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
		<p style="text-align: center;"><b><u>Expressions</u></b></p> <p>avoir du fiel : être très courageux  à toute bouline : en grande vitesse  boire de l'huile : échouer  chef de bouquement : chef de file  être le gros pouce : être étranger dans une affaire  être chaud : trop entreprenant, impatient  être gonflé : faire une indigestion  être en mal macaque : être ivre  avoir la gueule de bois  faire la part de quelqu'un : être indulgent  lui concéder une faveur  faire faire sa tête : se faire couper les cheveux  nettoyer quelqu'un : l'insulter  prendre poule à un examen : tricher  ne pas être dans les rances : ne pas plaisanter  régler quelqu'un : le punir sévèrement  rendre son fiel : se donner du mal  c'est l'argent qui parle : qui prime  donner une audience : bavarder</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Créolisme Structurels</u></b></p> <p>- Elle est bonne même : Elle est certainement bonne  - Tu crois que c'est bon le mangot : Tu n'as pas une idée comme c'est bon le mangot  - Toi-même même : Quant à toi  - J'ai fermé le téléphone : J'ai raccroché le téléphone  - C'est passait que je passais : Je ne faisais que passer  - Tu es toujours là : Tu es encore là  - Il vit là-bas : Il vit à l'étranger</p>	

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Évaluation
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La pluie tombe fort : Il pleut très fort</li> <li>- J'ai lu sur un journal : J'ai lu dans un journal</li> <li>- Je suis fâché avec elle : Je suis fâché contre elle</li> <li>- Il a fêté sa fête : Il a donné une fête pour son anniversaire</li> <li>- Je suis saisi : Je suis étonné Je suis sidéré</li> </ul>	

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Évaluation
<p>5. <b>Production orale tenant compte de la situation de communication</b></p> <p><u>Production Dirigée</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narration de faits vécus ou imaginés</li> <li>- Argumentations pour ou contre</li> </ul> <p><u>Production Libre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Débats</li> <li>- Discussions</li> <li>- Animation de réunions ou de débats</li> <li>- Simulation de productions radiophoniques</li> </ul>	<p>L'élève doit être capable de:</p> <p>5.1. Réutiliser des acquis en vocabulaire et en grammaire dans les situations variées de communication orale.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Thèmes de Situation: Narration</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Match</li> <li>- Carnaval</li> <li>- Accident</li> <li>- Remise de Diplômes</li> <li>- Réunions mondaines</li> <li>- Fêtes patronales</li> <li>- Cérémonies officielles</li> <li>- Voyages</li> </ul> <p>5.1.1. Choisir un thème de narration Exemple: Un accident Faire restituer les circonstances de l'évènement par des réponses aux questions: Qui, quand, Où, Comment, Pourquoi?</p> <p>5.1.2. Reprendre les informations recueillies à l'activité 5.1.1. et associer toute la classe à la production d'un texte où chaque élément d'information serait classé selon un agencement logique.</p> <p>5.1.3. Partir de l'idée que toutes les fêtes patronales présentent les mêmes constantes du point de vue festivité, en décrire une ou deux pour les élèves, puis à partir de là, ils pourront imaginer la narration d'une fête patronale.</p> <p>Des indices seront donnés: la date, le lieu, le nom du Saint ou de la Sainte.</p>	<p>L'élève devra rassembler les éléments portant sur un évènement vécu ou imaginé dont il fera le récit oral à la classe.</p>

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
<p>- Improvisation d'Allocutions</p>		<p style="text-align: center;"><u>Argumentation pour ou contre</u> <u>Thèmes Suggérés</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise en charge par l'Etat, des enfants des rues</li> <li>- La cohabitation avant le mariage</li> <li>- L'usage des contraceptifs</li> <li>- L'avortement provoqué</li> <li>- Le Divorce</li> <li>- L'Euthanasie</li> <li>- Le célibat des prêtres</li> <li>- Les mères porteuses</li> <li>- L'Insémination artificielle</li> <li>- L'adoption</li> </ul> <p>5.1.4. Choisir un thème. Associer la classe à l'exploration de ce thème. Diviser la classe en petits groupes de 4 à 5 élèves. Pour chaque groupe "pour" désigner un groupe "contre". Un temps limité leur sera accordé pour la coordination de leurs argumentations (les élèves peuvent recourir à l'aide du maître).</p> <p>Un temps sera à nouveau accordé pour la discussion proprement dite. Le maître pour cette activité agit comme animateur et modérateur.</p> <p>Exercice préparatoire aux activités de production libre concernant débats et discussions).</p> <p>5.1.5. Choisir un thème. Après exploration, des élèves se proposent pour l'argumentation positive ou négative et forment deux groupes. Ils explicitent leur position en répondant aux questions. Le maître peut aussi poser des questions.</p>	<p>A partir d'un thème proposé, l'élève devra argumenter positivement ou négativement selon sa volonté et devra justifier sa position.</p>

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
		<p style="text-align: center;"><b><u>Production Libre</u></b></p> <p><u>Remarque:</u> L'élève devra déterminer lui-même le thème et les situations de son exposé selon ses centres d'intérêt et devra organiser lui-même sa performance. Néanmoins il n'est pas exclu l'usage d'une liste pré-établie de sujets de discussion en collaboration, de même que la recherche commune du vocabulaire approprié. Le professeur ne pourra refuser son aide si elle est sollicitée.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Thèmes Suggérés pour Débats et Discussions</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Admission d'Haïti à la Convention de Lomé</li> <li>- Le Sida</li> <li>- Le Reboisement</li> <li>- Panama</li> <li>- Nicaragua</li> <li>- Liban</li> <li>- Braceros et Boat People</li> <li>- L'Alphabétisation</li> </ul> <p>5.1.6. La classe se met d'accord sur un thème de discussion. Elle désigne un modérateur dont le rôle se limite à distribuer la parole, à reformuler le cas échéant certains propos, à susciter des questions, à animer le débat. Les élèves fixent préalablement les points devant faire l'objet de la discussion et les règles (chronométrage des interventions, faire play, provocations nuisibles)</p> <p>5.1.7. Débats proprement dits sur le thème fixé</p>	<p>Les élèves devront en petits groupes, choisir un thème pour débat. Chaque groupe organise sa performance: (distribution des rôles, les points à soulever, le rythme des interventions...)</p> <p>Chaque membre sera évalué selon sa participation.</p>

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
		<p style="text-align: center;"><u>Liste de Productions Radiophonique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bulletin de nouvelles</li> <li>- Quiz. Exemple: Télé-génie</li> <li>- Documentaires d'informations</li> <li>- Commentaires sportifs</li> <li>- Emission théâtrale</li> <li>- Interview d'artiste ou d'homme politique</li> <li>- Enquête régionale</li> <li>- Météorologie</li> </ul> <p>5.1.8. Demander à la classe d'identifier l'animateur d'une émission radiophonique et de s'organiser pour simuler ce personnage.</p> <p>5.1.9. Diviser la classe en groupes et demander à chaque groupe de s'organiser pour simuler une émission radiophonique (pour suggestion, voir la liste établie).</p> <p style="text-align: center;"><u>Liste d'Occasions d'Allocutions suggérés</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Naissance</li> <li>- Baptême</li> <li>- Mariage</li> <li>- Anniversaire</li> <li>- Décès</li> <li>- Remise de Diplômes</li> <li>- Remerciement au nom de la classe</li> <li>- Félicitations</li> </ul> <p>5.1.10. A partir de modèles tirés de livres (exemples: "Toast" "Allocutions et Discours modèles"... ) qui serviront à sensibiliser les élèves au style, aux formules utilisées dans les allocutions, demander à des élèves de choisir eux-mêmes des occasions d'allocutions devant être prononcées, en prenant la classe pour auditoire.</p>	<p>Les élèves en groupes devront s'organiser pour simuler une production radiophonique selon le modèle de leur choix.</p> <p>Chaque membre sera évalué selon sa participation.</p> <p>Chaque élève devra sélectionner un thème d'allocution tiré de la liste suggérée ou autre, et devra lire en classe le discours produit.</p>

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Évaluation
			<p>L'évaluation portera sur la conformité de l'ensemble du discours au thème. Évaluation globale.</p>

**THEME No ....Communication Ecrite.....**

**Objectifs généraux du thème:** A la fin de la 9<sup>e</sup> année l'élève devra être capable de:

- utiliser ses capacités de lecture à l'enrichissement de ses connaissances par un accès de plus en plus facile à l'information écrite en français;
- anticiper le sens de textes variés grâce à l'enrichissement de son bagage lexical;
- apprécier les différents modes de pensée et d'expression mis en lumière par les divers écrits.

Eléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
		<p><u>Remarque:</u> Ce volet du programme de français constitue un renforcement et approfondissement du programme de lecture des 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> années. La mêmes approches, les mêmes activités sont recommandées à travers des textes plus longs et de plus en plus variés.</p> <p>De plus les activités de lecture sont étroitement liées au volet production écrite du présent programme. Aussi l'enseignant est-il prié de s'y référer constamment.</p>	

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
<p><b>Lecture et appréciation de divers types de textes d'auteurs Haïtiens et étrangers d'expression française.</b></p>	<p>A la fin de la 9<sup>e</sup> année l'élève devra être capable de:</p> <p>1. Présenter dans un répertoire de textes lus quelques uns appartenant à la littérature de divers pays francophones.</p>	<p>1.1. L'enseignant aura à coeur de constituer à l'intention des élèves un large répertoire de textes longs tirés d'oeuvres de divers auteurs africains, antillais, canadiens, caraïbéen, français et haïtiens ainsi que des oeuvres traduites en français. Chaque élève devra pour l'année en sélectionner et lire au moins huit (8) par mois.</p> <p>1.2. En plus des textes sélectionnés par l'enseignant, chaque élève est tenu de présenter à la classe des textes littéraires ou non qu'il aura lus avec intérêt et qu'il présentera aux autres de manière à leur faire partager son enthousiasme. L'enseignant veillera à créer l'atmosphère d'échanges élèves/élèves à propos de textes divers</p>	<p>L'enseignant sélectionnera de l'ensemble des textes proposés à la classe ceux qui auront été lus par la majorité des élèves. Par un tirage au sort, chaque élève devra identifier les textes à lire et à paraphraser.</p>
<p><b>Exploration de thèmes divers.</b></p>	<p>2. Constituer une documentation sur un thème donné.</p>	<p>2.1. Après avoir identifié en classe l'ensemble des thèmes sur lesquels ils aimeraient être renseignés, les élèves de la classe, répartis en groupes choisiront le(s) thème(s) que leur groupe devra "investiguer".</p> <p>Pour chaque thème, les élèves du groupe devront apporter chacun un texte tiré de journaux, de littérature religieuse, de document de références.</p>	<p>- Chaque élève devra résumer en classe un texte lu pour son plaisir et en expliquer l'intérêt à la classe.</p> <p>- Chaque groupe sera évalué selon la constitution du dossier sur le thème sélectionné</p> <p>L'enseignant notera particulièrement les efforts déployés pour obtenir des textes.</p>

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Évaluation
Étude d'une œuvre complète	3. Lire en entier une œuvre complète de plus de deux cents pages (200+)	<p>Vu l'extrême indigence des milieux scolaires et sociaux en imprimé, il sera bon dès le départ que des écoles de Port-au-Prince soient associées à celles de provinces afin que, par correspondance s'établisse une motivation à chercher, à se documenter, à lire et à écrire des lettres pour assumer des échanges de documents.</p> <p>2.2. Les élèves au sein du groupe se répartiront la tâche de traitement de dossier c'est-à-dire à en tirer les idées intéressantes à retenir, à dégager un lexique approprié, à illustrer l'information recueillie par un dessin vu par l'expression corporelle ou le chant si le thème s'y prête.</p> <p>3.1. Cet objectif sinon atteint largement au cours des années précédentes, devrait être poursuivi activement au cours de la 9<sup>e</sup> année.</p> <p>Ceci n'est pas une indication qu'il faille attendre la 9<sup>e</sup> année pour la lecture de livres entiers; mais plutôt que tout élève devrait, avant de quitter le 3<sup>e</sup> cycle, avoir lu au moins un ouvrage en entier par exemple:</p> <p>Rue Case Nègre de Joseph Zobel Fils de Misère de Mrie Thérèse Colimon Hall Le monde s'effronde de Chinua Achabe Gouverneur de la rosée de J. Roumain et tant d'autres seront lus avec beaucoup d'intérêt par des élèves adolescents.</p>	<p>De plus, les critères suivants seront réalisés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- richesse de la documentation</li> <li>- variété de la documentation</li> <li>- adéquations des textes retenus au thème à investiguer.</li> <li>- présentation du dossier à la classe.</li> <li>- participation de chaque élève du groupe à la préparation du dossier.</li> </ul> <p>Chaque élève devra avoir lu quatre des livres sélectionnés pour l'année et en présenter un oralement à partir d'un travail écrit.</p>

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
<p>Développement de la lecture autonome.</p>	<p>4. Lire pour son plaisir et pour satisfaire sa curiosité.</p>	<p>Cette activité devrait préparer l'élève à l'étude de la littérature. Pour une oeuvre lue, l'élève suivra les consignes pour la préparation d'un travail écrit en vue de la présentation du livre à la classe.</p> <p>3.2. Constitution de fiches de lecture sur des livres lus fiches à préparer d'après le modèle fourni par l'enseignant.</p> <p>4.1. En dehors de la lecture contraignante pour le travail de classe, l'élève devra ressentir une certaine sécurité à aborder tout écrit qu'il rencontrera dans sa vie quotidienne : Tests de chansons, publicité avis, prospectus - mode d'emploi - bandes dessinées journaux, revues, romans etc . L'enseignant veillera à ne pas accorder l'exclusivité aux textes littéraires mais plutôt à encourager les élèves à lire de tout, à lire toujours et surtout à lire de leur propre gré pour leur plaisir, leur information et comme une forme saine de loisir.</p> <p>Des stimulants intrinsèques devront être prévus pour maintenir le goût et l'autonomie de l'élève:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mise en évidence des aptitudes d'un élève;</li> <li>- responsabilité prestigieuse accordée à un élève auparavant réticent.</li> <li>- citation publique des efforts en lecture d'un élève.</li> </ul> <p>Cette forme de lecture devra venir au secours de l'apprentissage des autres matières, notamment les Sciences Sociales et Expérimentales.</p>	<p>Tableau d'honneur où seront inscrits les lecteurs les plus actifs.</p>

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
<p>Approfondissement des compétences de lecture acquises au cours des années précédentes.</p>	<p>5. Démontrer sa compréhension d'un texte long lu silencieusement.</p>	<p>5.1. L'enseignant veillera à ce qu'au cours des lectures dont la longueur, le sujet et la complexité seront progressivement augmentés au fur et à mesure du développement des élèves, ces derniers soient capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reconnaître les différences ou équivalences de sens existant entre des phrases qui se ressemblent</li> <li>- identifier ce qui, dans un texte est hors de propos ou incongru</li> <li>- identifier l'idée principale et les détails qui la supportent</li> <li>- établir des comparaisons entre des parties du texte et tout autre fait, histoire ou texte de sa connaissance</li> <li>- identifier et expliquer le discours figuré</li> <li>- relever les termes ambigus ou les mots à plusieurs sens d'un texte</li> <li>- établir les relations de cause à effet dans les événements d'un texte</li> <li>- faire ressortir l'ordre séquentiel des actions</li> <li>- relever les sous-entendus, etc.</li> </ul> <p>A cette étape de sa scolarité, l'élève sera initié à la lecture critique qu'il devra approfondir au secondaire.</p>	<p>L'éventail des activités ci-contre que résume le verbe "comprendre" devrait guider la rédaction de questions visant à vérifier la compréhension d'un texte lu.</p> <p>Les questions peuvent se présenter sous forme de QCM ou de questions ouvertes auxquelles l'élève répondra après lecture silencieuse.</p>
<p>Lecture critique distinction entre fait et opinion</p>	<p>Exprimer son jugement sur un texte lu.</p>		

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
7 Dépistage des préjugés et des mécanismes de manipulation de la pensée dans les slogans, la propagande ou la publicité.		<p>5.2. Les élèves devront notamment</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- établir la différence entre fait et opinion en repérant dans le texte les mots et tournures indicateurs d'opinion : je peux, je crois probablement - d'ordinaire - peut-être, devrait, doit, sans doute.</li> <li>- repérer les généralisations abusives indicatrices de préjugés;</li> <li>- identifier dans les textes de slogan, propagande ou de publicité les mots ou expressions destinés à manipuler la pensée et à orienter l'action du lecteur.</li> </ul> <p>N.B. Cette compétence de lecture très nécessaire à l'élève qui terminera ses études avec le 3<sup>e</sup> cycle devra être renforcée et approfondie tout au long de la scolarité future.</p>	
8 Stratégies de lecture pour l'étude des autres disciplines.	6. Mettre en oeuvre des stratégies de lecture appropriées à l'étude des disciplines au programme.	<p>6.1. Pour aider les élèves à pratiquer une étude intelligente en lieu et place de la mémorisation mécanique, l'enseignant leur enseignera la technique du SQ 3R qui sera utilisée avec profit pour les textes de Sciences Expérimentales et de Sciences Sociales.</p> <p><u>Technique du SQ3R</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Survol</u> du texte ou lecture des paragraphes pour en localiser les différentes parties, les points de transition, la conclusion etc.</li> <li>2. <u>Questionnement</u> pour retrouver l'organisation de l'information dans le texte: de quoi s'agit-il? qu'en dit-on? Quand? où? Pourquoi? comment? combien? et toute autre question pertinente à la nature de l'information.</li> </ol>	L'enseignant sélectionna un texte tiré d'un manuel scolaire Sciences Sociales ou de Sciences Expérimentales. L'élève devra après lecture écrire les questions permettant de quadriller le texte et vis à vis écrire les réponses à chacune des questions puis fera un résumé des idées clés résultant de la relecture de contrôle.

