



**MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE**  
**Institut Pédagogique National**

**CURRICULUM DE L'ÉCOLE FONDAMENTALE**  
**PROGRAMME PÉDAGOGIQUE OPÉRATIONNEL**  
**3<sup>e</sup> Cycle**

**2- FRANÇAIS**

**7<sup>e</sup> Année**

**1989-1990**



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
Institut Pédagogique National

# **CURRICULUM DE L'ÉCOLE FONDAMENTALE**

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE OPÉRATIONNEL

3<sup>E</sup> CYCLE

2- Français

7<sup>e</sup> Année

1989 – 1990

**Ce fascicule fait partie d'un ensemble de 10 volumes couvrant les différentes disciplines du programme :**

1. Créole
  2. Français
  3. Anglais (option)
  3. Espagnol (option)
  4. Mathématiques
  5. Sciences Sociales
  6. Sciences Expérimentales
  7. Éducation Esthétique et Artistique
  8. Initiation à la Technologie et aux Activités Productives (ITAP)
  9. Éducation Physique et Sportive.
- 

## **SOMMAIRE**

<b>Préambule</b> .....	4
<b>I. Finalités de l'Éducation en Haïti</b> .....	5
<b>II. Buts et Objectifs de l'Éducation en Haïti</b> .....	5
<b>III. Objectifs et Principes Généraux du 3<sup>e</sup> Cycle Fondamental</b> .....	5
<b>IV. Plan d'Études de l'École Fondamentale</b> .....	6
<b>V. Plan d'Études (Répartition Horaire)</b> .....	15
<b>VI. Programme</b> .....	19
1. Introduction.....	21
2. Objectifs Pédagogiques Généraux de la Discipline.....	22
3. Programme-Cadre de la Discipline.....	23
4. Programme Pédagogique Opérationnel Détaillé.....	31
5. Grilles de Progression du Contenu.....	71
6. Bibliographie Sélective des Manuels Scolaires.....	72
<b>VII. Annexes</b> .....	73
6.1. Plan d'Études du 3 <sup>e</sup> Cycle Fondamental (Option Technique et Professionnelle).....	75
6.2. Organigramme du Système Éducatif.....	78

- **Ce Document-Programme** de III<sup>e</sup> Cycle de l'École Fondamentale a été élaboré sous la responsabilité de l'Institut Pédagogique National, par une Commission Spéciale organisée en Sous-Commissions des diverses disciplines de spécialités appartenant à l'ensemble des Secteurs d'Éducation, publics et privés, notamment :

\*La Direction de l'Enseignement Fondamental \* la Direction de l'Enseignement Secondaire \* la Direction de la Formation et du Perfectionnement \* le Service de la Coordination des Activités Sportives Scolaires \* le Bureau des Affaires Culturelles \* la Radio Éducative \* le Centre de Linguistique Appliquée \* l'Office National pour la Participation et l'Éducation Populaire \* le Projet d'Éducation HAÏTI/PNUD/UNESCO \* le Fonds des Nations Unies pour les Activités en Matière de Population \* l'École Normale Supérieure \* l'École Normale des Gonaïves \* l'École Normale de Damiens \* l'École Nationale des Arts \* le Lycée Marie-Jeanne \* le Lycée Toussaint Louverture \* le Lycée de Carrefour \* l'Institution St-Louis de Gonzague \* l'Institut Lope de Vega \* le Centre Classique Féminin \* le Collège Catts Pressoir \* le Collège de Port-au-Prince \* le Collège Canado-Haïtien \* le Collège St Pierre \* le Nouveau Collège Bird \* le Collège St François d'Assise \* le Collège des Sœurs de St Louis \* le Collège Universitaire Caraïbe \* l'Institution du Sacré-Cœur FDLS \* l'École Normale de Martissant.

- Le Projet **HAÏTI/PNUD/UNESCO** a assuré l'encadrement technique et méthodologique des sous-commissions d'élaboration et a apporté un appui logistique à la production de ce document.
- Le Ministère de l'Éducation Nationale adresse ses sincères remerciements à tous ceux qui ont contribué directement ou indirectement à l'aboutissement de ce travail de haute portée nationale.

## PRÉAMBULE

Suivant les principes de la nouvelle Politique Éducative Nationale, ce **programme pédagogique opérationnel** vise à consolider les bases philosophiques, sociologiques, pédagogiques et psychologiques de l'Éducation des élèves pendant leurs études au cours du III<sup>e</sup> Cycle de l'École Fondamentale. Ses caractéristiques sont les suivantes :

- I.- Continuité par rapport au Cycle de l'Éducation de Base (1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup>) ;
- II.- **Nouveau profil de l'élève** en fin de scolarité, exprimé sous forme de Finalités, Buts et Objectifs Généraux du Système d'Éducation ;
- III.- **Nouvelles structures** du Système d'Éducation Haïtienne ;
- IV.- **Programmes détaillés** pour l'ensemble du Cycle et pour chaque discipline d'enseignement ;
- V.- **Nouvelles stratégies** d'enseignement et d'apprentissage, afin de rendre plus efficace le travail des élèves et des enseignants ;
- VI.- **Préparation et ouverture** vers les niveaux supérieurs de l'École Haïtienne (Secondaire et Universitaire).

Le programme scolaire pour le III<sup>e</sup> Cycle inaugure une nouvelle étape dans l'évolution de la rénovation du Système Éducatif Haïtien. Par son Orientation, par son Contenu et par son nouveau Rôle dans la pratique scolaire, il se veut un instrument efficace pour la promotion de la Démocratie, du Civisme et de l'Unité Nationale, car il est destiné à TOUS les enfants du pays.

## **I. FINALITÉS DE L'ÉDUCATION HAÏTIENNE**

1. S'inspirant d'une philosophie humaniste et pragmatique, l'Éducation Haïtienne se veut nationale et affirme l'identité de l'Homme Haïtien.
2. Elle constitue un facteur d'intégration et de cohésion nationale et vise, de ce fait, à réconcilier le Jeune Haïtien avec son environnement culturel social et économique.
3. L'École Haïtienne Nouvelle a pour mission de développer la conscience nationale, le sens des responsabilités et l'esprit communautaire, par l'intégration dans son contenu des données de la réalité haïtienne. Par l'apport de solutions réalistes à l'amélioration de l'environnement physique et sociale et aux progrès dans toute la vie sociale et économique, elle constitue un instrument de développement national.
4. L'Éducation Haïtienne vise avant tout à favoriser la formation de l'homme-citoyen-producteur capable d'améliorer en permanence les conditions physiques naturelles du pays, de créer les richesses matérielles et de contribuer à l'épanouissement des valeurs culturelles, morales et spirituelles de son pays.
5. Par ses nouvelles fonctions, l'Éducation Haïtienne doit procurer à tous les enfants du pays, indistinctement, une formation de base polyvalente et solide, des opportunités de formations spécialisées à différents niveaux, ainsi que des possibilités réelles de réussite dans le développement des aptitudes individuelles.

## **II. BUTS ET OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE L'ÉDUCATION EN HAÏTI**

L'École Haïtienne se propose de promouvoir un processus global et continu d'éducation de tous les Fils et Filles de la nation d'une manière complète et harmonieuse, par la poursuite des Buts et des Objectifs généraux suivants :

1. La réalisation de la scolarisation universelle d'ici l'an 2000.\*
2. L'éradication de l'analphabétisme des jeunes et de la population adulte.
3. L'intégration de l'École Haïtienne à tous les niveaux d'activités socioéconomiques nationales.
4. L'amélioration qualitative de l'enseignement et la rénovation des contenus.
5. La promotion de l'identité nationale et des valeurs culturelles.

La conception de cette École Haïtienne Nouvelle s'appuie sur les principes de base suivants :

1. La garantie de l'éducation de tous par l'État, sans discrimination aucune, à tous les niveaux de scolarisation ;
2. La liberté de l'enseignement ;
3. La gratuité de l'enseignement ;
4. L'obligation scolaire au niveau de l'École Fondamentale ;
5. L'orientation de l'éducation vers le développement socioéconomique du pays.

## **III. OBJECTIFS ET PRINCIPES GÉNÉRAUX DU 3<sup>E</sup> CYCLE FONDAMENTAL**

### **1.- Objectifs généraux**

Tel qu'il ressort des Finalités et des Buts de l'Éducation Haïtienne, le 3<sup>e</sup> Cycle Fondamental doit répondre aux objectifs généraux suivants :

- a) Consolider chez les élèves qui terminent le cycle de base (1 à 6 ans) de l'Enseignement Fondamental, la maîtrise des connaissances acquises et renforcer leurs capacités d'adaptation aux nouveaux domaines d'études ;
- b) Développer chez les jeunes les qualités essentielles comme la créativité, l'esprit critique, l'observation scientifique et le sens de l'initiative ;

\* Bicentenaire de l'Indépendance de la République d'Haïti

- c) Assurer aux jeunes une formation générale, scientifique et technique, solide et équilibrée ;
- d) Favoriser des attitudes et comportements positifs vis-à-vis du changement, de l'environnement et du développement socioéconomique ;
- e) Familiariser les jeunes avec le monde du travail et les préparer à la vie active ;
- f) Assurer aux élèves orientés vers l'enseignement technique et professionnel, une formation théorique et pratique permettant le développement de qualifications nécessaires à l'exercice d'un métier ;
- g) Préparer les élèves à accéder, au terme de la 9<sup>e</sup> Année Fondamentale, à l'enseignement secondaire qui les mènera après trois ans d'études complémentaires aux différentes séries du Baccalauréat (Général et Technique).