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Évaluation
		<p>3. <b>Relecture</b> pour localiser les réponses aux questions posées, pour appréhender l'information continue dans le texte.</p> <p>4. <b>Récitation</b> cette étape est une récapitulation par l'élève en ses propres mots des réponses à l'ensemble des questions qu'il s'est posées.</p> <p>5. <b>Révision</b> cette nouvelle lecture permet de vérifier l'exactitude de l'information paraphrasée par l'élève.</p> <p>6.2. Dans le cas de leçons d'un manuel scolaire à retenir les élèves devront revoir à nouveau le texte dans un délai de douze à vingt quatre heures pour assurer la retention de l'information.</p> <p>L'enseignant pratiquera cette stratégie plusieurs fois avec des textes qu'il souhaiterait faire lire à des élèves avant de leur transmettre cette technique.</p>	

**DISCIPLINE** : Français  
**CLASSE** : 9ème Année

**THEME NO II: PRODUCTION ECRITE**

**OBJECTIFS GENERAUX DU THEME:**

A la fin de la 9ème Année, l'élève sera capable de:

- a) Produire dans des situations pratiques d'écriture, des textes cohérents répondant à des situations d'expression ou de communication variées, clairement définies.
- b) Manifester sa créativité et son plaisir d'écrire dans la production de textes variés.

**METHODOLOGIE D'ENSEIGNEMENT DE LA PRODUCTION ECRITE**

1. Proposer aux élèves des textes sélectionnés de divers genres.
2. Par des activités d'observation et d'analyse, faire ressortir pour chaque texte:
  - la structure du plan (idées principales, secondaires, détails, etc...)
  - l'organisation de la pensée (agencement des idées, expression des faits, actions, sentiments, opinions, etc)
  - les articulations logiques (mots de transition)
  - l'ordre logique ou logique de l'enchaînement des paragraphes
2. Faire rédiger par les élèves de petits textes en mettant l'accent chaque fois sur l'un des points ci-dessus mentionnés.
3. Entraîner les élèves à l'autocritique et à l'auto correction à partir de critères.

Eléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
1. Construction de plans <ul style="list-style-type: none"> <li>. Agencement des idées</li> <li>. Construction et enchaînement de paragraphes</li> <li>. Emploi de mots de transition logique et chronologique.</li> </ul>	A la fin de la 9ème Année, l'élève devra être capable de: 1.1. Appliquer les techniques d'expression et de communication écrite à la production des textes variés.	1.1.1. L'enseignant devra varier les types de textes proposés à l'élève: textes à caractère littéraire - documents de presse, écrits à caractère utilitaire ou fonctionnel, textes de vulgarisation scientifique et technique. 1.1.2. Faire lire silencieusement le texte puis suivre les points 1 et 2 de la méthodologie proposée ci-dessus. Faire repérer pour l'élève les éléments du texte dont la fonction est d'expliquer, d'illustrer, de renforcer, de confirmer, de nuancer, de réfuter:	- Faire réécrire le texte après en avoir modifié certains éléments. - Etant donné le plan d'un sujet à développer, l'élève devra rédiger le texte correspondant en veillant à une bonne organisation interne des idées.

Eléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
		<p><u>Exemple:</u> en effet, par exemple, de plus, d'ailleurs etc...</p> <p>1.1.3. Faire diviser en paragraphes un texte présenté en bloc.</p> <p>1.1.4. Proposer à la classe un texte d'une certaine longueur présenté en bloc (sans la répartition en paragraphes)</p> <p>Après lecture silencieuse par les élèves, leur demander de dire si la lecture et la compréhension du texte ont été facilitées ou gênées du fait de cette présentation.</p> <p>Inviter ensuite les élèves à aérer le texte en y aménageant des paragraphes de la manière la plus cohérente possible (activité collective).</p> <p>1.1.5. Etant donné un travail écrit proposé aux élèves, leur en faire établir le plan, qui comportera les grandes parties à développer ainsi que les subdivisions.</p> <p>Faire lire silencieusement un texte, puis faire identifier:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. les éléments qui introduisent le sujet</li> <li>. les principaux points développés</li> <li>. le mode d'enchaînement des idées</li> <li>. les éléments du texte dont la fonction est d'expliquer - d'illustrer - de renforcer ou confirmer - de nuancer - réfuter... une idée antérieurement exposée (Exemple: en effet, par exemple, par contre, par conséquent, cependant, en outre)</li> </ul>	<p>L'évaluation devra uniquement porter sur l'organisation des idées.</p> <p>Faire distinguer en paragraphes un texte présenté en bloc.</p> <p>Les élèves auront soin de justifier leurs propositions en résumant, par exemple, l'idée contenue dans chaque paragraphe.</p>

Éléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Évaluation
<p>2. Production de textes écrits à partir d'images. Production écrite à partir de proverbes.</p>	<p>2.1. produire des textes écrits à partir d'images, et des textes écrits explicitant des proverbes.</p>	<p>2.1.1. Faire raconter sous forme de texte une histoire présentée en images: (Le texte produit doit répondre aux critères d'organisation pratiqués antérieurement).</p> <p>2.1.2. Choisir des proverbes usuels susceptibles d'un développement explicatif sous forme de narration pour faire rédiger par les élèves de courts textes</p> <p><u>Exemple:</u> Entre l'arbre et l'écorce il ne faut pas mettre le doigt (Cf. VOCABULAIRE, OBJECTIF No , ACTIVITE No ).</p> <p>Les chiens aboient, la caravane passe - Pierre qui roule n'amasse pas mousse...</p> <p><u>Quelques Pistes de Travail</u></p> <p>Partir des textes produits par les élèves pour les entraîner à faire la critique et l'évaluation de leur travail.</p> <p>Le but de cette démarche est d'arriver de façon immédiate à l'amélioration de la qualité des textes produits et, à terme, sur l'amélioration de leur pratique d'écriture.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Y a-t-il adéquation entre l'intention d'écriture et le texte produit? Ce texte satisfait-il aux exigences d'une bonne narration?</li> <li>. La chronologie des événements rapportés est-elle cohérente? Les temps sont-ils employés de façon adéquate? (Cf. l'expression de l'antériorité, de la postériorité ou de la simultanéité; l'emploi des temps du passé; l'emploi fréquent, chez nous du plus-que-parfait pour le passé composé.</li> <li>. Faire vérifier si la distribution des paragraphes ne laisse pas à désirer.</li> <li>. La ponctuation est-elle employée avec à-propos?</li> <li>. Certains mots, expressions ou constructions syntaxiques ne sont-ils pas des créolismes purs?</li> </ul> <p>Ne pas trop insister sur la correction du créolisme de bon aloi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire mettre sous forme de texte une scène de la vie courante exprimée en images.</li> <li>- Faire développer un proverbe ou dicton usuel sous la forme d'une narration-illustration susceptible d'en éclairer le sens.</li> </ul>

Éléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Évaluation
<p>3. Descriptions diverses</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Description de personnes, d'objets, de réalités de l'environnement physique et humain.</li> <li>• Descriptions d'appareils, d'objets utilitaires.</li> </ul>	<p>3.1. Produire des textes à caractère descriptif en conformité avec son intention de communication.</p>	<p>3.1.1. Placer les élèves dans des situations d'écriture qui les amènent à produire des textes à caractère descriptif en respectant les exigences et normes de ce genre de texte. (voir liste de suggestions - Programme détaillée 9ème Année - Compréhension et Production Orale).</p> <p>3.1.2. Faire rédiger par les élèves de petits textes descriptifs cohérents et organisés sur des thèmes de la vie scolaire, familiale, sociale... Les élèves associeront dans leur démarche de description des éléments psychologiques aussi bien que physiques</p> <p><u>Exemple:</u> L'envoi du drapeau - description d'un défi-lé sportif - d'une parade - des festivités de la fête patronale de la localité..., présentation de son pays à un ami-correspondant étranger...</p> <p>3.1.3. Faire rédiger un texte à caractère narratif dans lequel les élèves intégreront des éléments descriptifs.</p> <p>Par exemple, faire composer un texte rapportant un événement significatif de la vie de la communauté: (mise en service d'une école, d'un dispensaire ou d'une fontaine publique; passage d'un cyclone...), faire composer un ou deux paragraphes descriptifs pour camper l'évènement dans son décor physique et affectif (sentiments) intérêts - opinions - attitudes, etc).</p> <p>3.1.4. Faire composer un petit texte pour décrire un appareil nouvellement mis en service à la maison pour un jeu original reçu en cadeau.</p> <p><u>Quelques Pistes de travail</u></p> <p>Pour toutes les activités suggérées, entraîner les élèves, une fois les textes produits, à l'autocritique et l'auto-évaluation de leur travail.</p>	<p>- Faire décrire l'atmosphère qui règne dans la cour de l'école le premier jour de la rentrée des classes.</p> <p>Les élèves noteront par exemple: l'agitation qui s'observe parmi les élèves, la joie des retrouvailles, la crispation des nouveaux, les mille et une anecdotes de vacances qu'on s'échange...</p> <p>Faire décrire la vie de sa localité à l'occasion d'un événement inhabituel: inauguration d'une école, d'un hôpital, inondation</p>

Éléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
<p>4. Rédaction de textes à caractère descriptif:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comptes-rendus divers</li> <li>• affiches</li> <li>• textes d'exposition ou de présentation</li> <li>• modes d'emploi.</li> </ul>	<p>4.1. Produire un texte pour informer sur un sujet donné.</p>	<p>Faire vérifier de façon toute spéciale si le verbe ETRE n'a pas été omis dans la description. La tendance - forte - chez nombre d'élèves haitiens est de l'omettre.</p> <p>La ponctuation est-elle correcte? Certains mots, expressions ou tours grammaticaux ne sont-ils pas des créolismes?</p> <p>4.1.1. Placer les élèves dans des situations de communication qui les amènent à produire des textes plus ou moins longs avec l'intention d'apporter des informations sur un sujet donné en tenant compte des exigences et normes d'écriture relatives à ce type de texte. (Concision - Mise en évidence, emphase sur certains éléments...)</p> <p>4.1.2. Faire rédiger, individuellement ou en petits groupes, sous forme d'affiche ou autrement, de petits textes pour informer sur un projet conçu par la classe (constitution de fonds pour l'organisation d'une petite bibliothèque de classe, collecte d'argent pour venir en aide à des enfants déshérités, organisation d'une petite soirée, culturelle ou récréative...)</p> <p>Faire tirer parti, au besoin, des ressources offertes par la variété des caractères (majuscules, minuscules...), du soulignage etc... pour mettre en valeur certains éléments d'information.</p> <p>4.1.3. Faire illustrer des photos, dessins, cartes postales représentant des personnages (historiques ou non), des sites géographiques bien connus ou d'autres réalités de chez nous, par quelques phrases pour donner des informations y relatives.</p>	<p>- Faire rédiger le texte d'une affiche devant informer les autres élèves de l'école d'un projet envisagé par la classe.</p> <p>- Faire composer 3 ou 4 phrases d'information pour apporter quelques renseignements significatifs sur une photo, portrait, carte postale ou timbre représentant un personnage ou un site historique célèbre de chez nous.</p>

Eléments de Contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
		<p>4.1.4. Faire composer, sous forme de lettre, un texte plus ou moins long adressé à un ami-correspondant étranger pour l'informer à sa demande sur certains aspects de la réalité nationale (l'histoire/les origines de la nation haïtienne, les particularités culinaires de sa région...)</p> <p>4.1.5. Demander aux élèves d'écrire un petit texte pour rendre compte d'un ouvrage lu, d'un film vu..</p> <p>4.1.6. Faire composer un petit texte pour expliquer comment préparer un remède simple de chez nous, ou comment préparer une recette locale...</p> <p>4.1.7. Faire préparer par les élèves (qui travailleront en petits groupes) un projet de statuts (objectifs visés, buts, règlements internes...) pour association à mettre sur pied dans le cadre - ou en dehors - de l'école.</p> <p><u>Quelques pistes de travail</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Des éléments d'information n'ont-ils pas été oubliés, au profit d'autres moins importants?</li> <li>. L'ordre dans lequel les éléments sont présentés favorise-t-il la compréhension?</li> <li>. Un mauvais emploi des temps (rapport d'antériorité et de postériorité notamment) n'apporte-t-il pas de la confusion dans le fil de l'exposé?</li> <li>. La ponctuation est-elle appropriée?</li> <li>. Certains mots, expressions ou constructions grammaticales ne sont-ils pas des créolismes?</li> <li>. Certains éléments d'informations essentiels ne gagneraient-ils pas à être mis en valeur/en relief d'une manière ou d'une autre (majuscules, soulignement)?</li> </ul>	<p>- Faire adresser une petite lettre à un ami étranger qui en a fait la demande, pour l'informer sur les charmes de sa région (ou du pays) susceptibles de séduire un visiteur étranger.</p> <p>- Faire rédiger un petit texte pour faire partager les informations qu'on a tirées d'une émission de radio, d'un article de journal ou d'un film documentaire vu à la télévision, concernant un sujet donné.</p>

Eléments de Contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
<p>5. Correspondance à caractère personnel ou administratif.</p> <p>- Spécificité de la lettre, moyen d'expression et de communication (les éléments d'information qu'elle contient relatives à l'expéditeur et au destinataire; les particularités de présentation...)</p>	<p>5.1. Rédiger une courte lettre à des fins diverses en tenant compte des exigences et normes de ce moyen d'expression et de communication.</p> <p>Inventaire de situations justifient l'envoi d'une lettre à un bureau public ou privé (demande d'information, demande d'emploi...)</p>	<p>5.1.1. Profiter des situations offertes par la vie de classe ou d'autres circonstances de la vie sociale ou communautaire pour porter les élèves à écrire de petites lettres.</p> <p>A partir de l'analyse de quelques échantillons de lettre, le professeur aura pris soin de faire ressortir avec ses élèves quelques-unes des particularités qui définissent la lettre comme moyen d'expression et de communication: l'expéditeur et le destinataire de la lettre sont clairement identifiés par leur nom et/ou prénom; le lien et la date d'expédition sont en général mentionnés; le ton d'usage est souvent très personnel; la lettre s'achève le plus souvent sur une formule de salutation ou d'apostrophe plus ou moins solennelle selon le caractère de la lettre...</p> <p>5.1.2. Demander aux élèves d'écrire une petite lettre à un parent ou à un ami pour lui faire part d'un événement auquel on a eu à assister ou à participer; pour informer de leurs nouvelles; pour informer sur un projet...</p> <p>5.1.3. Faire écrire une petite lettre à ses parents restés en province ou vivant à Port-au-Prince pour recommander à leur attention un ami ou camarade de passage dans la localité ou à la capitale.</p> <p>5.1.4. Faire rédiger un billet dans lequel un parent d'élève informe le directeur/la directrice de l'absence en classe de son fils/de sa fille, pour des raisons de santé.</p> <p>5.1.5. A partir d'une circonstance (réelle ou imaginée), demander aux élèves d'écrire à un bureau public ou à un office privé de la localité pour solliciter un emploi de vacances, pour soumettre des doléances...</p>	<p>- Faire écrire une petite lettre à un ami vivant à l'étranger pour lui donner de ses nouvelles.</p> <p>- Faire adresser une petite lettre à ses parents pour les informer de l'arrivée d'un ami pour un séjour plus ou moins long dans la localité.</p> <p>L'auteur recommandera l'ami aux bons soins de ses parents.</p> <p>- Demander aux élèves de s'adresser par lettre à un bureau public ou privé pour solliciter un emploi de vacances.</p>