## 2.- Principes de base du curriculum

Pour répondre effectivement aux objectifs et finalités définis, l'élaboration des programmes de 3<sup>e</sup> cycle a été bâtie à partir des principes de base suivants :

- a) Promotion des disciplines scolaires de base capables de contribuer à la formation complète de la personnalité des élèves ;
- b) Les disciplines d'enseignement doivent permettre de lier la formation à l'emploi ;
- c) L'orientation des contenus du programme vers l'interdisciplinarité, par l'organisation des curricula autour des thèmes centraux et par des approches liées à l'environnement économique, social, technique et culturel immédiat et à des structures concrètes de la vie active ;
- d) Le développement des apprentissages sur la base de l'orientation scolaire et professionnelle, doit tenir compte à la fois :
  - i) des aptitudes spécifiques de chaque élève ;
  - ii) des souhaits et vœux des parents ;
  - iii) des besoins réels du monde professionnel et des perspectives nationales de développement.
- e) Le choix des contenus et méthodes, doit stimuler chez les jeunes, l'esprit d'analyse, de synthèse, d'évaluation et de jugement, l'aptitude à la recherche et la créativité, qualités indispensables à leur intégration dans le processus de production et de développement national ;
- f) Le contenu pédagogique doit se distinguer par une réduction de l'opposition « travail manuel – travail intellectuel », par le décroisement des enseignements de chaque discipline grâce à l'application des connaissances et du développement des aptitudes ;
- g) Le curriculum doit offrir des chances égales d'accès :
  - d'une part à des études ou des formations supérieures
  - d'autre part à l'emploi par le biais d'une formation technique et professionnelle axée sur les grands ensembles de métiers (Industrie, Gestion, Agriculture, Commerce, etc.).

## IV. LE PLAN D'ÉTUDES DE L'ÉCOLE FONDAMENTALE

Le plan d'études pour le 3<sup>e</sup> cycle de l'École Fondamentale tient compte du cycle de base précédent en terme de profils et des progressions pédagogiques et assure une certaine cohérence qui donne son unité à l'École Fondamentale Haïtienne. D'une manière concrète, le Plan d'Études met en évidence les principales disciplines qui constituent, dans leur progression et leur interdisciplinarité, le cadre essentiel de l'enseignement du 3<sup>e</sup> cycle fondamental.

## 1.- Créole

Il s'agit d'abord, de consolider les acquis des deux premiers cycles de l'École Fondamentale et ensuite de donner aux apprenants des connaissances nécessaires devant leur permettre d'utiliser la langue avec compétence et performance dans tous les domaines de la vie sociale et culturelle.

Placé dans le cadre de la rénovation pédagogique, l'enseignement du créole se veut rationnel en répondant à la fois aux exigences de la réalité sociolinguistique des élèves et à la dynamique des apprentissages de la langue maternelle.

À la fin du 3<sup>e</sup> cycle l'élève doit être capable de :

- S'exprimer oralement avec aisance et précision tant dans la conversation spontanée que dans des situations formelles (exposé, débat, réunion) tout en respectant les règles de la bonne écoute et de la prise de parole ;
- Améliorer ses compétences et habiletés en lecture afin de répondre à ses besoins tant au point de vue social, académique que culturel ;
- Communiquer à l'écrit ses besoins, idées, options et sentiments en tenant compte du fonctionnement du créole (grammaire), et des exigences liées aux intentions et à la situation de communication.

## 2.- Français

Sur la base des acquis antérieurs (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle fondamental) et dans l'optique du bilinguisme équilibré qui est visé, l'enseignement du français au 3<sup>e</sup> cycle est à considérer d'un double point de vue. D'abord en tant que dernière étape de la scolarité de base, il se donnera pour objectif majeur de renforcer les compétences et habiletés développées antérieurement aussi bien sur le plan de la compréhension que sur le plan de la production, aussi bien à l'oral qu'à l'écrit. Ensuite en tant que voie de passage vers d'autres niveaux de formation plus complexes, il parachèvera la mise en place des fondements conceptuels et notionnels qui serviront à l'édification des savoirs et savoir-faire ultérieurs.

Davantage qu'aux étapes antérieures, le cours de français sera en outre l'occasion d'un authentique entraînement au travail intellectuel, dans la perspective d'une participation active de l'élève à l'acquisition du savoir par le biais de la recherche. Progressivement, l'élève se construira la capacité d'identifier ses sources de documentation pour composer la matière d'un exposé ou d'une rédaction par exemple, ainsi que de planifier les étapes de son travail. En lecture cette habileté se manifestera par un comportement de plus en plus autonome, entretenu par le goût que l'élève aura développé pour cette activité. Tous ces comportements seront conditionnés par l'attitude active de l'élève face au savoir, attitude qui fera de lui le principal agent de sa formation. Dans le même ordre d'idées, il en sera confronté à des activités autocorrectives qui lui fourniront l'occasion d'évaluer lui-même ses connaissances.

Du point de vue du contenu, cet enseignement proposera des thèmes puisés, le plus souvent possible, dans la réalité profonde de notre société. Ces thèmes tendront à une large diversité, avec ouverture sur les autres matières du programme et intégration, en particulier, des lexiques professionnels ou technologiques. Une bonne place y sera, de même, réservée aux textes des grands auteurs de notre littérature.

Par ses contenus comme par les compétences qu'il vise, c'est donc un enseignement vivant et ouvert sur la vie que le programme du 3<sup>e</sup> cycle propose. Du point de vue de la langue, l'élève acquerra une maîtrise accrue du français, aux divers plans de la communication orale, de la compréhension et de la production écrites. Cet objectif s'atteindra au moyen d'activités scolaires variées, telles que l'exposé, le jeu de rôles, le compte rendu de lecture (oral ou écrit), les travaux divers à partir de textes... Par-delà le bénéfice immédiat de telles activités, c'est l'organisation de la pensée elle-

même qui se structurera, préparant ainsi l'élève à assumer, corollairement à son statut de citoyen bilingue, son rôle dans la société.

A la fin du 3<sup>e</sup> cycle, l'élève devra être capable de :

- Appliquer les bonnes habitudes d'écoute et d'expression orale à l'approfondissement de ses connaissances de la langue française et au développement de relations humaines aussi bien qu'harmonieuses ;
- Utiliser ses capacités de lecture à la découverte progressive du fonctionnement de la langue française et des éléments tant de la culture nationale que de la culture universelle ;
- S'exprimer correctement à l'écrit comme moyen de faire face aux exigences du travail scolaire et des obligations sociales et comme instrument de développement personnel ;
- Maîtriser les techniques et méthodes de travail propres à lui assurer le succès de sa scolarité.

### 3.- Langues étrangères (Anglais, Espagnol)

Il est clairement défini, dans le cadre des options culturelles nationales, que l'enseignement doit aussi faire acquérir au jeune Haïtien, une conscience universelle. L'étude des langues étrangères, entre autre l'Anglais et/ou l'Espagnol, se veut donc, un moyen de réaliser cette ouverture sur le monde extérieur en lui fournissant les instruments linguistiques nécessaires.

Le programme des langues étrangères vise donc à développer chez les jeunes les connaissances et les habiletés de base qui leur permettent de communiquer tant oralement qu'à l'écrit avec la communauté internationale.

L'enseignement des langues étrangères du 3<sup>e</sup> cycle de l'Ecole Fondamentale a pour Finalité de donner à l'élève les habiletés et connaissances de base nécessaires lui permettant de communiquer avec le locuteur natif dont il étudie la langue.

Il vise à pourvoir l'élève de compétences linguistiques précises dans des domaines bien déterminés.

Au niveau des **compétences linguistiques**, il s'agit, entre autres, de rendre l'élève apte en :

- a) compréhension orale ;
- b) expression orale ;
- c) lecture (compréhension de textes) ;
- d) écriture (composition) ;

Au niveau des **domaines de compétence**, il s'agit de le rendre capable de :

- a) réaliser des actes sociaux (se présenter, saluer, remercier) ;
- b) fournir des informations factuelles (décrire physiquement et moralement une personne, indiquer son âge...) ;
- c) exprimer des attitudes affectives (exprimer ses désirs, ses goûts, ses préférences...) ;
- d) réaliser des actes incitatifs (faire des suggestions, une mise en garde, donner des instructions...) ;
- e) exprimer des attitudes intellectuelles (exprimer l'idée de capacité, d'obligation, de permission...).

### 4.- Mathématiques

Sachant que le troisième cycle de l'École Fondamentale concerne des élèves dont l'âge se situe entre 12 et 15 ans, l'élaboration des programmes de mathématiques pour ce cycle s'appuie sur une triple hypothèse :

- a) La majorité des élèves qui commence la 7<sup>e</sup> AF achèvera le cycle de trois ans avec sans doute une faible déperdition scolaire.
- b) La 9<sup>e</sup> AF sera, dans de nombreux cas, le dernier lieu de rencontre formelle entre certains élèves et les mathématiques ;
- c) La diversité des options après le 3<sup>e</sup> cycle (Ecole Normale, Lycée Classique, Ecole Professionnelle, Marché du Travail) ne réduit pas les programmes des différentes disciplines au tronc commun utile. Au contraire, elle élargit considérablement le champ couvert par chacune des matières en vue des grandes orientations qui devront être suivies par les élèves.

D'un point de vue **utilitaire**, l'enseignement des mathématiques à ce niveau devrait fournir aux élèves des techniques et des outils mathématiques nécessaires pour des activités professionnelles ou quotidiennes en liaison avec les besoins immédiats ou prévisibles.

D'un point de vue **spéculatif**, on ignore aujourd'hui ce que sera l'environnement technologique et scientifique, dans vingt ans, de l'élève que nous formons maintenant. On ne sait pas quels sont les problèmes qu'il aura à résoudre. On sait cependant que les mathématiques sont et seront dans le futur le langage privilégié des Sciences. L'objet de l'Enseignement des Mathématiques à ce niveau est donc la création de ce nouveau savoir scientifique ou au moins vise à favoriser les conditions de création.

Il est difficile de faire la liste exhaustive des finalités et buts assignés à l'enseignement des Mathématiques. On peut situer néanmoins des points de repère importants. L'enseignement des Mathématiques au troisième cycle devrait permettre de :

- a) développer les activités mentales et intellectualiser les attitudes des élèves ;
- b) développer le travail créatif, le sens critique et les capacités de raisonnement des élèves ;
- c) développer les capacités d'abstraction, de généralisation et de synthèse chez les jeunes.

Pour ce faire, il est indispensable de :

- i) munir les élèves de connaissances et d'outils conceptuels en mathématiques ainsi que de la capacité de s'en servir ;
- ii) donner à ceux qui continueront leurs études, les bases mathématiques indispensables de connaissances et de savoir-faire ;
- iii) développer les capacités de logique et de précision et leur utilisation en situation de communication.

Le programme de Mathématiques est organisé en quatre grandes sections :

- I. Algèbre
- II. Géométrie
- III. Mesure
- IV. Applications.

Ce découpage en quatre grands champs est classique : l'ensemble de toutes les parties des Mathématiques que l'on peut enseigner à ce niveau s'y retrouvent. Le numérique, pris en charge par l'algèbre et la mesure. L'introduction aux méthodes axiomatiques et à la déduction se feront grâce à la géométrie. Le champ « Applications », quant à lui, permettra de réaliser l'intégration nécessaire des divers enseignements et l'utilisation des notions étudiées. Ce découpage a en outre l'avantage d'être compatible avec l'organisation en thèmes du cycle de base (1<sup>re</sup> à 6<sup>e</sup> AF).

L'objectif de l'enseignement de l'**algèbre** est d'aboutir à :

- La maîtrise et l'utilisation des divers ensembles numériques usuels : les Naturels, les Entiers, les Décimaux, les Rationnels, les Réels en se servant, lorsque cela est possible, du vocabulaire de la théorie des ensembles;
- La résolution de problèmes portant sur les opérations, leurs propriétés, sur l'utilisation de la relation d'ordre, sur la factorisation et l'étude des fonctions numériques.

L'objectif de l'enseignement de la **géométrie** est principalement la reconnaissance et la construction des objets et des figures géométriques usuels, l'utilisation des instruments de géométrie et l'étude de certaines transformations du plan.

Quant au système de **mesure**, il est enseigné dans une double perspective :

- par les activités qui seront proposées, on devrait permettre de développer et de fixer des compétences dans le mesurage et le calcul de mesures ;
- familiariser davantage l'élève aux diverses unités du Système Métrique.

**Les applications mathématiques** de leur côté portent sur divers points d'utilisation de cette science à ce niveau, tels que :

- la proportionnalité et les pourcentages ;
- les statistiques élémentaires (construction, lecture, interprétation de tableaux de données ; utilisation de représentations graphiques).

Ces parties sont complémentaires et devraient permettre aux élèves de faire face dans l'avenir à un grand nombre de situations-problèmes.

## 5.- Sciences Sociales

Les objectifs de l'enseignement des Sciences Sociales du 3<sup>e</sup> cycle fondamental, reflètent une nouvelle conception pédagogique qui centre les activités d'apprentissage sur la participation active de l'élève haïtien. Aussi le programme-cadre des Sciences Sociales présenté ici, a pour but de :

- Consolider les acquis antérieurs des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles tout en fournissant à l'élève des connaissances théoriques et méthodologiques lui permettant de développer une conscience critique et créative face à son pays et au monde extérieur ;
- Permettre à l'élève d'acquérir les connaissances et habiletés nécessaires pour appréhender les faits sociaux de sa communauté, comprendre les caractéristiques et les manifestations fondamentales d'autres sociétés et développer chez lui la pensée critique ;
- Permettre à l'élève de comprendre la société haïtienne et les problèmes les plus importants qu'elle confronte en vue de participer à la recherche de nouvelles solutions pour son développement ;
- Faire découvrir à l'élève que d'autres peuples ont d'autres manières de penser et de vivre ; le porter à prendre conscience des réalités politiques, socioéconomiques et culturelles des pays, favoriser la compréhension des structures géopolitiques du monde contemporain ;
- Permettre à l'élève, tout en prenant conscience de son environnement immédiat (économique, culturel, social, écologique, etc.), de s'ouvrir au monde extérieur afin qu'il soit solidaire des problèmes d'autres peuples, qu'il s'initie aux différentes problématiques par l'utilisation de méthodes générales d'approche et enfin qu'il se sente membre de la communauté universelle.

## 6.- Sciences Expérimentales

Tout programme d'étude du milieu se doit de présenter une base de connaissances et de compétences générales en rapport avec les situations et expériences locales qui facilitent chez l'apprenant l'adaptation aisée, la participation ultérieure à la vie de la communauté et le développement de la capacité créative.

Dans cet ordre d'idées, le programme de Sciences Expérimentales du 3<sup>e</sup> cycle vise d'abord à renforcer, à approfondir les connaissances et compétences déjà acquises par l'élève en vue d'aiguiser son sens de l'observation et d'éveiller chez lui l'esprit scientifique.

En outre, ce programme diffère de celui du Secondaire Traditionnel :

- 1) par l'approche pédagogique mettant l'accent sur une démarche participative ;
- 2) par l'introduction de thèmes et de sous-thèmes visant à établir une liaison plus étroite entre les différentes séquences de l'apprentissage de l'élève.

Les activités insérées dans le programme-cadre des Sciences Expérimentales du 3<sup>e</sup> cycle fondamental devront ainsi engendrer chez l'élève une attitude positive envers les lois naturelles et favoriser l'acquisition d'un ensemble de savoir et de savoir-faire indispensables à la compréhension de son environnement, son exploitation judicieuse, sa transformation éventuelle et sa préservation.

Enfin, une telle approche permettra aux jeunes de se familiariser avec la méthode expérimentale, et de s'initier aux réalisations technologiques contemporaines et à leurs diverses applications.

Les objectifs généraux de l'enseignement des Sciences Expérimentales au 3<sup>e</sup> cycle sont les suivants :

1. Stimuler l'acquisition progressive d'un système organisé de connaissances dans le domaine de diverses disciplines scientifiques : sciences biologiques, sciences de la terre, sciences physiques ;
2. Former les élèves à la démarche scientifique : l'observation scientifique, la formulation d'hypothèses, l'expérimentation, la classification, la communication scientifique ;
3. Inculquer aux élèves les habiletés (les savoir-faire) nécessaires à la découverte et à l'amélioration de leur environnement ainsi qu'à la résolution des situations et des problèmes à caractère scientifique posés par la vie courante ;
4. Développer chez l'élève, à partir de sa curiosité naturelle, un nombre important d'attitudes conformes au profil attendu en fin de cycle, à savoir :
  - Une attitude investigatrice prédisposant à formuler des questions, recueillir l'information et les données nécessaires à la découverte de certains phénomènes et à planifier des activités liées à des renseignements ;
  - La persévérance et la créativité se traduisant par la capacité à mener à terme une activité ou un projet, améliorer sa méthode de travail, envisager différentes approches à un problème, formuler des commentaires et des propositions ;
  - La prudence dans la formulation des jugements incitant à auto-évaluer son travail, reconnaître le caractère incomplet de ses propres connaissances, éviter des généralisations hâtives à partir de résultats partiels.