Éléments de Contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Évaluation
	<p>A partir d'une des situations choisies chaque élève devra écrire une lettre.</p> <p>Autocritique et auto-évaluation des textes produits.</p> <p>Amélioration immédiate et en groupe des textes produits.</p>	<p><u>Quelques Pistes de Travail</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Pour toutes les activités suggérées, entraîner les élèves, une fois les textes produits, à l'autocritique et à l'auto-évaluation de leur travail.</li> <li>. Cette démarche conduira, de façon immédiate, à une amélioration collective des textes, et, à terme, à une amélioration sensible de la pratique d'écriture des élèves, en général.</li> <li>. Y-a-t-il adéquation (conformité) entre l'intention de l'auteur et le texte produit?</li> <li>. Le destinataire a-t-il des chances de comprendre ce qui lui est demandé ou annoncé? Les idées sont-elles exprimées avec clarté et cohérence?</li> <li>. Les correspondants sont-ils clairement identifiés? (Sait-on <u>qui</u> écrit à <u>qui</u>?)</li> <li>. Les éléments relatifs au lieu et à la date d'expédition de la lettre sont-ils indiqués?</li> <li>. Le registre de langue employé (voir Objectif No sur la notion de registre, Section VOCABULAIRE et Section PHONETIQUE) notamment certains mots ou expressions du vocabulaire, certaines constructions syntaxiques sont-ils dans le "ton" compte tenu des particularités de la situation de communication</li> </ul>	<p>- Les élèves feront valoir quelques considérations propres à garantir leurs chances de succès (leur grand intérêt pour cette branche d'activité, leur dynamisme...)</p>

Eléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
<p>6. Démarches diverses de rédaction:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour développer ou expliciter</li> <li>- pour résumer</li> <li>- pour annoncer</li> <li>- pour exprimer un point de vue personnel</li> <li>- pour apprécier</li> <li>- etc...</li> </ul>		<p>. Certains mots, expressions ou constructions grammaticales ne sont-ils pas des créolismes?</p> <p>Signalons ici quelques verbes d'emploi délicat - quant aux constructions grammaticales boiteuses auxquelles ils donnent lieu - pour nombre d'usagers haitiens du français: ECRIRE, TELEPHONER, DIRE, REPONDRE... (Ces verbes sont très employés dans le domaine de la correspondance et réclament un complément : lui parler, lui écrire, lui téléphoner.</p> <p>. Mes parents te demandent de <u>les</u> téléphoner dès que possible (pour: <u>leur</u> téléphoner) pas de la même manière et sur <u>le même</u> "ton" à un camarade, à son professeur ou au responsable d'un service public (Cf. en particulier les emplois respectifs du tutoiement et du vouvoiement).</p> <p>6.1.1. Après lecture en classe d'un texte relatant les circonstances d'un évènement heureux ou malheureux (promenade à la campagne, visite de musée, bagarre entre deux élèves...), faire rédiger un petit texte dans lequel les élèves feront part d'une expérience similaire qu'ils ont eu à vivre.</p> <p>6.1.2. Isoler d'un texte lu en classe une phrase ou un passage donné susceptible d'un développement quelconque (explicitation et illustration par des exemples, commentaire, réputation, apport de nuances..) et faire composer un petit texte à l'une des fins citées entre parenthèses...</p> <p>6.1.3. Après avoir lu et analysé en classe un poème, demander aux élèves de dire s'ils l'ont aimé ou non, et pourquoi.</p> <p><b>N.B.:</b> Il ne s'agit pas à ce niveau, d'entraîner les élèves à l'analyse littéraire systématique de tex-</p>	<p>- Faire résumer en quelques phrases un texte lu et analysé en classe.</p> <p>- Etablir clairement la distinction entre ce qu'on y a aimé et ce qu'on y a pas aimé et pourquoi.</p>

Eléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
<p>7. Sensibilisation à la démarche de l'analyse littéraire.</p> <p>Appréciation portant sur le contenu (fond).</p> <p>Appréciation portant sur les qualités formelles ou esthétiques (forme).</p>	<p>7.1. Analyser un texte lu pour en faire ressortir quelques-unes des qualités esthétiques.</p>	<p>rès, mais seulement de les sensibiliser à cette démarche.</p> <p>Il s'agit plutôt de porter les élèves à des observations sur le contenu et les qualités esthétiques du texte lu.</p> <p>Les activités suggérées sont à réaliser en liaison avec les activités de lecture, et comme prolongement écrit de celles-ci.</p> <p>7.1.1. Etant donné un texte à caractère littéraire (il peut s'agir également d'un texte d'exposition présentant un sujet donné), demander à la classe de résumer en quelques phrases le contenu du texte, d'en dégager les grandes parties ou le mouvement, de faire des observations sur la manière dont le thème a été traité (de façon commune ou avec originalité?), de faire des rapprochements avec un autre texte (de la connaissance des élèves) en développant le même sujet...</p> <p>7.1.2. Etant donné un texte lu, faire relever d'autres aspects qui auraient pu être abordés par l'auteur, ou qu'on s'attendrait à y voir développés.</p> <p>7.1.3. Etant donné un texte lu, développant un thème donné, faire relever des idées que l'on ne partage pas ou qui demandent à être nuancées. Faire apporter par les élèves leurs propres points de vue ou les nuances nécessaires en utilisant les moyens appropriés - (questionnement, suggestion...)</p> <p>7.1.4. Faire relever dans un texte à caractère littéraire des sonorités harmonieuses, des comparaisons originales, des métaphores inattendues ou hardies, ou encore douteuses.</p>	<p>- a) Après avoir fait résumer un texte (littéraire de préférence lu, le faire rapprocher d'un autre texte commun développant le même sujet, pour faire ressortir l'originalité du premier texte.</p> <p>b) Faire relever dans un texte lu quelques métaphores, images ou comparaisons qu'on a aimées (pour leur originalité, leur hardiesse ou leur côté inattendu).</p>

Eléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
<p>8. L'organisation cohérente de la pensée.</p> <p>La démarche logique, de la pensée qui argumente.</p> <p>Sensibilisation aux techniques d'argumentation.</p>	<p>8.1. Produire un texte écrit cohérent, conforme aux exigences d'une bonne argumentation</p>	<p><u>Remarque:</u> Le professeur fera ressortir pour la classe l'importance capitale de la cohérence et de la rigueur de l'argumentation dans la production des textes dont le but est de démontrer, de convaincre, de persuader ou, au contraire, de dissuader.</p> <p>8.1.1. Mettre les élèves dans des situations d'écriture qui les amènent à soutenir un point de vue, à faire valoir, ou, au contraire, à réfuter un point de vue ou une idée, en apportant des arguments propres à convaincre.</p> <p>8.1.2. Demander aux élèves de rédiger un petit texte pour porter un ami récalcitrant à faire partie d'un groupement quelconque (association de jeunes, scoutisme...) dont ils sont eux-mêmes membres et vis-à-vis duquel l'ami a des préjugés ou de la méfiance.</p> <p>8.1.3. Demander aux élèves de rédiger sous forme de lettre ou de dialogue un petit texte pour essayer de dissuader (décourager) un ami ou un camarade de se lancer dans un projet ou de mettre à exécution une décision donnée (Ex.: camarade éprouvant l'envie d'abandonner ses études).</p> <p>8.1.4. Faire reproduire un petit texte dans lequel l'élève, se mettant dans la peau d'un petit éleveur, essaiera de démontrer à un candidat-éleveur les avantages qu'il y a à retenir telle espèce plutôt que telle autre. (S'inspirer des arguments et</p>	<p>c) A l'inverse, faire relever dans un texte lu, quelques images ou comparaisons passe-partout ou dénuées d'originalité (clichés).</p> <p>Ex.: L'OISEAU METALLIQUE pour L'AVION.</p> <p>Etant donné une opinion exprimée sur un sujet donné (Ex.: le livre: instrument de civilisation), faire composer un petit texte par les élèves qui apporteront des arguments propres à établir la véracité de l'opinion émise.</p> <p>Sous forme de lettre ou de dialogue, les élèves composeront un petit texte d'une page ou d'une page et demie pour faire revenir un ami ou un camarade sur une décision</p>

Eléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
		<p>contre-arguments de la querelle historique autour des porcs créoles et des porcs importés).</p> <p><b>N.B.:</b> Cette suggestion d'activité peut être aisément adaptée aux intérêts et préoccupations ayant cours dans le milieu de vie des élèves (Ex.: telle variété de cocotier ou de petit-mil plutôt que telle autre, telle marque de voiture plutôt que telle autre)</p> <p>8.1.5. Faire reproduire un petit texte dans lequel l'élève essaiera de démontrer la supériorité de telle marque commerciale donnée sur ses concurrentes (margarine, marianne, cassette Sony, Fuji)</p> <p><b>Remarque:</b> Il serait intéressant que les élèves ne produisent pas des textes à sens unique où il n'y aurait que des avantages à mettre au compte de la marque recommandée.</p> <p>Par exemple, cette marque est peut-être techniquement performante, mais dans certaines conditions climatiques qui sont justement celles de l'intéressé les résultats seront moins satisfaisants.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Les performances techniques sont peut-être garanties, mais le coût du produit est de très loin plus cher.</li> <li>. On obtiendra ainsi des textes d'une plus grande richesse argumentative quant aux mouvements de la pensée (Utilisation de formules telles que: cependant..., toutefois..., s'il est vrai que..., etc.) (Voir la technique utilisée par la revue "Consumers Report", concernant l'analyse de chacune des marques désignant un même produit).</li> </ul> <p>8.1.6. Après avoir analysé avec la classe un ou deux textes publicitaires contemporains recommandant un produit ou une marque donnée, inviter les élèves à rédiger un texte analogue pour vanter les mérites d'un produit ou d'une marque de son invention, et</p>	<p>Les élèves composeront un petit texte à caractère publicitaire ou non pour faire valoir la supériorité d'une marque commerciale ou d'un produit de leur choix.</p>

Eléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
		<p>en recommander le choix à la clientèle.</p> <p><u>N.B.:</u> Partir des textes produits par les élèves pour en faire une critique collective devant déboucher, de façon immédiate, sur l'amélioration de ces textes, et, de façon plus durable, sur l'amélioration de leur pratique d'écriture en général.</p> <p>Cette démarche d'activité constituera, en outre, un bon entraînement à l'autocritique et à l'autoévaluation.</p> <p><u>Quelques Pistes de Travail</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Y-a-t-il adéquation entre l'intention d'écriture (persuader, dissuader ou réfuter...) et le texte produit? Ce texte a-t-il des chances d'atteindre son but?</li> <li>- Les arguments ou contre-arguments résistent-ils à l'analyse? (arguments ou contre-arguments) pour tendre vers une même démonstration? Les arguments ou contre-arguments exposés sont-ils en rapport avec l'objectif recherché ?</li> <li>- L'exemple proposé en appui à une idée a-t-il vraiment une valeur d'illustration par rapport à cette idée?</li> <li>- Du point de vue de la grammaire, les conjonctions de coordination et de subordination sont-elles convenablement employées (Or, Cependant, Donc, Puisque, Etant donné que, vu que...)?</li> <li>- Certains mots, expressions ou constructions syntaxiques ne sont-ils pas des créolismes?</li> <li>- Cf l'expression redondante <u>mais cependant</u>, souvent entendue ou lue, là où un simple <u>mais</u> ou <u>cependant</u> suffirait.</li> <li>- Il en est de même de l'expression fautive <u>donc, par conséquent</u>. ('un ou l'autre des deux éléments, pas les deux à la fois).</li> </ul>	

Eléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
<p>9. Identification et examen des sources de documentations.</p> <p>Sélection des informations</p> <p>Etudes de plans..</p>	<p>9.1. Organiser sa documentation en fonction d'un projet à réaliser.</p>	<p>9.1.1. Sensibiliser les élèves à la nécessité de SE DOCUMENTER quand il s'agit de réaliser certaines activités réclamant la mobilisation d'informations sûres et précises: petits travaux de recherche, exposés (oraux ou écrits...)</p> <p>Entraîner les élèves à identifier par eux-mêmes leurs sources de documentation.</p> <p>9.1.2. Etant donné un travail de recherche à entreprendre (en petits groupes), faire identifier par les élèves les sources de documentation qu'ils peuvent mettre à profit: ouvrages traitant de la question (à la bibliothèque de l'école ou ailleurs), journaux et revues, dictionnaires encyclopédiques, spécialistes de la question...</p> <p>Leur demander de faire l'inventaire écrit de ces ressources documentaires (bibliographie)</p> <p>9.1.3. La documentation une fois rassemblée, demander aux élèves de sélectionner les informations ou données en fonction de leur importance quant aux aspects précis à développer, en écartant celles qui ne sont pas indispensables.</p> <p>9.1.4. La sélection des matériaux une fois effectuée, faire établir le plan général du travail de manière à mettre en évidence les grandes divisions, les subdivisions etc...</p> <p><u>Pistes de Travail</u></p> <p>A l'occasion de tout travail de recherche à effectuer, porter les élèves à évaluer leur documentation par rapport à leur projet.</p> <p>• La documentation rassemblée est-elle en rapport avec le sujet ou, plus exactement, avec les aspects spécifiques qui sont à traiter?</p>	<p>a) Etant donné une mini-recherche à réaliser, faire établir la liste des ressources documentaires susceptibles d'aider dans l'exécution du travail (ouvrages de la bibliothèque, coupures de journaux, cassettes enregistrées à partir de la radio...)</p> <p>b) Etant donné un thème de recherche proposé à la classe (l'importance de la radio dans la communauté, les ravages de la drogue parmi les jeunes...), faire identifier par les élèves</p>

Eléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
<p>10. Textes de longueurs variées écrits par l'élève pour son plaisir personnel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Textes à caractère ludique (jeu), humoristique...</li> <li>. Poèmes bâtis sur des rimes ou des sons qui se répètent</li> <li>. Devinettes, charades...</li> <li>. Elaboration de messages publicitaires ou slogans divers...</li> </ul>	<p>10.1. Donner libre cours à sa fantaisie créatrice dans des textes produits pour son plaisir.</p>	<p>. Dispose-t-on d'assez d'éléments quant à ce qui a trait à telle partie du plan?</p> <p>. Les documents rassemblés constituent-ils des sources d'informations sûres et fiables?</p> <p><b>N.B.:</b> Il va sans dire que la démarche de travail proposée dans le cadre des activités dépassera dans la plupart des cas - et souvent de beaucoup - les capacités opératoires d'un élève de 9ème Année.</p> <p>Le but visé ici est, modestement, d'inculquer aux élèves une démarche intellectuelle, une discipline de travail, dont les fruits ne pourront s'apprécier que plus tard, tout au long de leur scolarité ultérieure.</p> <p>10.1.1. Stimuler chez les élèves le goût et le plaisir d'écrire par leur mise en contact permanente avec des textes présentant des qualités esthétiques certaines. Leur faire des lectures orales de sensibilisation.</p> <p>10.1.2. Orienter les élèves vers des activités de simulation de rôles au cours desquelles les élèves, se mettant dans la peau de personnages divers, composeront de petits textes de fantaisie (par exemple un chroniqueur sportif rédigeant pour son journal un article sur le match de la veille, un correspondant de presse de province rédigeant une dépêche pour informer son journal sur un évènement quelconque de sa région, social, culturel...)</p>	<p>des institutions (bureaux publics ou privés) auprès desquelles ils peuvent obtenir des informations.</p> <p>- Les élèves se mettront dans la peau de personnages divers pour composer de petits textes où la fantaisie et l'humour ont une part prépondérante.</p> <p>. Journaliste questionnant un candidat à une fonction électorale sur son programme d'action.</p>

Éléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
		<p>10.1.3. Faire élaborer un petit texte publicitaire pour recommander un produit ou une marque de son choix ou de son invention. Les élèves tireront parti des sonorités naturelles de la langue, des ressources offertes par les jeux de mots, le jeu des images ou des métaphores, les rythmes...</p> <p>10.1.4. Faire rédiger des slogans divers (publicitaires ou autres) en tirant parti des ressources de la langue suggérées à l'activité 4.</p> <p><u>Exemple:</u></p> <p>a) Consommez local Chaussez _____, la chaussure nationale de classe internationale (slogan publicitaire) (Chez Hérard ROY, le client est ROI et est royalement servi)</p> <p>b) Au volant, la VUE, c'est la VIE! (Slogan de prévention routière)</p> <p>c) Au volant, la VUE, c'est aussi la VITRE! (Slogan publicitaire pour une marque de vitre, exploitant astucieusement le Slogan b).</p> <p>d) Automobilistes, CEINTS ET SAUFS, attachez votre ceinture de sécurité! (Slogan de sécurité routière française, recommandant le port de la ceinture et jouant sur l'expression SAIN(S) ET SAUF(S).</p> <p>e) Ma colle, ta colle, ça colle-(marque de colle comme...)</p> <p>10.1.5. Organiser à des moments donnés de l'année scolaire de petits concours pour stimuler les élèves à produire, dans une ambiance de saine émulation, de petits</p>	<p>. Chroniqueur sportif rendant compte d'un match qui l'a mortellement ennuyé.</p> <p>- Faire élaborer des messages publicitaires pleins de fantaisie pour vanter telle marque ou tel produit donné.</p> <p>Les élèves puiseront à loisir dans le réservoir de ressources constitué par les sonorités harmonieuses de la langue, les métaphores, les jeux de mots, les rythmes...</p>

Éléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
		<p>textes à caractère poétique, humoristique, ludique, etc.</p> <p>10.1.5. <u>Jeu de "mots-valises"</u></p> <p>Mots-valises = mots humoristiques forgés par la combinaison du premier élément d'un mot avec la finale d'un autre mot.</p> <p><u>Exemple:</u> BROUHIHI = Mouvement d'hilarité générale qui s'empare d'une foule (formé de la combinaison de BROUHAHA et HI HI, onomatopée suggérant le rire.</p> <p>Sur le modèle des définitions ci-après tirées de l'ouvrage LE PETIT FICTIONNAIRE, faire inventer des définitions humoristiques pour des "mots-valises" à proposer par le maître ou sortis de la fantaisie des élèves.</p> <p><u>Exemple:</u></p> <p>Orthografle = descente de police effectuée chaque semaine dans le discours des enfants dans les copies des élèves (Ortographe + Rafle)</p> <p>Diablogue = conversation entrecoupée de rires sataniques. (diable + Dialogue).</p> <p>Autres "mots-valises" suggérés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. BRIGOLER</li> <li>. HEBDROLMADAIRE</li> </ul>	

THEME No. 1... Vocabulaire .....

**Objectifs généraux du thème:** A la fin de la 9<sup>e</sup> année, l'élève sera capable de :

- Organiser son bagage lexical en intégrant les mots du vocabulaire courant dans des réseaux de relations sur la base du sens ou des procédés de leur formation.
- Employer de façon appropriée les mots ou expressions du vocabulaire usuel.

Eléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
<p>1. Techniques de manipulation et d'utilisation du dictionnaire</p> <p>Mots à plusieurs sens (Révision 8<sup>e</sup> année).</p> <p>Dictionnaire de langue, dictionnaire encyclopédique.</p>	<p>A la fin de la 9<sup>e</sup> année l'élève sera capable de :</p> <p>1.1. Utiliser convenablement un dictionnaire à des fins d'information.</p>	<p><b>Remarque:</b></p> <p>Les activités liées à l'utilisation du dictionnaire seront conduites en liaison avec la lecture ou dans le cadre d'activités générales de vocabulaire.</p> <p>1.1.1. Demander aux élèves de récapituler les cas les plus courants où l'on peut avoir besoin de consulter un dictionnaire (recherche du sens d'un mot - recherche de la prononciation ou du genre d'un mot - vérification de l'orthographe d'un terme donné - recherche éventuelle de synonymes ou d'antonymes...)</p> <p>1.1.2. Etant donné un mot utilisé en classe et dont le sens est inconnu, le faire chercher dans le dictionnaire <u>le plus rapidement possible</u>.</p>	<p>- Faire chercher des mots dans le dictionnaire <u>le plus rapidement possible</u>. Les élèves devront éviter les tâtonnements inutiles.</p>

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
<p>2. Recherche de mots ou d'expressions de sens à peu près équivalents ou synonymes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Noms</li> <li>. Adjectifs</li> <li>. Verbes</li> <li>. Adverbes</li> <li>. Locutions adverbiales</li> </ul>	<p>2.1. Trouver un ou des synonymes à un mot ou à une expression donné(e).</p>	<p>1.1.3. A l'occasion d'activités d'orthographe (de contrôle, notamment), faire réaliser, par la classe des activités auto-correctives au cours desquelles les élèves utiliseront le dictionnaire comme moyen de vérification</p> <p>1.1.4. Si la réalité de la classe le permet, amener les élèves à faire la distinction entre un dictionnaire de <u>langue</u> et un dictionnaire <u>encyclopédique</u>.</p> <p>Le premier renseigne sur les mots (leur sens - leur genre - leur graphie...), alors que le second apporte un ensemble de connaissances aussi complètes que possible sur tel aspect de l'activité humaine.</p> <p>Après avoir fait ressortir les points communs existant entre ces deux types de dictionnaire, demander aux élèves de préciser dans quel cas ils peuvent avoir à se servir d'un dictionnaire encyclopédique (à l'occasion d'un exposé à préparer, par exemple).</p> <p>1.1.5. Demander aux élèves de citer des dictionnaires de langue spécialisés qu'ils connaissent. (dictionnaires des synonymes - des antonymes - des difficultés orthographiques...) Sont-ils organisés comme des dictionnaires généraux?</p> <p>2.1.1. Etant donné un texte lu en classe, faire trouver pour des mots ou expressions donnés d'autres mots ou expressions synonymes.</p>	<p>Etant donné une copie de dictée d'élève dans laquelle les mots mal orthographiés ont été soulignés par le professeur en faire corriger les fautes par les élèves, qui utiliseront un dictionnaire comme moyen de vérification.</p> <p>Etant donné des phrases écrites au tableau faire exprimer la même idée en remplaçant dans ces phrases des mots soulignés par un ou des synonymes.</p>

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Évaluation
		<p>Remarque : Le mot ou l'expression synonyme à proposer doit être de même nature grammaticale que le mot ou l'expression de départ.</p> <p>joie / gaieté (noms)  joyeux / gai (adjectifs)  joyeusement / gaiement (adverbes)</p> <p>2.1.2. A partir de phrases telles que celles suggérées ci-après, faire observer qu'un même mot, par le fait qu'il peut revêtir des sens différents selon les contextes d'emploi, est susceptible d'avoir différents mots pour synonymes.</p> <p>Ex:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ce réservoir peut <u>contenir</u> jusqu'à dix gallons de gasoline (Syn: recevoir...)</li> <li>. A l'annonce de la nouvelle, je n'ai pas pu <u>contenir</u> ma joie. (Syn : retenir, refréner...)</li> <li>. Le service d'ordre a réussi à <u>contenir</u> la foule (Syn: contrôler, stopper...)</li> </ul> <p>2.1.3. Partir de phrases données pour faire trouver un <u>synonyme commun</u> à des mots différents soigneusement sélectionnés :</p> <p>Ex :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cette poutre est taillée dans un bois très <u>résistant</u>.</li> <li>2. Au Canada, les hivers sont très <u>rigoureux</u>. (Synonyme commun : Dur)</li> </ol> <p>Le professeur fera ensuite des phrases où deux catégories différentes (adjectifs, noms, verbes) auront un même mot pour synonyme.</p>	<p>Faire trouver un synonyme commun à des mots soulignés contenus dans des phrases.</p>

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage'	Evaluation
		<p>2.1.4. Travaux dirigés (à réaliser collectivement) centrés sur la distinction : termes génériques termes spécifiques (cf la distinction : général particulier.</p> <p><b>. Terme générique</b></p> <p>Terme désignant une catégorie, une classe de personnes ou d'objets présentant une caractéristique commune.</p> <p>Ex : Un instrument de musique - Vu un vêtement - Un Artiste...</p> <p><b>. Terme spécifique :</b></p> <p>Terme désignant une personne ou un objet particulier à l'intérieur d'une catégorie ou d'une classe</p> <p>Ex: Un accordéon (vents) banjo, tambour (percussion) sont des termes spécifiques désignant des instruments de musique particuliers.</p> <p>. Peintre, Sculpteur, Musicien sont des termes spécifiques renvoyant à des cas particuliers d'artiste.</p> <p>2.1.5. Etant donné une liste de termes spécifiques relevant d'une même catégorie ou classe lexicale, faire trouver un terme générique pour les englober.</p> <p>Profiter de l'occasion pour faire faire des rapprochements avec les notions mathématiques <u>d'ensembles</u> et <u>d'éléments</u>.</p>	

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
<p>3. Recherche de mots ou d'expressions de sens contraire à d'autres mots ou expressions (antonyme).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Noms</li> <li>. Adjectifs</li> <li>. Verbes</li> <li>. Adverbes</li> <li>. Locutions adverbiales</li> </ul>	<p>3.1. Trouver pour un mot ou une expression donné(e) une expression ou un mot de sens contraire (antonymes).</p>	<p>2.1.6. Proposer à la classe des termes génériques, que les élèves expliciteront à l'aide de termes spécifiques (Ex : véhicules, media etc.)</p> <p>3.1.1. Etant donné un texte lu en classe, faire trouver pour certains mots ou expressions des mots ou expressions de sens contraire ou antonymes.</p> <p>Le mot ou l'expression antonyme doit être de même nature grammaticale que le mot ou l'expression de départ.</p> <p>Ex:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Joyeux / triste (adj.)</li> <li>. Joyeusement / tristement (adverbes)</li> <li>. (se) réjouir / (s') attrister (verbes)</li> </ul> <p>3.1.2. A partir de phrases telles que celles proposées ci-après, faire observer qu'un même mot, du fait qu'il peut revêtir des sens différents selon les contextes d'emploi, est susceptible d'avoir des mots différents pour antonymes.</p> <p>Ex:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Cette manufacture vient d'engager de nouveaux ouvriers. (antonymes : renvoyer, révoquer, licencier...)</li> <li>. L'ouvrier vient d'engager une pièce dans la machine (antonymes : enlever, retirer...)</li> </ul>	<p>Etant donné un terme générique (salaire, maladies de l'enfance, pays de la Caraïbe etc), faire proposer 3 ou 4 termes spécifiques explicitant ce terme générique.</p> <p>Après avoir isolé des mots donnés dans 2 ou 3 phrases (en les soulignant ou autrement), faire indiquer par les élèves les antonymes de ces mots.</p>

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Évaluation
<p>4. Utilisation de préfixes usuels.</p> <p>Utilisation de préfixes ou d'éléments à valeur préfixale d'origine latine ou grecque tels que :</p> <p>bi-multi  oani - mono  télé - anti  super - hypo - hyper...</p>	<p>4.1. Former des mots nouveaux à partir d'un mot de base en utilisant différents préfixes.</p>	<p>3.1.3. Proposer des phrases dans lesquelles un même mot aura à chaque fois un sens différent</p> <p>Ex :</p> <p>Ce garconnet est très <u>curieux</u>. Il a, de plus, un <u>curieux</u> comportement en classe.</p> <p>Faire exprimer l'idée contraire :</p> <p>a) en recourant à une marque de négation  b) sans recourir à une marque de négation</p> <p>3.1.4. A partir de phrases simples répondant à la structure : sujet + négation + verbe d'état + adjectif (Ex : La victime de l'accident n'est pas morte), demander aux élèves d'effectuer des activités de reformulation en exprimant la même idée <u>sans employer la marque de négation</u>. (La victime de l'accident est vivante).</p> <p>4.1.1. Etant donné un texte lu en classe, faire identifier des mots formés à l'aide de préfixes. Puis, après avoir fait trouver le mot de base à partir duquel chacun des mots a été formé, faire ressortir la valeur de sens apportée par chaque préfixe et indiquer d'autres mots dans lesquels ce préfixe à la même valeur sémantique.</p>	<p>Proposer des activités de reformulation portant sur la structure sujet + négation + verbe d'état + adjectif, de façon à obtenir la même idée sans employer la marque de négation.</p> <p>Une liste de mots étant donné, faire identifier ceux qui renferment un élément de préfixation. Faire expliquer ces mots de manière à faire ressortir la valeur sémantique du préfixe.</p>

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
<p>5. Utilisation de suffixes usuels.</p> <p>. Utilisation de suffixes ou d'éléments suffixaux d'origine latine ou grecque tels que :</p> <p>- fère, cole, fuge, vore mètre, phile, phobe, phage, scope, phone.</p>	<p>5.1. Former des mots nouveaux à partir d'un mot de base en utilisant différents suffixes.</p>	<p>. La vieille dame souffre d'hypertension, c'est-à-dire que sa <u>tension artérielle est supérieure à la normale.</u></p> <p>. Le porc <u>mange de tout</u> : C'est un animal omnivore.</p> <p>5.1.1. Etant donné un texte lu en classe, faire identifier des mots formés à l'aide de suffixes. Puis, après avoir fait trouver le mot de base à partir duquel chacun de ces mots a été formé, faire ressortir la valeur associée à chaque suffixe et indiquer d'autres mots dans lesquels ce suffixe a la même valeur sémantique.</p> <p>5.1.2. Faire réaliser des activités de reformulation où dans des phrases données certains éléments seront remplacés par les suffixes appropriés, sans entraîner une modification du sens.</p> <p>Ex : C'est un produit <u>qui détruit les insectes.</u> C'est un produit <u>insecticide.</u></p> <p>5.1.3. Faire réaliser des activités de reformulation en utilisant des éléments suffixaux latins et grecs (voir la colonne des contenus).</p>	<p>Une liste de mots étant donnée, faire identifier deux qui renferment un élément de suffixation. Faire expliquer ces mots de façon à bien faire ressortir la valeur du suffixe.</p> <p>A partir de mots convenablement sélectionnés, faire effectuer à l'oral ou à l'écrit des activités de reformulation par les élèves, qui introduiront à chaque fois un suffixe.</p> <p>Même procédure d'évaluation que pour 52.</p>

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
		<p>4.1.2. Etant donné des phrases rencontrées en lecture ou produites par les élèves eux-mêmes, faire procéder ces derniers à des activités de reformulation en utilisant les préfixes appropriés. Faire indiquer ensuite dans chaque phrase le mot ou le groupe de mots qui a été remplacé par le préfixe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ce jouet est <u>guidé à distance</u>.</li> <li>. Ce jouet est <u>téléguidé</u>.</li> </ul> <p>4.1.3. A partir de phrases pratiquées en classe ou produites par les élèves eux-mêmes, faire procéder ces derniers à des activités de reformulation en utilisant des éléments prefixaux grecs ou latins, éléments à valeur numérique et autres.</p> <p>Ex:</p> <p>Jean parle <u>plusieurs langues</u> : il est <u>polygotte</u>. Quant à Jacky, il parle seulement <u>deux langues</u> ; il est <u>bilingue</u>.</p> <p>4.1.4. Proposer à la classe des mots courants dans la composition desquels se retrouvent des éléments prefixaux latins ou grecs. Faire employer ensuite ces mots dans des contextes explicites qui en éclairent le sens.</p> <p>Ex:</p> <p><u>Hypertension</u> - <u>Omnivore</u></p>	<p>A partir de phrases données convenablement sélectionnées, faire effectuer à l'oral ou à l'écrit des activités de reformulation par les élèves, qui introduiront à chaque fois un préfixe.</p>