## 7.- Education Esthétique et Artistique

Le programme d'éducation esthétique et artistique au 3<sup>e</sup> cycle de l'Ecole Fondamentale vise à rendre l'élève capable de :

- saisir et interpréter les messages véhiculés par les œuvres d’art présentées sous formes de théâtre, musique, peinture ou dessin ;
- apprécier les qualités esthétiques d’œuvres haïtiennes ou étrangères dans le domaine de la musique, de la danse, du théâtre, du dessin et de la peinture ;
- transmettre ses idées, sentiments ou émotions par le truchement de la créativité exprimée dans l’exploitation libre des techniques de base propres à chacune des disciplines artistiques étudiées ;
- prendre conscience de son identité comme individu et comme citoyen de son pays grâce à son initiation à la connaissance du patrimoine culturel haïtien présenté sous sa forme la plus populaire (chant, musique, conte, etc.) ;
- participer spontanément et valablement à l’animation et au développement culturel de sa communauté.

**L’art dramatique** au 3<sup>e</sup> cycle s’appuie sur quatre besoins essentiels de l’enfant de 12 à 14 ans ; le besoin de mouvement grâce auquel il pourrait libérer son trop plein d’énergie : le besoin d’imitation par lequel se matérialisent ses fantasmes ou s’exprime sa curiosité ou son admiration pour certains personnages ; le besoin de socialisation et le besoin de créer, de s’identifier à des personnages fictifs ou d’improviser des situations. Cette possibilité lui sera accordée par le jeu libre ou le jeu sur texte fixe ainsi que la création de décors et de costumes.

**La formation musicale** vise à donner à l’élève une base suffisante pour lui permettre d’exploiter ses divers talents musicaux tant à son bénéfice propre qu’à ceux de la communauté. Ce programme comportera un entraînement à reconnaître et à reproduire par la lecture et l’écriture des rythmes faciles dans les tonalités de base (grammaire musicale).

**Le dessin** constitue l’un des moyens les plus expressifs de la communication humaine. Le cours de dessin devra permettre aux élèves de s’épanouir grâce à la découverte, au développement et à la libre expression de leurs dons créateurs.

Les activités sensorielles leur apprendront à mieux regarder afin de voir les formes et les mouvements et de distinguer peintures et dessins.

Ils acquerront aussi les habiletés manuelles : souplesse et sûreté de main nécessaires à la réalisation d’œuvres originales et à leur participation à l’enrichissement culturel national. Ces habiletés manuelles seront aussi instrumentales pour continuer éventuellement des études dans une école d’Art.

## **8.- Initiation à la Technologie et aux Activités Productives (ITAP)**

L’Ecole Fondamentale se distingue de l’Ecole Classique par son nouveau rôle centré sur le développement économique et social et son ouverture sur le monde du travail et de la vie active. L’initiation à la technologie et aux activités productives constitue à ce titre une discipline importante. Le cloisonnement traditionnel entre les disciplines intellectuelles et l’enseignement manuel est ainsi rompu au profit d’une base éducative commune qui inclut pour tous, la réalisation d’un travail « productif » et d’une expérience liée à la vie professionnelle. Le principe d’éducation pour le développement trouve ainsi son aboutissement dans « L’éducation par le travail et pour le travail » qui exige la nécessaire revalorisation des apprentissages manuels et leur articulation aux autres enseignements.

L’élève du 3<sup>e</sup> cycle fondamental est appelé donc à se familiariser avec le monde du travail et de la production. Il devra non seulement s’initier aux activités manuelles proprement dites, mais également comprendre les mécanismes liés à la notion de travail et la production des richesses matérielles ainsi que les systèmes et outils technologiques qui les engendrent. Cet enseignement **essentiellement pratique** s’articulera autour de pôles évidents tels que :

- agriculture, élevage, artisanat ;
- alimentation ;
- vêtement ;
- santé ;
- transport ;
- loisirs ;
- éducation ;
- communication ;
- protection de la nature et de l'environnement, etc.

## **9.- Education Physique et Sportive**

Tout en lui reconnaissant sa contribution à l'éducation harmonieuse de l'élève, l'éducation physique et sportive exprime sa vocation en tant que discipline éducative, en termes d'objectifs pédagogiques autour des grands axes qui caractérisent les objectifs généraux du 3<sup>e</sup> cycle de l'Ecole Fondamentale.

- a) L'éducation physique et sportive doit contribuer à l'affirmation des qualités de santé. Par le biais de ses disciplines, l'éducation physique et sportive doit assurer à tous les jeunes un développement normal et harmonieux.
- b) Sur des bases scientifiques (anatomo-physiologiques), l'éducation physique et sportive doit assurer le développement des fonctions de divers organes au niveau des capacités motrices : aptitudes à l'action ; maîtrise de soi, facultés de jugement, aptitudes physiques et neurophysiologiques sollicitées par des situations et activités à caractère socioéconomiques spécifiques, à l'environnement et au monde du travail.
- c) Elle doit favoriser également la formation morale, civique et sociale des jeunes et le renforcement de certaines valeurs humaines : courage, dépassement de soi, goût de l'effort, désintéressement, sens de l'équipe, solidarité, sens de responsabilité, maîtrise de soi, affirmation de sa personnalité, respect de l'autre...
- d) L'éducation sportive assure au jeune, en outre, les connaissances techniques, les capacités et les aptitudes nécessaires pour participer aux diverses activités extra-scolaires dans le cadre d'organisations sportives et des tournois de compétition.



# **PLAN D'ÉTUDES**

**(RÉPARTITION HORAIRE)**



**PLAN D'ÉTUDES DU 3<sup>E</sup> CYCLE FONDAMENTAL**  
Enseignement Général

Disciplines d'études	7 <sup>o</sup> AF		8 <sup>o</sup> AF		9 <sup>o</sup> AF		TOTAL	
	Heb.	Annuel	Heb.	Annuel	Heb.	Annuel	Heb.	Annuel
1. Créole	2	60	2	60	2	60	6	180
2. Français	5	150	5	150	5	150	15	450
3. Langues Étrangères (Anglais, Espagnol)	2	60	2	60	2	60	6	180
4. Mathématiques	5	150	5	150	5	150	15	450
5. Sciences Sociales	3	90	3	90	3	90	9	270
6. Sciences Expérimentales	3	90	3	90	3	90	9	270
7. Éducation Esthétique et Artistique	2	60	2	60	2	60	6	180
8. Initiation à la Technologie et aux Activités Productives	3	90	3	90	3	90	9	270
9. Éducation Physique et Sportive	1	30	1	30	1	30	3	90
<b>Total Heb./Annuel</b>	<b>26</b>	<b>780</b>	<b>26</b>	<b>780</b>	<b>26</b>	<b>780</b>	<b>78</b>	<b>2 340</b>



## ***2- PROGRAMME DE FRANÇAIS***

(5 heures par semaine x 30 semaines scolaires = 150 heures par année)



## 1.- INTRODUCTION

Au moment de commencer le 3<sup>e</sup> cycle de l'Ecole Fondamentale, l'élève a déjà à son actif six années d'apprentissage du français au cours desquelles il a eu à développer des compétences plus ou moins solides dans les domaines de l'écoute et de la compréhension orale, de l'expression écrite et de la lecture. Du point de vue du fonctionnement de la langue elle-même, il a fait l'acquisition d'un certain nombre de connaissances touchant l'orthographe, le vocabulaire et la grammaire.

L'objectif majeur du cours de français au III<sup>e</sup> cycle est d'amener l'élève à une plus grande maîtrise de la langue comme outil de communication, d'accroître son aptitude à communiquer et à s'exprimer efficacement dans des situations variées, à l'oral comme à l'écrit. Le français étant la langue dans laquelle va se poursuivre une bonne partie de l'apprentissage des autres matières du programme, une bonne maîtrise de cet outil ne pourra que favoriser l'accès aux diverses branches du savoir, dans la classe et hors de la classe. A ce titre, augmenter l'habileté de l'élève à utiliser le français de manière autonome revient à le doter d'un précieux instrument de développement personnel.

Une analyse du programme permet d'identifier deux grands pôles : celui de l'oral (compréhension et production) et celui de l'écrit (lecture et production). Le vocabulaire et la grammaire servent de support au développement des habiletés dans ces deux axes.

Le pôle oral met l'accent sur la pratique de l'écoute et de la production dont l'absence constitue un des facteurs d'échec de l'enseignement du français en Haïti. Dans la mesure où l'école constitue pour la majorité des élèves le seul lieu d'utilisation du français oral, l'on n'insistera pas assez sur l'importance de multiplier en salle de classe des occasions pour les élèves de communiquer en cette seconde langue.

L'écrit inclut la lecture de textes divers et la production écrite complétée par l'orthographe et la grammaire qui sert aussi à la production orale. Toutes ces rubriques ne sont autre chose que des étiquettes de travail : les contenus qu'elles désignent se retrouvent omniprésents et en interaction constante dans le français. Il revient au professeur de rechercher les formules les plus appropriées pour les intégrer dans une approche pédagogique dynamique et cohérente. Ainsi, au cours d'une séance de lecture, le vocabulaire, les indices grammaticaux, l'orthographe des mots et la phonétique sont appréhendés du même coup d'œil.

D'autre part, la langue parlée ou écrite communique toujours quelque chose : une information, un besoin, une expérience, un projet, une opinion, un sentiment, etc. En plus d'ouvrir l'élève aux écrits de la littérature haïtienne et celle d'autres pays d'expression française, le cours de français devra, d'une part, permettre une meilleure assimilation des matières prévues au programme, d'autre part s'appuyer autant que possible sur des documents authentiques en proposant à la réflexion des élèves des textes à caractère historique, des extraits de presse traitant de questions d'actualité à caractère social, économique ou culturel qui sollicitent leur esprit d'analyse et leur sens critique. Ils apprendront certes la langue, mais, plus important encore, ils apprendront à comprendre certains aspects de leur environnement. Le développement des compétences de lecture devra offrir à l'élève les moyens de ses apprentissages ; en d'autres termes, lui « apprendre à apprendre ».

Dans cette optique, le professeur aura le souci de développer chez les élèves une attitude active face au savoir à acquérir, et ce, par tous les moyens qu'il jugera efficaces et appropriés.

## **2. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRAUX**

A la fin du III<sup>e</sup> Cycle, l'élève sera capable de :

- 1) Communiquer efficacement avec autrui en appliquant de bonnes habitudes d'écoute et les règles de la prise de parole ;
- 2) S'exprimer avec spontanéité, justesse et clarté dans des situations variées ;
- 3) Utiliser ses capacités de lecture à l'enrichissement de sa connaissance de la langue et à l'acquisition d'éléments aussi bien de la culture nationale que de la culture universelle ;
- 4) S'exprimer correctement à l'écrit dans des situations inspirées de la vie scolaire ou sociale.

THEMES	7°	h	8°	h	9°
<b>PROGRAMME – CADRE DE LA DISCIPLINE : FRANÇAIS (150 heures)</b>					
<p><b>1- COMPREHENSION ET PRODUCTION ORALE (50 heures)</b></p>	<p><b>A.- Activités basées sur l'écoute</b></p> <p><b>1.- Écoute :</b> <i>(locuteur présent)</i></p> <p>a.- Messages dits ou textes lus par le professeur ou un élève.</p> <p>b.- Contrôle de la compréhension.</p> <p><b>2.- Écoute :</b> <i>(locuteur absent)</i></p> <p>a.- Écoute active de programmes radiophoniques (interviews, dialogues...).</p> <p>b.- Écoute active de textes enregistrés.</p> <p>c.- Contrôle de la compréhension.</p> <p><b>B.- Phonétique</b></p> <p>a.- Activités portant sur la prononciation et l'articulation des phonèmes.</p> <p>b.- Correction phonétique.</p>		<p><b>A.- Activités basées sur l'écoute</b></p> <p><b>1.- Écoute :</b> <i>(locuteur présent)</i></p> <p>a.- Retransmission de messages écoutés.</p> <p>b.- Résumé oral de textes écoutés.</p> <p>c.- Résumé oral de consignes liées au travail académique.</p> <p>d.- Contrôle de la compréhension.</p> <p><b>2.- Écoute :</b> <i>(locuteur absent)</i></p> <p>a.- Écoute active de programmes radiophoniques.</p> <p>b.- Écoute active de textes enregistrés.</p> <p>c.- Comptes rendus oraux de réunions, de rencontres, de films vus.</p> <p>d.- Contrôle de la compréhension.</p> <p><b>B- Phonétique</b></p> <p>a.- Activités portant sur la prononciation et l'articulation des phonèmes.</p> <p>b.- Correction phonétique.</p>		<p><b>A.- Activités basées sur l'écoute</b></p> <p><b>1.- Écoute :</b> <i>(locuteur présent)</i></p> <p>a.- Résumé oral de textes écoutés.</p> <p>b.- Contrôle de la compréhension.</p> <p>c.- Prise de notes (à partir d'un objectif précis).</p> <p><b>2.- Écoute :</b> <i>(locuteur absent)</i></p> <p>a.- Écoute active de programmes radiophoniques.</p> <p>b.- Écoute active de textes enregistrés</p> <p>c.- Comptes rendus de réunions, de rencontres, de films vus. (Justifications de ses opinions).</p> <p>d.- Narration de faits entendus ou vécus.</p> <p>e.- Prise de notes pendant l'écoute devant servir à la production de réponses orales aux questions posées.</p> <p><b>B- Phonétique</b></p> <p>a.- Activités portant sur la prononciation et l'articulation des phonèmes.</p> <p>b.- Correction de fautes persistantes de la prononciation.</p>

THEMES	7°	h	8°	h	9°
<p>COMPREHENSION ET PRODUCTION ORALE (suite)</p>	<p><b>C- <u>Activités basées sur les supports visuels</u></b></p> <p>1- Travail oral à partir d'images</p> <p>a- Explication de dessins d'images à l'oral.</p> <p>b- Interprétation de dessins, d'images (commentaires).</p> <p>2- Travail oral sur textes écrits</p> <p>a- Explication de textes lus.</p> <p>b- Comptes rendus de lecture.</p> <p>c- Résumés.</p> <p><b>D- <u>Activités liées à l'Étude du Fonctionnement de la langue Française</u></b></p> <p>1- Production orale d'énoncés.</p>		<p>c.- Lecture expressive (Supra phonèmes, rythme, intonation...).</p> <p>d.- Interprétation de poèmes.</p> <p><b>C- <u>Activités basées sur les supports visuels</u></b></p> <p>1- Travail oral à partir d'images</p> <p>a- Explications de tableaux, graphiques (commentaires).</p> <p>2- Travail oral sur textes écrits</p> <p>a- Commentaires, critique de textes.</p> <p>b- Résumé oral de textes lus.</p> <p>c- Argumentation personnelle sur un sujet.</p> <p><b>D- <u>Activités liées à l'Étude du Fonctionnement de la langue Française</u></b></p> <p>1- Exercices systématiques de réduction, de substitution, d'expansion et de permutation des parties de la phrase à partir de la production des élèves.</p>		<p>c.- Sensibilisation à l'alphabet phonétique international.</p> <p>d.- Lecture expressive (rythme, intonation...).</p> <p>e.- Interprétation de poèmes.</p> <p><b>C- <u>Activités basées sur les supports visuels</u></b></p> <p>1- Travail oral à partir d'images</p> <p>a- Interprétation d'images humoristiques (caricatures).</p> <p>b- Interprétation d'images publicitaires.</p> <p>c- Commentaire d'œuvres d'art, de tableaux.</p> <p>2- Travail oral sur textes écrits</p> <p>a- Reformulation de passages en ses propres termes.</p> <p>b- Paraphrases de textes lus.</p> <p>c- Débats et discussions.</p> <p>d- Illustration de proverbes.</p> <p><b>D- <u>Activités liées à l'Étude du Fonctionnement de la langue Française</u></b></p> <p>1- Correction des créolismes dus aux interférences lexicales et syntaxiques.</p>

THEMES	7 <sup>e</sup>	h	8 <sup>e</sup>	h	9 <sup>e</sup>
<p><b>COMPREHENSION ET PRODUCTION ORALE (suite)</b></p>	<p>2- Observation des énoncés produits.</p> <p>3- Exercices structuraux.</p> <p>* Ces activités constituent une préparation aux leçons de grammaire proprement dites.</p> <p><b><u>E- Production orale tenant compte de la situation de communication</u></b></p> <p><b>1- Production dirigée</b></p> <p>a.- Thème et situation proposés par le professeur.</p> <p><b>2- Production libre</b></p> <p>a.- Thèmes et situations choisis par l'élève.</p>		<p>2- Réduction et expansion de phrases.</p> <p><b><u>E- Production orale tenant compte de la situation de communication</u></b></p> <p><b>1- Production dirigée</b></p> <p>a. Dramatisation de scènes lues (théâtre).</p> <p>b. Jeux de rôles inspirés de la vie quotidienne.</p> <p><b>2- Production libre</b></p> <p>a. Expression correcte des sentiments et des besoins.</p> <p>b. Simulation de situation.</p> <p>c. Création collective de saynètes et dialogues.</p>		<p>2. Reformulation des idées selon des registres différents.</p> <p><b><u>E- Production orale tenant compte de la situation de communication</u></b></p> <p><b>1- Production orale dirigée</b></p> <p>a. Narration de faits – vécus ou imaginés.</p> <p>b. Argumentation (pour ou contre un point de vue).</p> <p><b>2- Production libre</b></p> <p>a. Débats, discussions</p> <p>b. Animation de réunion ou de débats (modérateur).</p> <p>c. Simulation de production radiophonique.</p> <p>d. Improvisation d'allocutions.</p>