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation																		
<p>7. Emploi de termes au contenu plus précis et plus riche en lieu et place de mots passe-partout dits "pauvres" Il y a - Faire - Dire - etc.</p> <p>- Recherche de variété et d'expressivité dans le vocabulaire.</p>	<p>7.1. Employer un vocabulaire précis et expressif en lieu et place de termes au sens général et imprécis.</p>	<p>. En cas d'égalité des deux équipes, les règlements du championnat prévoient la <u>prolongation</u> du match.</p> <p>6.1.4. Faire trouver les noms communs et les adjectifs correspondant respectivement à des verbes et à des noms.</p> <p>Proposer en particulier des cas où les formes dérivées s'écartent à des degrés divers des formes de départ.</p> <p>Ex:</p> <table data-bbox="1109 618 1509 853"> <tr> <td>acquérir</td> <td>acquisition</td> </tr> <tr> <td>comprimer</td> <td>compression</td> </tr> <tr> <td>rédiger</td> <td>rédaction</td> </tr> <tr> <td>pluie</td> <td>pluvieux</td> </tr> <tr> <td>point</td> <td>ponctuel</td> </tr> <tr> <td>règle</td> <td>régulier</td> </tr> <tr> <td>lettre</td> <td>épistolaire</td> </tr> <tr> <td>maturité</td> <td>mûr</td> </tr> <tr> <td>géant</td> <td>gigantesque</td> </tr> </table> <p>7.1.1. Etant donné une liste de phrases comprenant chacune le groupe <u>verbe faire + un C.O.D.</u>, faire remplacer le verbe faire par un verbe plus précis ou plus suggestif.</p> <p>Ex: Faire un problème (résoudre) - faire un calcul (effectuer) - faire un trou (percer, creuser).- faire une maison (bâtir, construire) faire un métier (exercer) - faire une robe (confectionner) - faire un travail (exécuter) etc.</p>	acquérir	acquisition	comprimer	compression	rédiger	rédaction	pluie	pluvieux	point	ponctuel	règle	régulier	lettre	épistolaire	maturité	mûr	géant	gigantesque	<p>Elaborer des activités d'évaluation s'inspirant des activités d'apprentissage ou d'enseignement suggérées ou de toutes autres que le professeur aura lui même bâties. (valable pour les activités 1,2,3,4 et 5)</p>
acquérir	acquisition																				
comprimer	compression																				
rédiger	rédaction																				
pluie	pluvieux																				
point	ponctuel																				
règle	régulier																				
lettre	épistolaire																				
maturité	mûr																				
géant	gigantesque																				

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
		<p>7.1.2. Etant donné une liste de phrases renfermant chacune le <u>verbe faire</u> + un <u>verbe à l'infinitif</u>, faire remplacer ces groupes par un verbe simple plus expressif.</p> <p>Ex: Faire entrer une clef dans une serrure (introduire) - faire disparaître une tâche (effacer) - Faire venir les mouches (attirer) - faire savoir (annoncer, apprendre, informer) etc.</p> <p>7.1.3. Réaliser la même activité avec des verbes comme <u>y avoir</u>, <u>se trouver</u>. Les faire remplacer par des verbes plus vivants ou plus expressif. (Autres verbes possibles : dire, mettre...)</p> <p>7.1.4. Réaliser la même démarche avec le verbe <u>rendre</u> + <u>adjectif qualificatif</u>, à remplacer par un verbe simple de même radical que l'adjectif Ex. faire une robe (confectionner).</p> <p>7.1.5. Faire chercher les termes précis (ou expressifs) par lesquels on désigne généralement les <u>cris spécifiques d'un certain nombre d'animaux</u>. Le nom de diverses plantations d'arbres palmeraie cannaie... lieu de travail de différentes catégories de travailleurs ou de professionnels..</p> <p>7.1.6. <u>En marge des activités ci-dessus et de l'objectif à atteindre</u>, initier des activités de recherche de vocabulaire dans le genre de celle qui suit:</p> <p>Partir d'une expression donnée employée en contexte (Ex : Il lui a parlé d'un ton brutal). Après avoir bien fait ressortir le sens général de l'expression, demander aux élèves de chercher d'autres adjectifs pouvant caractériser un ton de voix. Faire ensuite imaginer des situations auxquelles peuvent s'appliquer les différents tons de voix trouvés.</p>	<p>Etant donné une phrase renfermant le groupe : nom + adj. qualificatif ou le groupe verbe + adverbe de manière, faire trouver par les élèves d'autres adjectifs pouvant caractériser, qualifier le nom, ou d'autres adverbes susceptibles de modifier l'adverbe.</p>

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
<p>6. Formation de mots de la même famille par la mise à contribution des différents procédés de dérivation lexicale (préfixation, suffixation etc) et par la recherche de mots de même radical que le mot de base.</p>	<p>6.1. Trouver à partir d'un mot donné d'autres mots de la même famille.</p>	<p>6.1.1. A partir d'énoncés produits spontanément au cours d'activités d'expression orale ou contenus dans des textes de lecture, isoler des mots donnés, puis faire trouver et employer dans des phrases des mots de la même famille.</p> <p>Ex: <u>Bord</u> - <u>bordure</u> - <u>déborder</u> - <u>rebord</u> - <u>aborder</u> - <u>abordable</u>...</p> <p>6.1.2. Faire former, en mettant à contribution les ressources offertes par les procédés de la préfixation et de la suffixation, des séries de mots de base. Les faire ensuite employer dans des contextes qui en éclairent le sens.</p> <p>6.1.3. Proposer dans des contextes d'emploi différents des <u>verbes</u> susceptibles d'avoir <u>deux formes nominales dérivées</u> correspondant à <u>deux sens différents</u>.</p> <p>( Ex : Régler - réglage, règlement; prolonger - prolongement, prolongation; incliner - inclinaison, inclination...)</p> <p>Après avoir fait trouver les 2 noms communs dérivés de ces noms, faire ressortir la différence de sens en employant ces noms dans des phrases.</p> <p>Exemples avec prolonger</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. prolonger <u>une route</u></li> <li>. prolonger <u>un match</u></li> <li>. Le Ministère des Travaux Publics, Transports et Communications entreprendra bientôt le <u>prolongement</u> de cette route.</li> </ul>	<p>Un mot étant donné en contexte, faire trouver d'autres mots de la même famille, à employer ensuite dans des phrases qui en fassent ressortir le sens.</p> <p>Proposer dans des phrases des verbes susceptibles d'avoir 2 formes nominales dérivées (ex: passer <u>passage</u> (d'un cyclone); <u>passation</u>(d'un examen)</p> <p>observer observation (d'un phénomène scientifique); observance (de principes de conduite)</p> <p>Faire transformer ces phrases en employant chaque fois la forme nominale qui convient.</p>

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
		<p>7.1.2. Etant donné une liste de phrases renfermant chacune le <u>verbe faire + un verbe à l'infinitif</u>, faire remplacer ces groupes par un verbe simple plus expressif.</p> <p>Ex: Faire entrer une clef dans une serrure (introduire) - faire disparaître une tâche (effacer) - Faire venir les mouches (attirer) - faire savoir (annoncer, apprendre, informer) etc.</p> <p>7.1.3. Réaliser la même activité avec des verbes comme <u>y avoir, se trouver</u>. Les faire remplacer par des verbes plus vivants ou plus expressif. (Autres verbes possibles : dire, mettre...)</p> <p>7.1.4. Réaliser la même démarche avec le verbe <u>rendre + adjectif qualificatif</u>, à remplacer par un verbe simple de même radical que l'adjectif Ex. faire une robe (confectionner).</p> <p>7.1.5. Faire chercher les termes précis (ou expressifs) par lesquels on désigne généralement les <u>cris spécifiques d'un certains nombre d'animaux</u>. Le nom de diverses plantations d'arbres palmeraie cannaie... lieu de travail de différentes catégories de travailleurs ou de professionnels..</p> <p>7.1.6. <u>En marge des activités ci-dessus et de l'objectif à atteindre</u>, initier des activités de recherche de vocabulaire dans le genre de celle qui suit:</p> <p>Partir d'une expression donnée employée en contexte (Ex : Il lui a parlé <u>d'un ton brutal</u>). Après avoir bien fait ressortir le sens général de l'expression, demander aux élèves de chercher d'autres adjectifs pouvant caractériser un ton de voix. Faire ensuite imaginer des situations auxquelles peuvent s'appliquer les différents tons de voix trouvés.</p>	<p>Etant donné une phrase renfermant le groupe : nom + adj. qualificatif ou le groupe verbe + adverbe de manière, faire trouver par les élèves d'autres adjectifs pouvant caractériser, qualifier le nom, ou d'autres adverbessusceptibles de modifier l'adverbe.</p>

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation																		
<p>7. Emploi de termes au contenu plus précis et plus riche en lieu et place de mots passe-partout dits "pauvres" Il y a - Faire - Dire - etc.</p> <p>- Recherche de variété et d'expressivité dans le vocabulaire.</p>	<p>7.1. Employer un vocabulaire précis et expressif en lieu et place de termes au sens général et imprécis.</p>	<p>. En cas d'égalité des deux équipes, les règlements du championnat prévoient la <u>prolongation</u> du match.</p> <p>6.1.4. Faire trouver les noms communs et les adjectifs correspondant respectivement à des verbes et à des noms.</p> <p>Proposer en particulier des cas où les formes dérivées s'écartent à des degrés divers des formes de départ.</p> <p>Ex:</p> <table data-bbox="1057 685 1480 937"> <tr> <td>acquérir</td> <td>acquisition</td> </tr> <tr> <td>comprimer</td> <td>compression</td> </tr> <tr> <td>rédiger</td> <td>rédaction</td> </tr> <tr> <td>pluie</td> <td>pluvieux</td> </tr> <tr> <td>point</td> <td>ponctuel</td> </tr> <tr> <td>règle</td> <td>régulier</td> </tr> <tr> <td>lettre</td> <td>épistolaire</td> </tr> <tr> <td>maturité</td> <td>mûr</td> </tr> <tr> <td>géant</td> <td>gigantesque</td> </tr> </table> <p>7.1.1. Etant donné une liste de phrases comprenant chacune le groupe <u>verbe faire + un C.O.D.</u>, faire remplacer le verbe faire par un verbe plus précis ou plus suggestif.</p> <p>Ex: Faire un problème (résoudre) - faire un calcul (effectuer) - faire un trou (percer, creuser) - faire une maison (bâtir, construire) faire un métier (exercer) - faire une robe (collectionner) - faire un travail (exécuter) etc.</p>	acquérir	acquisition	comprimer	compression	rédiger	rédaction	pluie	pluvieux	point	ponctuel	règle	régulier	lettre	épistolaire	maturité	mûr	géant	gigantesque	<p>Elaborer des activités d'évaluation s'inspirant des activités d'apprentissage ou d'enseignement suggérées ou de toutes autres que le professeur aura lui-même bâties. (valable pour les activités 2, 3, 4 et 5)</p>
acquérir	acquisition																				
comprimer	compression																				
rédiger	rédaction																				
pluie	pluvieux																				
point	ponctuel																				
règle	régulier																				
lettre	épistolaire																				
maturité	mûr																				
géant	gigantesque																				



10

20

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
<p>8. Emploi approprié de mots, empruntés à d'autres langues, de néologismes, de mots intégrant des éléments d'origine latine ou grecque.</p>	<p>8.1. Employer à bon escient le vocabulaire usuel, en particulier les termes d'emprunt, les néologismes et les mots à composants grecs ou latins.</p>	<p>7.1.7. Réaliser la même démarche avec des adverbes.</p> <p><b>Remarque:</b></p> <p>En introduction à cette étude, le professeur attirera l'attention des élèves sur le fait qu'une langue est un organisme vivant dont le vocabulaire s'enrichit au moyen de divers procédés, parmi lesquels il y a lieu de citer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. l'emprunt de termes à d'autres langues;</li> <li>. la création de mots nouveaux, sous la poussée de besoins nouveaux.</li> </ul> <p>8.1.1. Faire indiquer par les élèves des mots d'usage aujourd'hui courant qui n'existaient pas il y a une vingtaine d'années ou qui ont acquis des sens nouveaux.</p> <p>Ex : Une photocopie - une cassette d'enregistrement (sens nouveau) - une vidéo-cassette (terme nouveau) - alunir ...</p> <p>8.1.2. La <u>dermatologie</u> et l'<u>urologie</u> étant les termes désignant les branches de la Médecine s'occupant respectivement des maladies de la peau et des voies urinaires, faire trouver sur le même modèle le nom qu'on donne à la spécialité médicale ou paramédicale s'occupant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. des problèmes spécifiques à la femme (gynécologie)</li> <li>. de l'étude du cancer (cancérologie)</li> <li>. des problèmes de la vue ou des yeux (ophtalmologie)</li> </ul>	<p>- Faire trouver par les élèves des mots dont l'arrivée dans la langue est de date récente, ou dont le sens a pu évoluer ou s'enrichir depuis les vingt ou trente dernières années.</p>

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage'	Evaluation
		<p>. des problèmes bucco-dentaires (odontologie)</p> <p>. de l'application des rayons X et autres à des fins de diagnostic ou de traitement (radiologie)</p> <p>. des troubles du système nerveux etc.</p> <p>Faire indiquer ensuite les noms des spécialistes de ces diverses branches.</p> <p><b>8.1.3.</b> Faire chercher des termes du vocabulaire usuel (ou scientifique) dans lesquels se retrouvent les éléments d'origine grecque ou latine suivants :</p> <p>. logie (géologie)</p> <p>. mètre (chronomètre)</p> <p>. graphie (géographie)</p> <p>. thérapie (chimiothérapie).</p> <p>. gramme (cardiogramme)</p> <p><b>8.1.4.</b> Faire chercher des termes ou des expressions d'origine latine passés tels quels dans la langue française. En faire indiquer le sens.</p> <p>Ex : Un maximum - un minimum - un agenda - l'exéat - in extremis - ipso facto - gratis (pro Deo)...</p> <p><b>8.1.5.</b> L'emprunt de mots ou d'expressions à d'autres langues étant un phénomène linguistique normal, le français a intégré dans son vocabulaire beaucoup de mots ou d'expressions venus d'ailleurs, en particulier des langues modernes.</p> <p>Faire chercher (avec leur sens), en s'aidant au besoin d'un dictionnaire, des mots</p>	<p>Demander aux élèves de substituer à des définitions choisies les mots appropriés d'origine latine ou grecque.</p> <p>Faire chercher, pour un domaine offrant cette possibilité, le sport par exemple, des mots anglo-américains que le français a acclimatés.</p>

Elements de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
<p>9. Emploi approprié de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la métaphore</li> <li>- la périphrase</li> <li>- la métonymie.</li> </ul>	<p>9.1. Employer de manière appropriée quelques figures de style parmi les plus courantes</p>	<p>a) venus de l'anglais (ex : un leader (politique, religieux...) - un flash (d'information) - un teenager - un cameraman - kidnapper (une personne le self-service (livre-service) - un hit-parade (de chansons ), un clip...)</p> <p><b>N.B.</b> Le sport, les affaires et les communications sont des domaines où le phénomène d'emprunt à l'anglais est le plus souvent constaté (musique et cuisine surtout).</p> <p>b) venus de l'Italien</p> <p>Ex : un concerto - un allegro - du macaroni - du spaghetti - tutti quanti...</p> <p>c) venus du créole ou des langues parlées par les Indiens précolombiens (langues amérindiennes)</p> <p>Ex : barbecue - zombie et ses dérivés : zombifier, zombification, dézombifier... déchouquer et ses dérivés (tout au moins dans le français courant de chez nous)...</p> <p>9.1.1. Exploiter les activités déjà proposées à l'occasion de l'étude des différents sens d'un mot et du rôle du contexte dans la détermination du sens des mots (voir programmes de 7è et de 8è A) pour amener les élèves à saisir le fonctionnement de ces figures, de la métaphore et de la métonymie en particulier.</p> <p>Périphrase : figure par laquelle on désigne par d'autres mots ce que l'on ne veut pas nommer en termes propres.</p> <p>Ex : la capitale d'Haïti, pour Port-au-Prince</p>	

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
		<p>. La métropole du Sud, pour les Cayes (Chef-lieu du département).</p> <p>. L'astre du jour, pour le soleil.</p> <p>METAPHORE : Procédé d'expression qui consiste à attribuer à un mot donné la valeur d'un autre mot sur la base d'une comparaison sous-entendue.</p> <p>Ex : Une voix <u>de velours</u>, pour une voix <u>douce</u>.</p> <p>. Une <u>faucille d'or</u> dans le champ des étoiles, (Victor Hugo), pour la lune.</p> <p>. Etre <u>l'artisan</u> d'un succès, pour l'auteur, le responsable.</p> <p>METONYMIE : Procédé stylistique par lequel on exprime l'effet par la cause, le contenu par le contenant, le tout par la partie.</p> <p>Ex : La population actuelle d'Haïti est estimée à environ six millions d'<u>âmes</u>. (pour habitants) la partie pour le tout.</p> <p>. Allons prendre un <u>verre</u> (pour boisson) le contenant pour le contenu.</p> <p>. Cet ouvrier vit de son <u>travail</u>. (pour du fruit de son travail) la cause pour l'effet.</p> <p>9.1.2. Proposer à la classe, en contexte, des phrases renfermant des périphrases, des métaphores ou des métonymies, de compréhension facile. Faire expliquer ces phrases et identifier les figures.</p> <p>Ex : Les études constituent un bon <u>tremplin</u> pour l'avenir.</p>	<p>Faire expliquer des phrases dans lesquelles on a employé des métaphores, des périphrases, ou des métonymies.</p> <p>Dans le cas de périphrases, les</p>