THEMES	7°	h	8°	h	9°
<b>II- COMMUNICATION ECRITE</b> (100 heures)  <b>A- Compréhension écrite</b> (lecture )	1- Lecture et explication de divers types de textes d'auteurs haïtiens et étrangers d'expression française: récits, descriptions, portraits, documents administratifs, lettres personnelles...  2- Mise en évidence des différentes parties d'un texte et de leurs articulations (introduction, nœud, conclusion).  3- Prise de conscience de la nécessité de la lecture en dehors de l'école et développement du goût de la lecture (bibliothèque, presse quotidienne, revues...).  Prise de notes.		1- Lecture de divers types de textes d'auteurs haïtiens et étrangers d'expression française : portraits, argumentation textes littéraires simples, documents administratifs, presse, lettres personnelles...  2- Mise en évidence du plan détaillé d'un texte (idées principales, idées secondaires).  3- Développement du goût de la lecture. Participation à l'organisation d'une bibliothèque scolaire.  Prise de notes.		1- Lecture et appréciation de divers types de textes d'auteurs haïtiens et étrangers d'expression française.  2- Exploration de thèmes divers.  3- Étude d'une œuvre complète.  4- Développement de la lecture autonome.  5- Approfondissement des compétences de lecture.  6- Stratégies de lecture pour l'étude des autres disciplines.
	<b>B- Production écrite</b> (25 heures)	1- Production de textes, récits, descriptions, portraits, correspondance personnelle.  2- Travaux écrits sur textes lus Comptes rendus de lecture.  3- Renforcement des techniques de production écrite. Élaboration d'un plan. Organisation interne du texte.		1- Production de textes : récits, descriptions, portraits, argumentation, correspondance personnelle et administrative, presse, journal de Classe.  2- Travaux écrits sur textes lus.  Commentaires de textes.  3- Renforcement des techniques de production écrite Prise de notes Fiche de lecture Recherche et organisation de la documentation en fonction du projet ou les terminaisons verbales.	

THEMES	7°	h	8°	h	9°
C- Vocabulaire	<p><b>1) Utilisation du dictionnaire</b></p> <p>L'organisation du dictionnaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérage des mots (mots guides)</li> <li>• Choix du sens approprié au contexte <ul style="list-style-type: none"> <li>– sens propre</li> <li>– sens figuré</li> </ul> </li> <li>• Synonymes et Contraires</li> <li>• Dérivation par : <ul style="list-style-type: none"> <li>– préfixation</li> <li>– suffixation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>2) Champs sémantiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Les mots et les idées qu'ils suggèrent, sens premier et sens second (dénotation / connotation).</li> <li>– Vocabulaire technique (à déterminer par l'enseignant).</li> </ul>		<p><b>1) Utilisation du dictionnaire</b></p> <p>Consolidation des acquis de la 7° AF</p> <p><b>2) Formation de noms</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir de verbes. Ex. : Construire – construction</li> <li>• Les noms concrets</li> <li>• Les noms abstraits</li> <li>• Les noms composés</li> <li>• Les sigles courants</li> <li>• Mots et expressions ayant un sens différent en créole.</li> </ul> <p><b>3) Champs sémantiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Origine des mots français <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préfixes et suffixes latins et grecs.</li> <li>• Les racines latines et grecques.</li> </ul> </li> <li>– Vocabulaire technique (à déterminer par l'enseignant).</li> </ul> <p><b>4) Développement du style</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recherche de l'expression juste et du mot précis.</li> </ul>		<p><b>1) Utilisation du dictionnaire</b></p> <p>Consolidation des acquis des années antérieures.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mots à plusieurs sens</li> <li>• Dictionnaire de langue / dictionnaire encyclopédique.</li> <li>• Les figures de style</li> <li>• Choix de mots et de structures selon le registre de langue utilisé.</li> </ul> <p><b>2) Formation de mots</b></p> <p>Les mécanismes d'enrichissement de la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emprunts</li> <li>• Néologismes</li> <li>• Les racines latines et grecques des mots français.</li> </ul> <p>Vocabulaire technique à découvrir.</p> <p><b>4) Développement du style</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recherche de l'expression juste et du mot précis.</li> </ul>

THEMES	7 <sup>e</sup>	h	8 <sup>e</sup>	h	9 <sup>e</sup>
D- Orthographe (20 heures)	<p><b>1) Orthographe d'Usage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Les noms et leurs réalisations écrites.</li> </ul> <p>Ex.: Le son O peut s'écrire de diverses façons (eau, au, ot, aud...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Les mots du vocabulaire usuel à partir d'un centre d'intérêt.</li> </ul> <p>Les mots invariables :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Prépositions</li> <li>– Conjonctions</li> <li>– Adverbes.</li> </ul>		<p><b>1) Orthographe d'Usage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Renforcement des acquis de la 7<sup>e</sup> AF.</li> <li>– Préfixes et suffixes.</li> </ul>		<p><b>1) Orthographe d'Usage</b></p> <p>Consolidation des acquis des années antérieures.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Les racines latines et grecques.</li> <li>– Les homophones.</li> </ul>
	<p><b>2) Orthographe grammaticale</b></p> <p>Les accords (nom, adjectif et verbe) Pluriel des mots Pluriel des mots composés Les homophones grammaticaux (sont / son ces / ses, etc.).</p>		<p><b>2) Orthographe grammaticale</b></p> <p>Les accords : adjectifs déterminatifs Les adjectifs numéraux Les adjectifs indéfinis Les accords du participe.</p>		<p><b>2) Orthographe grammaticale</b></p> <p>Les difficultés orthographiques du français, les plus usitées (sélection à faire en conformité avec des exigences du programme).</p>
E- Grammaire (20 heures)	<p><b>1) Les types / formes de phrase</b></p> <p>Types : Déclaratif, interrogatif, impératif, exclamatif.</p> <p>Formes : Affirmative, négative, active, passive, emphatique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La Ponctuation</li> </ul>		<p><b>1) Les types / formes de phrase</b></p> <p>La phrase nominale Ex. : Défense de marcher sur les gazons.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La Ponctuation</li> </ul>		<p><b>1) Les types / formes de phrase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La phrase nominale.</li> <li>• Autres phrases à structures particulières (phrase elliptique).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La Ponctuation</li> </ul>
	<p><b>2.- La Phrase simple</b></p> <p><b>A) Les 2 grands constituants de la phrase</b> (groupe sujet nominal, groupe verbal).</p> <p><b>B) Le groupe nominal (sujet)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Déterminant + nom + adjectif.</li> <li>• Déterminant + nom + adjectif + complément de nom.</li> </ul>		<p><b>2.- La Phrase simple</b></p> <p><b>A) Révision/Renforcement au gré des besoins de la classe.</b></p> <p><b>B) Le groupe nominal (sujet)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le pluriel des noms composés.</li> </ul> <p>Ex.: des timbres-poste des cerfs-volants des pommes de terre.</p>		<p><b>2.- La phrase simple</b></p> <p><b>A) Révision / Renforcement en fonction des besoins de la classe.</b></p> <p><b>B) Le groupe nominal (sujet)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision et renforcement.</li> </ul>

THEMES	7°	h	8°	h	9°
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déterminant + nom + sub. relative.</li> </ul> <p><b>C) Les pronoms</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• personnels</li> <li>• démonstratifs</li> <li>• possessifs</li> <li>• relatifs</li> <li>• interrogatifs</li> <li>• indéfinis</li> </ul> <p><b>D) Le groupe verbal</b> (Composition, fonction des éléments)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le verbe</li> <li>• Le complément d'objet direct</li> <li>• Le complément d'objet indirect</li> <li>• Le complément circonstanciel</li> <li>• L'attribut</li> <li>• Le complément d'agent</li> </ul> <p><b>E) La Morphologie du Verbe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les variations de :</li> <li>• La conjugaison</li> <li>• Les temps</li> <li>• Les modes</li> <li>• Les aspects</li> <li>• Les personnes</li> </ul>		<p>– Les accords au sein de G.N.</p> <p><b>C) Les pronoms</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Renforcement des pronoms de la 7° AF.</li> <li>• La double pronominalisation. Ex.: Je le leur ai dit Il les lui a remis</li> <li>• Les pronoms Y / en</li> <li>• Les pronoms : auquel/ dont</li> <li>• Système des correspondances Pronoms personnels/ pronoms relatifs (en rapport avec la mise en relief).</li> </ul> <p><b>D) Le groupe verbal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le complément de phrase</li> <li>• L'accord au sein du groupe verbal</li> <li>• L'accord du participe passé conjugué avec avoir et être</li> <li>• Les cas particuliers d'accord</li> <li>• L'accord du participe adjectif.</li> </ul> <p><b>E) La Morphologie du Verbe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Idem + Renforcement</li> <li>• Les temps : Approfondissement des relations d'antériorité, de simultanéité, de postérité.</li> <li>• La conjugaison</li> <li>• La forme passive et la forme active (présent, passé, futur).</li> </ul>		<p><b>C) Les pronoms</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Renforcement en 8° AF (insistance sur les erreurs syntaxiques persistantes dues aux interférences Créole-Français. Les structures liées à l'emploi des pronoms personnels.</li> </ul> <p><b>D) Le groupe verbal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le complément de phrase</li> <li>• Les cas particuliers d'accord</li> <li>• Renforcement des acquis sur l'accord des participes passés avec auxiliaire et sans auxiliaire.</li> </ul> <p><b>E) La Morphologie du Verbe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Idem</li> <li>• Les temps : Approfondissement</li> <li>• La notion d'aspect : Accompli/non accompli/ perfectif/ impératif/duratif/ itératif.</li> </ul> <p>Révision</p>