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
		<p><u>Commentaire explicatif :</u></p> <p>Le mot TREMLIN (au sens propre, planche inclinée et élastique sur laquelle un sauteur ou un plongeur prend son élan (Larousse)] est employé ici de façon <u>métaphorique</u>. Dans la phrase en question il a le sens de moyen pour atteindre un résultat. La phrase signifie que les études constituent un bon moyen pour assurer son avenir.</p> <p><b>9.1.3. Démarche inverse.</b></p> <p>Proposer à la classe (ou lui en faire trouver) des mots courants connus des élèves, et susceptibles d'être employés comme composants à l'intérieur de figures de style.</p> <p>Faire employer ces mots :</p> <p>a) dans des phrases où il n'y aura pas lieu de parler de figures de style.</p> <p>b) dans des phrases où ils seront employés comme composants d'une périphrase, d'une métaphore ou d'une métonymie.</p> <p><b>9.1.4. Faire trouver par les élèves et selon le contexte des périphrases pour désigner des personnages de notre histoire nationale, des villes ou localités du pays etc.</b></p> <p>Ex : Le Précurseur (de notre Indépendance), pour Toussaint Louverture.</p>	<p>élèves devront citer nommément la personne ou l'objet ainsi désigné(e).</p> <p>Faire employer des mots donnés</p> <p>a) dans des phrases où ils n'auront pas de valeur métaphorique</p> <p>b) dans des phrases où ils seront utilisés dans le cadre de métaphores.</p> <p>Faire trouver selon le contexte des périphrases appropriées pour désigner des personnages ou réalités de notre patrimoine historique, géographique, culturel.</p>

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
		<p>. Le Fondateur de la Patrie Haïtienne, pour J.J. Dessalines.</p> <p>. Le Fondateur de la République, pour A. Pétion</p> <p>. La cité des Poètes, pour Jérémie.</p> <p>. La cité de l'Indépendance/ du Drapeau, respectivement pour Gonaïves et Arcahaïe.</p> <p><b>N.B.</b> Le professeur aura soin de faire noter aux élèves que les périphrases doivent être employées avec à propos.</p> <p><b>9.1.5.</b> Faire la même activité en appliquant cette fois la démarche à des personnages de l'Histoire universelle ou à des réalités et lieux géographiques étrangers universellement connus.</p> <p>Ex :</p> <p>. Nos voisins de l'Est, pour les Dominicains.</p> <p>. L'inventeur du téléphone, pour Graham Bell. L'île Socialiste des Caraïbes, pour Cuba.</p> <p>. La République étoilée, pour les Etats-Unis d'Amérique.</p> <p>. La langue de Shakespeare, pour l'anglais - la langue de Cervantès, pour l'espagnol</p> <p><b>9.1.6.</b> Activités dans le prolongement de l'objectif, centrées sur les proverbes. (à faire individuellement ou collectivement).</p>	<p>Faire trouver en contexte ou hors contexte des périphrases pour désigner des personnages ou réalités du patrimoine universel (historique, géographique, culturel...)</p>

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
		<p>a) Après avoir exposé à la classe - ou en contexte de lecture - une situation de vie pouvant être résumée ou illustrée par un proverbe connu, demander aux élèves de trouver un ou des proverbes pour synthétiser la situation décrite.</p> <p>Exemple de situation :</p> <p>Une tierce personne intervient dans une querelle de ménage (entre mari et femme) - Elle le fait à ses frais (à son détriment), car ne voilà-t-il pas que les 2 conjoints se retournent contre elle en lui conseillant de s'occuper de ses oignons !</p> <p><b><u>Proverbe d'illustration :</u></b></p> <p>Entre l'arbre et l'écorce, évitez de mettre le doigt.</p> <p>Réaliser l'activité en suivant cette fois la démarche inverse.</p> <p>Partir d'un proverbe dont la signification est assez explicite et faire proposer par les élèves <u>une ou des situations</u> pouvant s'appliquer à ce proverbe.</p> <p><b><u>Remarques préliminaires</u></b></p> <p>Amener les élèves à prendre conscience que la <u>nature des rapports</u> existant entre l'émetteur et le récepteur a une grande influence sur la forme de la communication.</p> <p>Exemple de question motrice pour amorcer la réflexion : <u>S'adresse-t-on de la même façon, ou selon les mêmes termes, à un camarade de classe et à son professeur?</u></p>	<p>Demander aux élèves de chercher, pour des situations décrites, un ou des proverbes les résumant.</p> <p>Faire expliciter par les élèves des proverbes usuels qui proposeront une ou des situations de vie susceptibles d'en éclairer le sens général.</p>



THEME No 4..Orthographe.....

Objectifs généraux du thème: Identifier et orthographier correctement les mots du vocabulaire usuel d'étymologie latine ou grecque.

Orthographier correctement, suivant le contexte, les substantifs (mots) homophones.

Éléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation																																		
<p><u>Orthographe d'usage</u></p> <p>- <u>Les Eléments greco-latins</u></p> <p>1. <u>Les Préfixes latins usuels</u></p> <table border="0"> <thead> <tr> <th><u>Formes</u></th> <th><u>Sens</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>ante/anti</td><td>avant</td></tr> <tr><td>bis/bi</td><td>deux</td></tr> <tr><td>cis</td><td>autour</td></tr> <tr><td>extra</td><td>en deça</td></tr> <tr><td>for/fau</td><td>hors/excepté</td></tr> <tr><td>omni</td><td>tout</td></tr> <tr><td>pen</td><td>presque</td></tr> <tr><td>par/per</td><td>achèvement</td></tr> <tr><td>post</td><td>après</td></tr> <tr><td>pré</td><td>avant</td></tr> <tr><td>rétro</td><td>en arrière</td></tr> <tr><td>semi</td><td>demie</td></tr> <tr><td>sur, super</td><td>au dessus</td></tr> <tr><td>supra</td><td></td></tr> <tr><td>trans/tra/tré</td><td>à travers</td></tr> <tr><td>ultra</td><td>au-delà</td></tr> </tbody> </table>	<u>Formes</u>	<u>Sens</u>	ante/anti	avant	bis/bi	deux	cis	autour	extra	en deça	for/fau	hors/excepté	omni	tout	pen	presque	par/per	achèvement	post	après	pré	avant	rétro	en arrière	semi	demie	sur, super	au dessus	supra		trans/tra/tré	à travers	ultra	au-delà	<p>A la fin de la 9<sup>e</sup> année, l'élève sera capable de :</p> <p>1.1. Identifier et orthographier correctement les mots formés par préfixation latine.</p>	<p>Il s'agit ici d'une reprise, sous une forme plus sérieuse, des contenus et activités concernant les éléments gréco latins pratiqués, vus en 3<sup>e</sup> année dans la rubrique vocabulaire.</p> <p>1.1.1. A chaque séance, le professeur présentera à la classe un texte contenant un nombre suffisant et varié des mots formés à l'aide de préfixes dérivés du latin.</p> <p>Après avoir suffisamment dégagé le nouveau sens que ces préfixes confèrent à ces mots, le maître s'évertuera à fournir et à faire trouver à partir de chaque préfixe, d'autres mots.</p> <p>1.1.2. Des colonnes seront aménagées avec pour chacune d'entre elles un préfixe (de la liste) comme indicateur et deux ou trois spécimens comme exemples. L'élève devra compléter la colonne avec des mots formés à l'aide du préfixe de l'en-tête.</p>	<p>- Etant donné une liste de mots formés par préfixation ou suffixation latine. L'élève devra donner en ses propres termes la définition de ces mots.</p>
<u>Formes</u>	<u>Sens</u>																																				
ante/anti	avant																																				
bis/bi	deux																																				
cis	autour																																				
extra	en deça																																				
for/fau	hors/excepté																																				
omni	tout																																				
pen	presque																																				
par/per	achèvement																																				
post	après																																				
pré	avant																																				
rétro	en arrière																																				
semi	demie																																				
sur, super	au dessus																																				
supra																																					
trans/tra/tré	à travers																																				
ultra	au-delà																																				

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Évaluation																																																											
Vice/vi suppléant		<p><b>Remarque:</b> Le maître choisira de la liste les éléments de contenu les plus utiles à son enseignement.</p>																																																												
<p><b>2. Les suffixes latins usuels</b></p> <table border="1" data-bbox="388 366 650 656"> <thead> <tr> <th>Formes</th> <th>Sens</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>- cide</td><td>tuer</td></tr> <tr><td>- cole</td><td>cultiver</td></tr> <tr><td>- fère</td><td>porter</td></tr> <tr><td>- fique</td><td>produire</td></tr> <tr><td>- fuge</td><td>mettre en fuite</td></tr> <tr><td>- pare</td><td>mettre au monde.</td></tr> <tr><td>- vore</td><td>manger</td></tr> </tbody> </table>	Formes	Sens	- cide	tuer	- cole	cultiver	- fère	porter	- fique	produire	- fuge	mettre en fuite	- pare	mettre au monde.	- vore	manger	<p>2.) Identifier et orthographier correctement les mots formés par suffixation latine.</p>	<p>2.1.1. Étaler au tableau une liste de mots formés à partir de suffixes latins.</p> <p>Faire chercher le sens de ces mots dans un dictionnaire.</p> <p>Faire découvrir par la classe le sens accordé à chacun des suffixes.</p> <p><b>Remarque:</b> Cette activité sera reprise autant de fois qu'il faudra pour épuiser la liste de suffixes proposée.</p>																																												
Formes	Sens																																																													
- cide	tuer																																																													
- cole	cultiver																																																													
- fère	porter																																																													
- fique	produire																																																													
- fuge	mettre en fuite																																																													
- pare	mettre au monde.																																																													
- vore	manger																																																													
<p><b>3. Les Préfixes grecs</b></p> <table border="1" data-bbox="388 769 650 1177"> <thead> <tr> <th>Formes</th> <th>Sens</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>amphi</td><td>autour, deux</td></tr> <tr><td>anti</td><td>contre</td></tr> <tr><td>dia</td><td>à travers</td></tr> <tr><td>dys</td><td>difficulté</td></tr> <tr><td>épi</td><td>sur</td></tr> <tr><td>hémi</td><td>demi</td></tr> <tr><td>hyper</td><td>excès</td></tr> <tr><td>hypo</td><td>sous</td></tr> <tr><td>méta</td><td>changement</td></tr> <tr><td>para</td><td>contre, au- près</td></tr> <tr><td>péri</td><td>autour</td></tr> <tr><td>syn</td><td>avec, ensem- ble</td></tr> </tbody> </table>	Formes	Sens	amphi	autour, deux	anti	contre	dia	à travers	dys	difficulté	épi	sur	hémi	demi	hyper	excès	hypo	sous	méta	changement	para	contre, au- près	péri	autour	syn	avec, ensem- ble	<p>3.1. Identifier et orthographier correctement les mots formés par préfixation grecque.</p>	<p>3.1.1. Même démarche que pour l'activité 2.1.1. concernant les suffixes latins. Même remarque que pour 2.1.1.</p> <p><b>Note:</b> Le maître complétera son enseignement au fil des besoins avec des éléments de composition tirés des radicaux grecs rassemblés dans cette liste.</p> <table border="1" data-bbox="1065 937 1720 1323"> <thead> <tr> <th>Formes</th> <th>Sens</th> <th>Exemple</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>anthropo</td><td>homme</td><td>anthrapophage</td></tr> <tr><td>céphalo</td><td>tête</td><td>céphalite</td></tr> <tr><td>dactylo</td><td>doigt</td><td>dactylographe</td></tr> <tr><td>grammo</td><td>lettre, poids</td><td>[télégramme décagramme</td></tr> <tr><td>grapho</td><td>écriture</td><td>graphique phonographe</td></tr> <tr><td>hélio</td><td>soleil</td><td>héliotrope</td></tr> <tr><td>hippo</td><td>cheval</td><td>hippodrome</td></tr> <tr><td>hypo</td><td>sous/en bas</td><td>hypoderme</td></tr> <tr><td>hydro</td><td>eau</td><td>hydravion, hydro- gène</td></tr> <tr><td>litho</td><td> pierre</td><td>lithographie</td></tr> </tbody> </table>	Formes	Sens	Exemple	anthropo	homme	anthrapophage	céphalo	tête	céphalite	dactylo	doigt	dactylographe	grammo	lettre, poids	[télégramme décagramme	grapho	écriture	graphique phonographe	hélio	soleil	héliotrope	hippo	cheval	hippodrome	hypo	sous/en bas	hypoderme	hydro	eau	hydravion, hydro- gène	litho	pierre	lithographie	<p>L'élève devra par soulignement, identifier dans un texte les mots formés par préfixation grecque.</p>
Formes	Sens																																																													
amphi	autour, deux																																																													
anti	contre																																																													
dia	à travers																																																													
dys	difficulté																																																													
épi	sur																																																													
hémi	demi																																																													
hyper	excès																																																													
hypo	sous																																																													
méta	changement																																																													
para	contre, au- près																																																													
péri	autour																																																													
syn	avec, ensem- ble																																																													
Formes	Sens	Exemple																																																												
anthropo	homme	anthrapophage																																																												
céphalo	tête	céphalite																																																												
dactylo	doigt	dactylographe																																																												
grammo	lettre, poids	[télégramme décagramme																																																												
grapho	écriture	graphique phonographe																																																												
hélio	soleil	héliotrope																																																												
hippo	cheval	hippodrome																																																												
hypo	sous/en bas	hypoderme																																																												
hydro	eau	hydravion, hydro- gène																																																												
litho	pierre	lithographie																																																												

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation																														
		<table border="0" data-bbox="928 260 1572 520"> <tr> <td>phago</td> <td>manger</td> <td>phagocyte</td> </tr> <tr> <td>philo</td> <td>ami</td> <td>pedophile</td> </tr> <tr> <td>phono</td> <td>voix, son</td> <td>phonétique</td> </tr> <tr> <td>photo</td> <td>lumière</td> <td>photographie</td> </tr> <tr> <td><u>poli</u></td> <td>ville</td> <td>métropole</td> </tr> <tr> <td><u>poly</u></td> <td>plusieurs</td> <td>polyglotte</td> </tr> <tr> <td>psycho</td> <td>âme</td> <td>psychiatre</td> </tr> <tr> <td>chéo</td> <td>Dieu</td> <td>théologie, athée</td> </tr> <tr> <td>thermo</td> <td>chaleur</td> <td>thermomètre</td> </tr> <tr> <td>zoo</td> <td>animal</td> <td>zoologie</td> </tr> </table> <p data-bbox="880 584 1589 898">3.1.2. A l'aide d'exemples concrets, (la liste en donne des suggestions) le maître fait découvrir par la classe la différence entre les préfixes de 3.1.1. et ce que nous appelons ici: <u>éléments de composition tirés des radicaux grecs</u>, lesquels doivent être considérés non pas comme des préfixes ou suffixes mais comme des éléments pouvant dans des certains cas jouer le rôle de préfixes (Ex: <u>anthropologie</u>, <u>psychologie</u>) mais surtout des éléments pouvant entrer dans la composition de certains mots. (Ex: <u>graphologie</u>, <u>télégraphe</u>, <u>graphie</u>, <u>cardiogramme</u>).</p> <p data-bbox="963 912 1550 1066">Puis, le maître élaborera des débuts de listes sous forme de colonnes que les élèves auront à compléter. (Les élèves auraient intérêt à conserver ces listes dans leur cahier de vocabulaire pour consultation au besoin).</p> <p data-bbox="880 1130 1589 1315">4.1.1. A l'aide d'exemples pertinents, le maître amènera la classe à donner des définitions personnelles des homophones. (Mots qui se prononcent de la même façon, mais d'orthographe différent). Puis, il invitera toute la classe à trouver, à partir de mots types usités (mère, ancre, tante, danse, mors...)</p>	phago	manger	phagocyte	philo	ami	pedophile	phono	voix, son	phonétique	photo	lumière	photographie	<u>poli</u>	ville	métropole	<u>poly</u>	plusieurs	polyglotte	psycho	âme	psychiatre	chéo	Dieu	théologie, athée	thermo	chaleur	thermomètre	zoo	animal	zoologie	<p data-bbox="1618 260 1852 517">A partir d'un texte déterminé. L'élève devra identifier en les soulignant les éléments de composition tirés de radicaux grecs entrant dans la formation de mots.</p> <p data-bbox="1618 1130 1852 1315">L'élève devra prolonger chaque colonne proposée avec un mot type d'autant d'homophones existants de ce mot.</p>
phago	manger	phagocyte																															
philo	ami	pedophile																															
phono	voix, son	phonétique																															
photo	lumière	photographie																															
<u>poli</u>	ville	métropole																															
<u>poly</u>	plusieurs	polyglotte																															
psycho	âme	psychiatre																															
chéo	Dieu	théologie, athée																															
thermo	chaleur	thermomètre																															
zoo	animal	zoologie																															
4. <u>Homophones &amp; Homographes</u>	4.1. Orthographier correctement les homophones.																																

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
<p>- <u>Orthographe grammaticale</u></p> <p>Les difficultés orthographiques les plus usités.</p>		<p>les homophones correspondants.</p> <p>4.1.2. Le maître demandera aux élèves d'identifier dans un ou des textes choisis les homophones.</p> <p><b>Remarque:</b> Il demeure entendu qu'on ne pourra jamais établir de façon catégorique les difficultés orthographiques que confronte habituellement l'écopier haïtien.</p> <p>Fort de cette contrainte, il appartiendra à l'enseignant d'établir: un registre des erreurs orthographiques observées, et, en raison de besoins spécifiques de sa classe, une liste de difficultés auxquelles il devra accorder une attention prioritaire.</p> <p>Il aura seulement soin de procéder méthodiquement en classant les difficultés sous des rubriques bien précises. (vocabulaire, orthographe, grammaire) ou (groupe nominal, groupe verbal...)</p>	<p>Pour les suggestions d'évaluation, tout comme celles d'activités le maître, les difficultés une fois identifiées, puisera abondamment dans les rubriques vocabulaire, production écrite, grammaire.</p>

THEME No 5... GRAMMAIRE.... (20 Heures).....

Objectifs généraux du thème: A la fin de la 9ème Année, l'élève devra être capable:

- a) d'utiliser correctement dans sa production orale ou écrite, les notions et règles grammaticales apprises.

Eléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
<p>1. <u>Les types/formes de phrase</u></p> <p>- La phrase nominale: autres phrases à structures particulières (phrase elliptique).</p> <p>2. La ponctuation</p>	<p>A la fin de la 9ème Année, l'élève devra être capable de:</p> <p>1.1. Traduire des intentions en utilisant des phrases elliptiques.</p> <p>2.1. Ponctuer convenablement un texte.</p>	<p><u>Remarques:</u> Toute leçon de Grammaire devra être précédée d'une phrase de production orale en situation simulée. Cette période de production servira à sensibiliser l'élève aux notions à découvrir et à étudier.</p> <p>1.1.1. L'enseignant proposera des énoncés aux élèves où apparaît la structure propre à la phrase elliptique. Il les aidera à découvrir les nuances d'emploi, particulières à un tel type de phrase. Il pourra aussi leur faire remarquer que cette phrase se construit généralement sans verbe et est utilisée pour donner plus de vivacité au récit ou plus d'expression à la description.</p> <p><u>Exemple:</u> - Au fond de la classe, la bibliothèque; au dessus de la chaise du maître, un beau crucifix, et sur les murs, des cartes géographiques aux vives couleurs. L'élève créera ses propres phrases à partir des modèles proposés.</p> <p>2.1.1. L'importance de la ponctuation devra être une fois de plus enseignée aux élèves en utilisant trois types d'exercices:</p> <p>1) Lecture d'un texte non ponctué et sans majuscule suivi d'un exercice de ponctuation de ce texte et rélecture pour apprécier la différence.</p>	<p>- L'élève transformera en phrase elliptique une phrase nominale donnée.</p>

Eléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
<p>3- <u>La phrase simple</u></p> <p>a) Révision Renforcement en fonction des besoins de la classe.</p> <p>b) Le groupe nominal (sujet). La relative et les pronoms dont, où, duquel, auquel et les autres.</p>	<p>3.1. Utiliser correctement dans des énoncés les pronoms relatifs (dont, où, duquel, auquel, etc...)</p>	<p>2) Réécriture de textes mal ponctués.</p> <p>3) Observation des variations de sens apportées à une phrase ou un texte par des changements de ponctuation.</p> <p>Une attention spéciale devra être accordée aux divers emplois de la virgule ainsi qu'aux circonstances d'emploi du tiret, des guillemets, des deux points points de suspension.</p> <p><b>Remarque:</b> Le cours de grammaire devra s'articuler d'une part sur les connaissances et savoir-faire attendus de tout élève de ce niveau, d'autre part sur un relevé des fautes les plus courantes de la classe.</p> <p>3.1.1. L'enseignant présentera aux élèves des couples de phrases à recombinaison en une seule en utilisant une relative introduite par dont, auquel, ou duquel</p> <p><u>Exemple:</u> Cette équipe de football a gagné la coupe Je te parlais de l'équipe hier</p> <p>Transforme: Cette équipe dont je te parlais hier, a gagné la coupe</p> <p>- Les élèves feront aussi l'activité contraire c'est-à-dire décomposer en deux phrases une phrase contenant une relative.</p> <p><u>Exemple:</u> La maison où tu habitais à 5 ans a été agrandie</p> <p>1) La maison a été agrandie 2) Tu as habité cette maison à 5 ans.</p> <p>3.1.2. - Etant donné une phrase, l'élève devra réaliser une expression du groupe nominal sujet avec une relative introduite par dont, où, auquel ou duquel</p> <p><u>Exemple:</u> La région est très fertile La région où vous habitez est très fertile</p>	<p>- Etant donné des phrases écrites et non ponctuées, l'élève ajoutera les ponctuations correctes après avoir écouté ces phrases dites.</p> <p>- Etant donné une phrase à trous où inscrire un des relatifs suivant (où, auquel, dont duquel) l'élève choisira le relatif approprié.</p>

Eléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
<p>4) Les Pronoms</p> <p>Renforcement des pronoms de la 8e AF (instance sur les erreurs syntaxiques persistantes dues aux interférences Créole-Français. Les structures liées à l'emploi des pronoms personnels).</p>	<p>4.1..Utiliser correctement et convenablement les pronoms (possessifs, personnels, indéfinis etc...) dans des énoncés sans commettre d'erreurs dues à des interférences.</p>	<p>La région dont vous me parliez est très fertile.</p> <p>La région à laquelle j'appartiens est très fertile.</p> <p>L'enseignant multipliera les exercices menant à la maîtrise de l'emploi de chacun de ces pronoms relatifs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves seront appelés à opérer la distinction entre les pronoms relatifs (qui, que) et les pronoms interrogatifs (qui, que) et entre les relatifs que, l'interrogatif que et la conjonction de subordination que.</li> <li>- Les élèves seront amenés à différencier les fonctions des subordonnées relatives, expansion du groupe nominal et les subordonnées conjonctives.</li> </ul> <p>4.1.1 L'enseignant rappellera aux élèves, le rôle des pronoms pour éviter les répétitions. Il présentera aux élèves des couples de phrases où il faudra éliminer le mot répété en lui substituant un pronom.</p> <p><u>Exemple:</u> Renel a apporté son cahier de devoir mais sa soeur a oublié son cahier de devoir</p> <p>Les élèves devront arriver à utiliser comme il convient: le sien, le nôtre, le leur etc...</p> <p>Les interférences Créole/Français seront signalées et corrigées.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève aura à traduire des phrases créoles en Français</li> <li>- Diri Miyami an bèl, pa nou an gen pi bon gou.</li> <li>- Les phrases créoles devront contraindre l'élève à utiliser le mien, le nôtre, le leur, le tien etc...</li> <li>- Les créolismes devront être signalés et analysés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etant donné des phrases où l'élève doit utiliser un pronom possessif, l'élève choisira la forme correcte.</li> <li>- L'élève traduira correctement en français une phrase créole en utilisant le pronom possessif qui convient.</li> </ul>

Eléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation																												
<p>5 Pronoms compléments indirect et direct lui, le, la les, en, y.</p>	<p>5.1. Utiliser convenablement les formes correctes des pronoms complément d'objet direct et indirect.</p>	<p>5.11. Une attention spéciale devra être accordée au pronom complément d'objet indirect lui, le, la.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves produiront des phrases avec verbes transitifs indirects.</li> </ul> <p>L'enseignant multipliera les exemples en utilisant des noms de fille et de garçon afin d'éviter cette référence au nom féminin ou masculin au moment de remplacer lui au lieu de la.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves devront dans une liste de verbes donnée, identifier ceux qui admettent un C.O.D. et ceux qui n'admettent qu'un C.O. indirect ou bien les deux.</li> </ul> <p>Exemple:</p> <table border="1" data-bbox="1006 690 1611 883"> <thead> <tr> <th></th> <th>COD</th> <th>COIND</th> <th>LES DEUX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Faire</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dire</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Donner</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lire</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Envoyer</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rire</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avec ces verbes, les élèves construiront des phrases avec COD ou COIND.</li> <li>- Dans les phrases avec COIND, les élèves mettront en relief le complément d'objet indirect (par soulignement ou emboitement)</li> <li>- Les élèves remplaceront le COIND par le pronom personnel qui convient.</li> <li>- Etant donné une liste de pronoms personnels et de phrases comprenant des COD et des COIND, l'élève remplacera les compléments par le pronom approprié.</li> </ul> <p>Pour amener les élèves à utiliser dans une phrase quand c'est nécessaire, les deux pronoms compléments, l'enseignant leur proposera des phrases</p>		COD	COIND	LES DEUX	Faire				Dire				Donner				Lire				Envoyer				Rire				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etant donné des phrases à trous et des choix de pronoms personnels qui devraient les compléter, l'élève choisira pour chaque phrase le pronom qui convient.</li> <li>- L'élève devra reconstituer des phrases en désordre contenant des pronoms compléments directs et indirects.</li> </ul>
	COD	COIND	LES DEUX																												
Faire																															
Dire																															
Donner																															
Lire																															
Envoyer																															
Rire																															

Éléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Evaluation
<p>6. La morphologie du verbe</p> <p>Les temps et aspects.</p> <p>Conjugaison</p> <p>Valeur d'aspect</p> <p>Valeur temporelle du présent</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- du futur et du conditionnel</li> <li>- du passé simple, de l'imparfait</li> <li>- passé composé et plus-que-parfait.</li> </ul>	<p>6.1. Utiliser correctement les divers temps de verbes en tenant compte de leur valeur</p>	<p>où se retrouve le mot "ça"</p> <p><u>Exemple:</u> Je lui envoie ça Donne leur ça</p> <p>Les phrases à obtenir seront:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je le lui envoie</li> <li>- Donne le leur, etc...</li> </ul> <p>6.1.1. <u>L'étude des verbes en 9ème Année se fera principalement à partir de l'analyse de textes produits par les élèves ou des erreurs observées dans leur production orale.</u></p> <p>L'enseignant fera un relevé de toutes les erreurs courantes indiquant une non maîtrise du système verbal et de la valeur des temps et modes.</p> <p>Un certain nombre de textes seront sélectionnés pour leur richesse et leur capacité de susciter la réflexion des élèves sur la valeur des temps et modes utilisés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève devra repérer dans les textes proposés les désinences de verbes qui sont visibles à l'écrit mais imperceptibles à l'oral, exemple (e, es, est - porterais, porterait, porteraient).</li> </ul> <p>6.1.2. - A partir d'une phrase donnée, l'élève sera invité à échanger de sujet ou à transformer la phrase après y avoir ajouté un mot indicateur de moment (L'année dernière, la prochaine fois ou maintenant, bientôt.</p> <p>6.1.3. - L'enseignant mettra les élèves en situation de changement d'interlocuteur pour leur demander de reformuler un énoncé.</p> <p>6.1.4. - L'élève devra redire un énoncé en parlant de quelqu'un de différent à chaque fois.</p> <p>6.1.5. L'enseignant écrira au tableau noir des débuts de phrases en demandant aux élèves de les compléter</p>	

Éléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Évaluation
<p><b>Cas particuliers de l'accord des participes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'un verbe intransitif</li> <li>- suivi d'un infinitif</li> <li>- avec un mot collectif</li> <li>- avec groupe complément.</li> </ul>	<p>7.1. Accorder les participes passés dans des situations grammaticales particulières.</p>	<p>comme ils voudront. Les compléments trouvés devraient être très divers.</p> <p><u>Exemple:</u> Il faut</p> <p>Phrases complétées: Il part vite  Il part vers la ville  Il part en courant  Il part chaque jeudi  Il part sans dire au revoir</p> <p>Les élèves appelleront complément de phrases tous les groupes de mots différents qui servent à enrichir la phrase originale.</p> <p>L'enseignant fera remarquer que certains verbes exigent toujours un complément et d'autres pas.</p> <p><u>Exemple:</u> Elle met .....</p> <p>7.1.1. les élèves observeront les phrases ou textes qui lui sont proposés et en identifier les participes. Il en analyseront la terminaison pour indiquer si oui ou non il y a accord.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ils reliront les règles proposées en classe et indiqueront laquelle a été appliquée dans chaque cas.</li> <li>- Les élèves proposeront leur propre transformation à une phrase donnée en gardant toujours le même participe qui sera modifié à chaque fois.</li> <li>- Etant donné un texte à trous et des choix de verbes au participe passé écrits différemment, l'élève choisira la forme qui convient pour compléter le texte.</li> <li>- Pour chaque verbe donné à l'infinitif, l'élève trouvera la forme correcte du participe passé (terminaison en é, u ou consonne).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etant donné une phrase à trous et trois formes d'un verbe au participe passé, l'élève choisira la forme correcte pour compléter la phrase.</li> </ul>

Éléments de Contenu	Objectifs Spécifiques	Suggestions d'Activités d'Enseignement et d'Apprentissage	Évaluation
<p><b>8. Renforcement des acquis sur l'accord des participes passés accompagnés d'un auxiliaire.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participe adjectif</li> <li>- participe passé accompagné de être</li> <li>- participe passé accompagné de avoir</li> <li>- participe passé d'un verbe à la forme pronominale.</li> </ul>	<p>8.1. Justifier l'orthographe des participes passés.</p>	<p><b>Remarque</b> L'enseignant s'assurera de la maîtrise par les élèves des types d'accords étudiés au cours des années précédentes notamment ceux:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- du verbe avec le sujet</li> <li>- entre les éléments du groupe nominal</li> <li>- du participe passé employé comme adjectif.</li> </ul> <p>Pour chaque cas, l'enseignant sélectionnera un certain nombre d'exercices de transformation de reformulation, des exercices à trous afin de consolider les acquis des années précédentes dans ce domaine.</p> <p>8.1.1 A partir de textes où se retrouvent plusieurs participes passés, l'élève en fera un relevé</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) il les comparera à la forme infinitive du verbe</li> <li>b) il observera leur environnement dans la phrase pour indiquer s'ils sont ou non accompagnés d'un auxiliaire</li> <li>c) il observera leurs terminaisons et indiquera si elles sont invariables ou si elles portent la marque d'accord en genre ou nombre</li> <li>d) il recherchera le(s) mot(s) de la phrase qui influence(ent) cette terminaison et indiquent le rapport entre le participe passé et le sujet ou complément.</li> </ul> <p>8.1.2. Deux ou trois règles d'accord de participe étant proposées, l'élève devra analyser chaque participe retrouvé dans un texte proposé par l'enseignant et dire à quelle règle obéit l'accord ou l'invariabilité observée.</p> <p>8.1.3. Etant donné une phrase avec un verbe au participe passé, l'élève devra changer tour à tour le sujet et le complément en variant le genre et le nombre puis justifier les changements à apporter au participe en vertu des règles d'accord proposées.</p>	<p>- Etant donné une phrase contenant un participe passé souligné, l'élève devra identifier la règle d'accord qui justifie l'orthographe de ce participe.</p>