THEMES	7°	h	8°	h	9°
	<p><b>3.- La Phrase Complexe</b></p> <p>A) La coordination</p> <p>B) La subordination</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subordonnée complétive</li> <li>• Subordonnée circonstancielle de : Cause, temps, conséquence, manière, condition.</li> </ul> <p>C) <b>Discours direct/ Discours indirect</b></p> <p>Spécificité de ces 2 types de discours (situation de communication différente : mode, temps, aspects, ponctuation).</p>		<p><b>3.- La Phrase Complexe</b></p> <p>A) Consolidation des acquis de la 7° AF.</p> <p>B) Subordonnée complétive/ Sub. circonstancielle déjà étudiées.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subordonnée circonstancielle de but, de concession, etc. pour exprimer la relation de temps/de cause/de condition/de concession/de comparaison.</li> <li>• Concordance des temps</li> </ul> <p>C) <b>Discours direct/ Discours indirect</b></p> <p>Renforcement du programme de la 7° AF.</p> <p>L'interrogation directe/l'interrogation indirecte.</p> <p>Problèmes de concordance des temps avec les Subordonnées complétives et circonstancielle.</p>		<p><b>3.- La Phrase Complexe</b></p> <p>A) Consolidation des acquis</p> <p>B) Subordonnées participiales, infinitives, interrogatives.</p> <p>C) <b>Discours direct/ Discours indirect (Discours rapporté)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mêmes notions qu'en 8° AF + Renforcement</li> <li>• Sensibilisation aux divers registres <ul style="list-style-type: none"> <li>- familier</li> <li>- courant</li> <li>- soutenu</li> </ul> </li> <li>• Figures de style <ul style="list-style-type: none"> <li>- périphrase</li> <li>- métaphore</li> <li>- comparaison</li> <li>- antithèse</li> <li>- prosopopée</li> <li>- pléonasme</li> </ul> </li> </ul>

**PROGRAMME PÉDAGOGIQUE  
OPÉRATIONNEL DÉTAILLÉ**





		<p><b>2.2.</b> Faire entendre un texte enregistré et poser des questions pour vérifier la compréhension.</p> <p><b>2.3.</b> Demander de rappeler les principaux points développés dans une émission radiophonique.</p> <p><b>2.4.</b> Demander d'identifier dans une émission de nouvelles une information sur un sujet d'actualité.</p> <p><b>2.5.</b> Faire écouter un texte et poser des questions du type :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De quoi parle-t-on ?</li> <li>- Où cela se passe-t-il ?</li> <li>- Qu'en dit-on ?</li> </ul>	<p>Après écoute d'un message radiophonique enregistré, l'élève sélectionnera les bonnes réponses aux questions posées sur ce message.</p>
--	--	---	---

ÉLÉMENTS DE CONTENU	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	ÉVALUATION
<p><b>2- Phonétique</b> i/u e muet e / eu les œufs r / au milieu et à la fin des mots Ex. : garçon , retard Les groupes de deux ou trois consonnes dans la syllabe finale. Ex. : bl dans la table</p>	<p>Les activités concernant la phonétique, ne doivent pas faire l'objet d'une pratique séparée, doivent plutôt être intégrées d'une façon harmonieuse à l'ensemble, chaque fois que les circonstances le permettent.</p> <p>a) prononcer correctement les sons de la langue française présentant des difficultés pour les créolophones.</p>	<p>Activités portant sur la prononciation et l'articulation des phonèmes. (correction phonétique) Conf. Pierre et Monique Léon</p> <p><b>2.1.1.</b> Demander à l'élève de distinguer entre deux sons choisis en fonction de leur point et leur mode d'articulation, de leur différence de production. Exemple : les sons "i, u"  orales arrondies  non labiales comme dans les mots : lit, lu, bu - les sons "on" ( ) "in" ( ) comme dans les mots : pont – pin rond – rein - les sons "p"  occlusives "b"  bilabiales comme dans les mots : boue – poussin - les sons "t"  occlusives "d" dentales comme dans les mots : carte – regarde</p> <p><b>2.1.2.</b> Proposer des modèles de structures choisies en fonction des éléments phonétiques qu'elles renferment et demander à l'élève de répéter exactement ce qu'il a entendu. Exemple : Je vois <u>deux</u> écoliers. Je vois <u>des</u> écoliers.</p> <p><b>2.1.3.</b> Porter l'élève à prononcer : a) les consonnes se terminant par un son muet, comme par exemple dans les mots : exempte – geste – reste – peste – leste – texte ; b) la lettre "s" placée au début du mot, comme dans les mots : spécial – station – sport – studio – studieux ; c) la lettre "r" en position médiane comme dans les mots : fourchette, gendarme, garde-manger, garçon, gardien, force, porte, gourde, pardon, carte; d) la lettre "r" en position finale comme dans les mots : foulard, bazar, brancard, brassard, par : e) les mots renfermant les consonnes associées : "pl", "bl", "fl", "tr", "cr", "gn" comme dans les mots : pluie, capable, souffle, fenêtre, pupitre, exemple, coudre, massacre, mignon ; f) les sons "e" ø par rapport à "œ" comme dans les mots neveu (ø) ----- rêveur vœu ----- veule hideux ----- laideur</p>	<p>- L'élève devra identifier entre deux sons proches, le son produit dans une séquence enregistrée. Pour chaque séquence, l'élève inscrira sur une feuille-réponse, le son identifié.</p> <p>L'élève composera un court texte rassemblant des éléments phonétiques déjà vus et sélectionnés en raison de leur importance.</p> <p>- L'élève devra lire à haute voix et identifier les anomalies d'articulation vues en classe, anomalies dues aux interférences linguistiques français / créole.</p>

ÉLÉMENTS DE CONTENU	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	ÉVALUATION
<p><b>3.1- Les supports visuels</b></p> <p>images, documents visuels divers utilisés à des fins de production orale.</p>	<p>b) de produire verbalement des énoncés avec les pauses et l'intonation convenables.</p> <p>L'élève doit être capable de :</p> <p><b>3.1.</b> Produire oralement des énoncés à partir : de supports visuels (images, textes écrits...)</p>	<p>ceux ----- sœur verbeux ----- beurre.</p> <p>– Ces activités ont été conçues à partir d'habitudes persistantes observées chez l'Haïtien quant à la production de certains sons du français.</p> <p><b>2.1.4</b> Demander à l'élève de reprendre la lecture d'un texte ou quelques passages de ce texte après qu'il l'aura écouté, (lu par le professeur ou enregistré).</p> <p><u>Interprétation d'images</u></p> <p><b>3.1.1.</b> Présenter des images suggestives : scènes de marché de gare, se rapportant à la vie scolaire, familiale, communautaire et faire identifier les personnages, les objets et les diverses activités.</p> <p><b>3.1.2</b> A partir d'images sélectionnées suivant un ordre logique, l'élève produira oralement un texte suggéré par son imagination.</p> <p><b>3.1.3.</b> Faire utiliser les légendes de cartes et les codes, à des fins de productions orales.</p> <p><b>3.1.4.</b> Utiliser des diapositives comme incitation à la production verbale sur un sujet précis, favorisant une diversité d'opinions.</p> <p><u>Travail oral sur texte écrit</u> A) Explication de textes lus</p> <p><b>3.1.5.</b> Demander à l'élève de lire silencieusement le texte, d'expliquer quelques mots et expressions et de les employer dans des phrases correctes.</p>	<p>L'élève devra lire à haute voix des séquences choisies par le professeur sans ponctuation, en y ajoutant le contenu émotionnel.</p> <p>– Les élèves devront produire des énoncés à partir des images déjà utilisées.</p> <p>– Les élèves mettront sous forme d'histoire les images qu'ils auront sous les yeux.</p> <p>– Les élèves devront indiquer des éléments de géographie physique et économique à partir des légendes d'une carte muette.</p> <p>– Les élèves devront donner leurs opinions personnelles à partir d'une ou d'une série de diapositives sur un sujet précis.</p> <p>– Proposer à l'élève des définitions ou des explications qu'il devra apprécier par la mention "vrai ou faux" ou par la réponse "oui, non".</p>