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
<p>9. <u>Discours direct et Discours indirect.</u></p>	<p>9.1. De rapporter les paroles d'autrui en utilisant le discours indirect.</p>	<p>9.1.1. Le maître divise la classe en groupes, propose à chaque groupe un sujet de dialogue. (Il servira de personne ressource) et leur accorde un temps déterminé pour préparer leur performance.</p> <p>A chaque groupe, il adjoint un observateur devant relater le dialogue. (Il assiste aux délibérations et prépare déjà son rapport).</p> <p>Chaque groupe débite son dialogue à l'oral, chaque rapporteur reprend dans le style indirect ce qui a été dit dans le style direct.</p> <p><b>Remarque:</b> Le maître s'en tient exclusivement à la concordance des temps dans les cas où le rapporteur n'utiliserait pas les propres mots ou les propres verbes employés par le groupe.</p> <p>9.1.2. Cette activité (9.1.1.) peut être reprise à volonté, en variant chaque fois les temps et les personnes.</p> <p>Ex: Il dit Il a dit Il avait dit nous   présent - imparfait vous   passé composé, plus que parfait)</p> <p>L'accent sera mis sur la concordance des temps.</p> <p><b>Remarque:</b> Les exercices sur le sujet abondent dans les cahiers d'exercices, au professeur de les adapter aux besoins de sa classe.</p> <p><b>Périphrase:</b> Circonlocution dont on se sert ou expression consacrée pour exprimer autrement ce qu'on aurait pu exprimer en termes propres.</p>	<p>L'élève devra transposer en discours indirect, les propos directs contenus dans un dialogue.</p>
<p>10. <u>Les figures de style les plus usitées</u></p>	<p>10.1 Utiliser à bon escient les figures</p>	<p>10.1.1. Le maître établit une liste d'expressions périphrastiques parmi les plus usitées telles:</p>	

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>- PérIPHrase</li> <li>- MétaPhore</li> <li>- Comparaison</li> <li>- Antithèse</li> <li>- Proposopée</li> <li>- Pléonasme</li> </ul>	<p>de style de la langue française les plus usitées dans des situations de communication orale ou écrite.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le défenseur de la veuve et de l'orphelin (l'avocat)</li> <li>- la République étoilée (Les E.U.)</li> <li>- la fée du foyer (la mère)</li> <li>- les fils de Cham (les Noirs)</li> </ul> <p>Il demande à la classe d'en trouver les correspondants au gré de leur connaissance. Il fournit au besoin les réponses.</p> <p>Puis, il explicite pour la classe les circonstances concourant à la formation de ces expressions.</p> <p>10.1.2. Le maître propose aux élèves une liste de termes propres qu'ils auront à changer en périphrases. (Les élèves pourront pour ce faire ou bien utiliser des expressions courantes ou inventer les leurs).</p> <p>10.1.3. <u>La comparaison</u></p> <p>Le maître présente une sélection appropriée d'expressions comparatives. Ex:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- belle comme Vénus ou la Sirène</li> <li>- riche comme / Crésus</li> <li>- pauvre comme / Job</li> <li>- brillant comme / le soleil</li> <li>- laid comme / un pou</li> <li>- obèse comme / Bouddha</li> </ul> <p>Après avoir découvert le mécanisme apparemment simple de formation de cette figure de style, les élèves, le premier membre d'une comparaison fourni, compléteront avec le deuxième membre en appliquant leurs connaissances et créativité.</p> <p style="text-align: center;"><u>Métaphore</u></p> <p>Procédé par lequel on transporte la signification propre d'un mot à une autre signification qui ne</p>	<p>A partir d'un texte déterminé, l'élève devra substituer aux mots soulignés les expressions périphrastiques couramment employées.</p> <p>A partir d'une liste déterminée d'adjectifs, l'élève devra produire des expressions comparatives au gré de sa créativité.</p>

Éléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Évaluation
		<p>lui convient qu'en vertu d'une comparaison sous-entendue.</p> <p><b>Remarque:</b> Les exemples choisis pour présenter la notion devront être assez pertinents pour établir la nuance de différence existant entre <u>comparaison</u> et <u>métaphore</u>.</p> <p>10.1.4. Le maître propose une liste d'expressions métaphoriques telles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>la lumière</u> de l'esprit</li> <li>- <u>le feu</u> de l'action</li> <li>- <u>la courbe</u> des ans</li> <li>- <u>brûler</u> de désir</li> <li>- <u>mourir</u> de honte</li> </ul> <p>Les élèves méditent sur le sens des éléments de comparaison soulignés et justifient leur emploi.</p> <p style="text-align: center;"><u>L'antithèse</u></p> <p>Procédé par lequel on souligne, en les rapprochant, l'opposition entre deux mots ou deux idées.</p> <p>10.1.5. Dans un texte réunissant en nombre suffisant pour la démonstration, les figures d'antithèse seront soulignées, puis explicitées.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves seront invités à établir une première liste de ces éléments, puis une deuxième inspirée de la première où ils donneront cours à leur créativité.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Prosopopée</u></p> <p>Procédé par lequel l'orateur ou l'écrivain prête le sentiment ou la parole à des êtres inanimés,</p>	<p>L'élève devra identifier dans un texte choisi les expressions métaphoriques ou les expressions formées par antithèse et, chaque fois, justifier son choix.</p>

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage'	Evaluation
		<p>à des morts ou à des absents" (<b>Larousse</b>)</p> <p>"Figure par laquelle on fait parler et agir une personne que l'on évoque, un absent, un mort, un animal, une chose personnifiée" (<b>Robert</b>)</p> <p>Les activités qui suivent de même que celles qui précèdent s'inscrivent en complémentarité avec les activités d'Education Esthétique et Artistique.</p> <p>10.1.6. A partir de poèmes connus tels: "Le lac" d'A. de Lamartine "Nedgé" de Roussan Camille. "Pantoum Triste" d'Oswald Durand. "Black Soul" de Jean F. Brierre. "Tambour Racial" de Maurice Casséus ou le même titre d'Antoine Dodard, les élèves s'initieront aux mécanismes de cette figure de rhétorique. Le maître pratiquera avec eux les exemples qui abondent dans ces textes.</p> <p>10.1.7. Les élèves répartis en groupes, reproduisent au gré de leur créativité, des modèles de production, relatives à la prosopopée.</p> <p style="text-align: center;"><u>Pléonasme</u></p> <p>Redondance verbale. Tautologie "Terme ou expression qui ne fait qu'ajouter une répétition à ce qui vient d'être énoncé." (Dictionnaire Robert)</p> <p><b>Remarque:</b> Il ne s'agit pas ici, comme pour les autres figures de style, d'un élément d'apprentissage dans le sens strict du terme.</p> <p>Il y est plutôt question de fournir à l'apprenant les moyens d'identifier et différencier les <u>pléonasmes inconscients, fautifs, vicieux des pléonasmes voulus, acceptables, de bon aloi</u>, utilisés pour donner plus de force à la pensée.</p>	<p>A partir de thèmes proposés, l'élève devra produire un texte d'une longueur déterminée, où il utilisera le discours prosopopéique.</p>

Eléments de contenu	Objectifs spécifiques	Suggestions d'activités d'enseignement et d'apprentissage	Evaluation
		<p>10.1.8. Le maître présente une liste réunissant pêle-mêle des figures pléonastiques dont quelques unes sont fautives et les autres acceptables.Ex:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je l'ai vu de mes yeux (accept)</li> <li>- Nous sommes montés en haut (fautif)</li> <li>- Il est descendu en bas (fautif)</li> <li>- Nous avons entendu de nos propres oreilles (accept)</li> <li>- Le jour d'aujourd'hui (fautif)</li> <li>- Les paroles qui viennent de ma bouche(accept)</li> <li>- Prévoir à l'avance (fautif)</li> </ul> <p>Il sensibilise la classe au caractère acceptable de certains pléonasmés.</p> <p>Puis il leur propose pour la pratique et la fixation des exercices portant sur la distinction entre pléonasmés vicieux et les pléonasmés de bon aloi. (sélection à faire dans les livres d'exercices).</p>	<p>Dans un texte réunissant à dessein les deux types de pléonasmés, l'élève devra distinguer les fautifs des acceptables.</p> <p>A titre d'évaluation globale, l'élève devra identifier dans un texte donné les différentes figures de style pratiquées en classe.</p>

# ANNEXES

- PLAN D'ETUDES `DU 3<sup>ème</sup> CYCLE FONDAMENTAL (OPTION TECHNIQUE ET PROFESSIONNELLE)
- ORGANIGRAMME DU SYSTEME EDUCATIF

# ANNEXES

- PLAN D'ETUDES DU 3<sup>ème</sup> CYCLE FONDAMENTAL (OPTION TECHNIQUE ET PROFESSIONNELLE)
  - ORGANIGRAMME DU SYSTEME EDUCATIF

Classe : 9ème Année

Discipline : Français

0 : apprentissage nouveau

+ : apprentissage de consolidation

- : apprentissage intégré à d'autres sujets

5.- GRILLE DE PROGRESSION

THEMES OU UNITES DE CONTENUS	PROGRESSION	1ère Période			2ème Période			3ème Période		
		Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
c) simulations de productions radiophoniques		0	0	0	0	0	0	0	0	0
d) improvisations d'allocutions.		0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>3.- COMMUNICATION ECRITE</b>										
<b>A- Compréhension écrite(lecture)</b>										
1. Lecture et appréciation de divers types de textes.		+	+	+	+	+	+	+	+	+
2. Exploration des thèmes divers.		+	+	+	0	0	0	0	0	0
3. Etude d'une oeuvre complète		0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Développement de la lecture autonome.		+	+	+	+	+	+	+	+	+
5. Approfondissement des compétences de lecture.		+	+	+	+	+	+	+	+	+
6. Stratégies de lecture pour l'étude des autres disciplines.		0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>B- Production Ecrite</b>										
1. Production de textes		+	+	+	+	+	+	+	+	+
2. Travaux écrits sur textes lus.		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Introduction à l'analyse littéraire.		0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Renforcement des techniques de production écrite.		+	+	+	+	+	+	+	+	+

Classe : 9ème Année

Discipline : Français

0 : apprentissage nouveau

+ : apprentissage de consolidation

- : apprentissage intégré à d'autres sujets

5.- GRILLE DE PROGRESSION

THEMES OU UNITES DE CONTENUS	1ère Période			2ème Période			3ème Période		
	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
<b>C- <u>Vocabulaire</u></b>									
1. Utilisation du dictionnaire	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2. Mots à plusieurs sens	0	0	0	0	0	+	+	+	+
3. Les figures de style	0	0	0	0	0	+	+	+	+
4. Registre de langue	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Enrichissement	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>D- <u>Orthographe</u></b>									
1. Les racines gréco-latines	0	0	0	0	0	+	+	+	+
2. Les homophones	0	0	0	0	+	+	+	+	+
3. Difficultés orthographiques	0	0	0	0	0	+	+	+	+
<b>E- <u>Grammaire</u></b>									
1. Types et formes de phrases	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2. La ponctuation	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3. La phrase simple	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4. Les pronoms	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5. Le groupe verbal	+	+	+	+	+	0	0	0	0
6. Morphologie du Verbe	+	+	+	+	0	0	0	0	0
7. La phrase complexe	+	+	+	+	+	0	0	0	0
8. Discours direct et indirect	+	+	+	+	+	+	+	+	+
9. Les figures de style	0	0	0	0	0	0	0	0	0



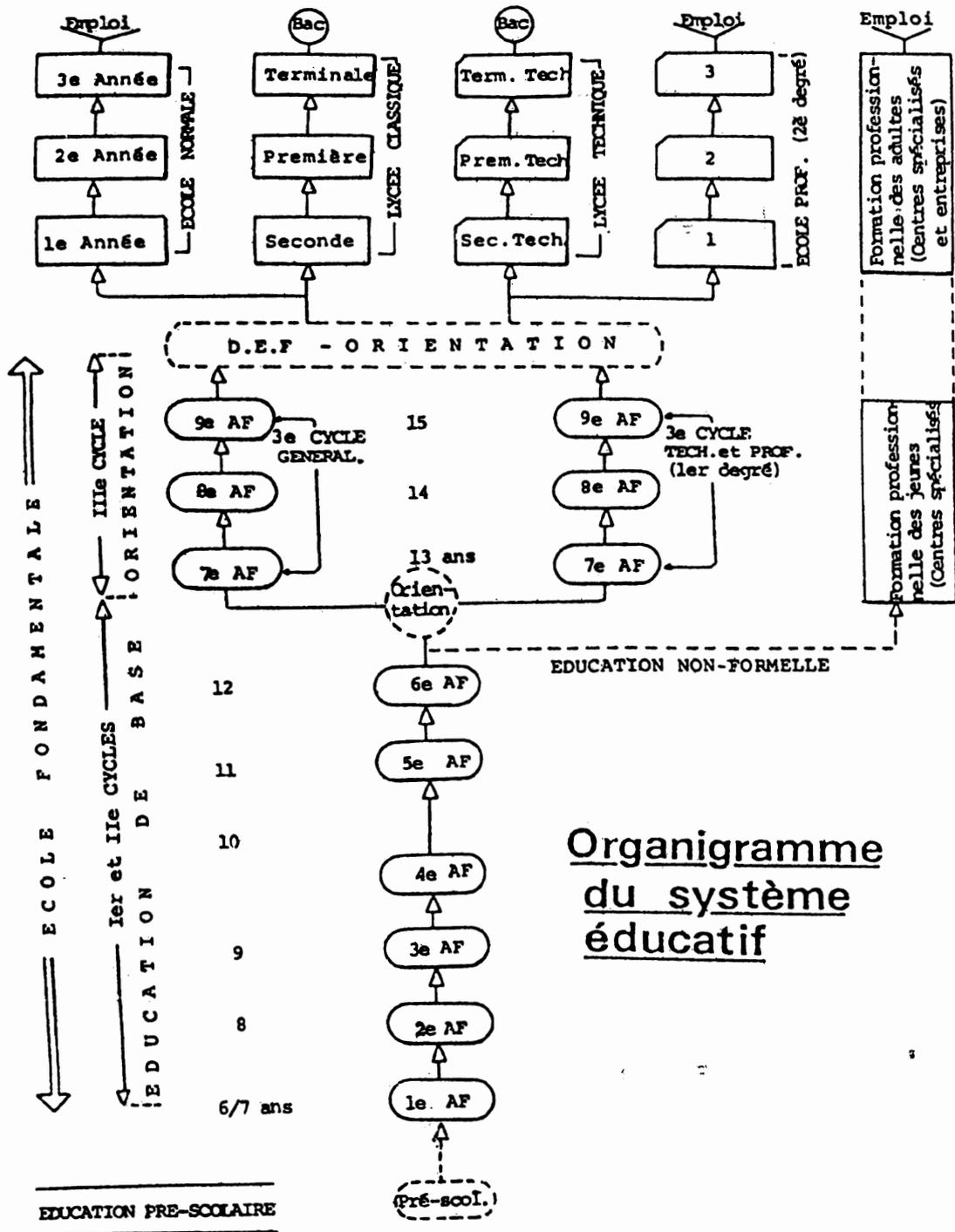
o) Grammaire

Français et exercices structuraux  
Grammaire de base, Larousse  
Classique Hachette, Grammaire et pratique de la langue  
Grammaire française, 2e cycle  
Grammaire et Analyse  
Grammaire (corrigé d'exercices)  
La nouvelle grammaire du français  
La grammaire du français parlé

Genouvrier & Gruvrez d.  
Dubois C.  
Obaldia, A. Dascotte, R. Raush  
I.P.N.  
Lafitte  
Jean Dubois  
Jean Dubois  
André Rigault

**PLAN D'ETUDES DU 3<sup>ème</sup> CYCLE FONDAMENTAL**  
**Enseignement Technique et Professionnel**  
**OPTION AGRICOLE**

Disciplines d'études	7 <sup>o</sup> AF		8 <sup>o</sup> AF		9 <sup>o</sup> AF		TOTAL	
	Heb.	Annuel	Heb.	Annuel	Heb.	Annuel	Heb.	Annuel
1. Créole	2	60	2	60	1	30	5	150
2. Français	4	120	4	120	3	90	11	330
3. Langues Etrangères	2	60	2	60	2	60	6	180
4. Mathématiques	4	120	4	120	4	120	12	360
5. Sciences Sociales	2	60	2	60	2	60	6	180
6. Sciences Expérimentales	3	90	3	90	3	90	9	270
7. Education Esthétique et Artistique	1	30	1	30	1	30	3	90
8. Education Physique et Sportive	1	30	1	30	1	30	3	90
9. Economie et Développement Rural	1	30	1	30	1	30	3	90
10. Gestion Agricole et Système Coopératif	1	30	1	30	1	30	3	90
11. Technologie Agricole	1	30	1	30	1	30	3	90
12. Etudes des Sols et Techniques Culturelles	1	30	1	30	2	60	4	120
13. Etudes des Spécialités Agricoles	3	90	2	60	2	60	7	210
14. Travaux de Champs et Expérimentation	1	30	2	60	3	90	6	180
	27	810	27	810	27	810	81	2.430



1000