ÉLÉMENTS DE CONTENU	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	ÉVALUATION
<p>4. Activités liées à l'étude du fonctionnement de la langue française. Exercices structuraux de transformation, de substitution, d'expansion, de permutation, de réemploi spontané et correct.</p>	<p>4.1. Produire spontanément et correctement des énoncés en utilisant les éléments grammaticaux dans les situations de communication orale.</p>	<p>Reprendre les phrases en remplaçant un mot par son synonyme.</p> <p><b>3.1.6.</b> Faire parler l'élève en lui posant des questions sur les personnages, les circonstances de lieu et de temps, les détails non explicites.</p> <p><b>3.1.7.</b> Demander à l'élève de dire ce qui a retenu particulièrement son attention (éléments du récit, intervention d'un personnage, détails de la description, les passages qui lui plaisent).</p> <p><b>3.1.8.</b> En s'appuyant sur les diverses parties du texte, poser des questions d'intelligence pour s'assurer que l'élève l'a compris.</p> <p><b>3.1.9.</b> Demander à l'élève de lire à haute voix en insistant sur l'intonation affective, pour vérifier la compréhension.</p> <p>B) Comptes rendus de lecture.</p> <p><b>3.1.10.</b> L'enfant présente oralement à la classe : un livre, un article de revue ou de journal, une annonce... qu'il a lu, et répond aux questions posées par les autres élèves ou par le professeur.</p> <p><u>Production Orale d'énoncés</u></p> <p><b>4.1.1.</b> Poser des questions pour amener l'élève, à partir de stimuli, à produire des énoncés relatifs à des structures grammaticales bien précises, à étudier et à approfondir.</p> <p><u>Observation des énoncés produits</u></p> <p><b>4.1.2.</b> Demander à l'élève de reprendre les détails d'un énoncé, qu'on pourrait supprimer sans en affecter le sens, ou d'ajouter certains éléments, indispensables au sens de l'énoncé produit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relire une phrase en omettant un détail significatif que l'élève doit retrouver.</li> <li>- Demander à l'élève de trouver l'idée principale du texte et les idées secondaires.</li> <li>- Poser des questions sur le titre, le thème, le récit.</li> <li>- Demander à l'élève son appréciation sur le livre, l'article, l'annonce.</li> <li>- Lecture à haute voix d'un passage du texte pour vérifier la diction et la compréhension en se basant sur l'intonation.</li> <li>- Demander à l'élève de dépouiller des énoncés produits ou de les étoffer.</li> </ul>

ÉLÉMENTS DE CONTENU	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	ÉVALUATION
<p>5. Production orale tenant compte de la situation de communication.</p>	<p>4.2. Générer des énoncés en rapport avec l'étude de structures grammaticales données.</p> <p>L'élève doit être capable de :</p> <p>5.1. réutiliser les acquis en vocabulaire et en grammaire dans des situations de communication orale variées.</p>	<p><u>Exercices structuraux</u></p> <p>4.2.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercices oraux de : <ul style="list-style-type: none"> <li>a) transformation (reprendre l'idée exprimée sous une forme équivalente) Exemple : Ne pas dire la vérité - forme réduite : mentir</li> <li>b) substitution (remplacer un terme ou une expression par d'autres)</li> <li>c) expansion (étendre l'énoncé) Exemple : Je n'irai pas en classe. Je n'irai pas en classe pendant un certain temps.</li> <li>d) permutation (changement de place d'un groupe fonctionnel) Exemple : Il faudra <u>manger</u> avant d'aller en promenade.</li> </ul> </li> <li>- Avant d'aller en promenade il faudra manger.</li> <li>- L'élève doit produire des énoncés en tenant compte : <ul style="list-style-type: none"> <li>a) des points grammaticaux étudiés ;</li> <li>b) du réemploi spontané et correct, sur un thème donné, pour vérifier la syntaxe et la morphologie de ces énoncés.</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Production dirigée</u></p> <p>5.1.1. Thèmes et situations proposés par le professeur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amener l'élève à donner son opinion sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>a) des situations de la vie courante (faits divers, articles de journaux) sous forme de</li> <li>b) dialogues Exemple : Retour de marchandises avariées à un supermarché</li> <li>c) narration, compte rendu Exemple : Match, festival, remise de diplômes...</li> <li>d) prise de parole pour simuler des remerciements, discours de bienvenue, débats, panels, (pour ou contre l'avortement, l'adoption des enfants...).</li> </ul> </li> <li>- Le professeur aura à s'inspirer des thèmes d'étude en Sciences sociales, en sciences expérimentales pour sélectionner des sujets de discussions, de débats.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demander à l'élève de produire à l'oral des énoncés sur un thème donné et de faire des substitutions, des transformations, des expansions, des permutations suivant le cas.</li> <li>- Demander à l'élève de faire le compte rendu d'un événement auquel la classe a assisté.</li> </ul>

		<p><u>Jeux de rôles</u></p> <p><b>5.1.2.</b> Demander à l'élève de se substituer à un personnage d'une histoire lue ou connue, d'un film visionné.</p> <p><b>5.1.3.</b> Demander à l'élève d'interpréter, sous forme de théâtre, une scène lue ou vécue.</p> <p><u>Production libre</u></p> <p>Note : Thèmes et situations choisis par l'élève. L'élève déterminera lui-même le thème et les situations de son exposé selon ses centres d'intérêt, il trouvera le vocabulaire approprié et organisera lui-même sa performance (spontanéité, diction, correction grammaticale, organisation).</p> <p><b>5.1.4.</b> Demander à l'élève de compléter une histoire à sa façon.</p> <p><b>5.1.5.</b> Proposer des dialogues à trous à remplir.</p> <p><b>5.1.6.</b> Demander d'imaginer la suite d'un récit, d'un dialogue ou de reconstituer le récit ou le dialogue à partir de la fin.</p>	<p>– Faire paraphraser ou adapter une scène, un passage d'un roman ou d'une pièce de théâtre.</p> <p>– Le professeur, au cours de l'exposé, jugera la production de l'élève suivant les critères spécifiques ; spontanéité, diction, correction grammaticale, organisation du texte oral.</p>
--	--	--	---

**THÈME N° II  
COMPRÉHENSION ET  
COMMUNICATION  
ÉCRITE (heures)**

**OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU THÈME :**

A la fin de la 7<sup>e</sup> année fondamentale l'élève doit être capable de :  
a) comprendre et d'utiliser la langue française écrite avec aisance et correction.

<p><b>A.- COMPRÉHENSION ÉCRITE</b></p> <p><b>1. Lecture silencieuse</b></p>	<p>L'élève doit être capable de :</p> <p><b>1.</b> Repérer les idées maîtresses d'un texte, ses différentes parties et leur articulation.</p> <p><b>2.</b> Préparer des dossiers pour de petits exposés.</p> <p><b>3.</b> Présenter un compte rendu de lecture selon un schéma déterminé.</p> <p><b>4.</b> Résumer un texte en un certain nombre de mots.</p>	<p><b>1.1.</b> Les élèves rechercheront dans leur dictionnaire le sens de certains mots.</p> <p><b>1.2.</b> Les élèves sélectionneront les bonnes réponses aux questions qui leur seront posées sur un texte dont ils auront fait une lecture silencieuse.</p> <p><b>1.3.</b> Les élèves rechercheront l'idée dominante d'un texte, les idées secondaires, l'introduction et la conclusion.</p> <p><b>1.4.</b> Avec le maître, les élèves établiront une grille de lecture, des fiches de lecture.</p> <p><b>2.1.</b> Le maître proposera de petits travaux de recherche en équipe, la constitution de dossiers sur des thèmes d'actualité... (journaux, revues, albums).</p> <p><b>3.1.</b> Les élèves présenteront un compte rendu d'un livre qu'ils auront lu, en ayant soin de dégager les différentes parties de ce livre – introduction – développement – conclusion – repères logiques – mots de transition...</p> <p><b>4.1.</b> Les élèves résumeront un texte en quelques phrases.</p>	<p>– Demander à un élève d'expliquer un texte.</p> <p>– Un texte leur étant distribué, les élèves sélectionneront les bonnes réponses.</p> <p>– Les élèves identifieront les différentes parties d'un texte qui leur aura été proposé.</p> <p>– Les élèves illustreront un texte dont ils auront dégagé les idées maîtresses.</p>
---	---	--	---

<p><b>2. Lecture à haute voix de différents textes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narratifs</li> <li>- Descriptifs</li> <li>- Informatifs</li> <li>- Littéraires</li> </ul>	<p><b>5.</b> Repérer des informations à partir de certains documents ou d'utiliser les sources (documents) pour les informations qui lui sont nécessaires.</p> <p><b>6.</b> Développer personnellement son goût pour la lecture en puisant volontairement dans la Bibliothèque de classe.</p> <p><b>2.1.</b> Lire un texte à haute voix de façon audible et intelligible, avec un bon débit en faisant ressortir le sens par une intonation et des accents justes.</p>	<p><b>5.1.</b> Les élèves identifieront pour chaque type d'information, les différentes sources d'informations (index, table des matières, annuaire...)</p> <p><b>5.2.</b> Les élèves seront initiés à différents types de sources d'informations : annuaire, dictionnaire, encyclopédie, etc., et apprendront comment y repérer les informations qu'ils désirent. Egalement ils essayeront d'identifier toutes autres sources d'informations disponibles.</p> <p><b>6.1.</b> Avec l'aide du maître et des activités rentables les élèves constitueront une bibliothèque de classe en vue de stimuler et d'entretenir leur goût pour la lecture.</p> <p><b>2.1.</b> Avec le maître, les élèves feront des ateliers de lecture pour apprendre à bien articuler, à restituer correctement les différents sons, à regrouper les mots selon le sens, à répartir les pauses de souffle à bon escient, à mettre le ton convenable selon le sens.</p> <p><b>2.2.</b> Les élèves liront des textes à haute voix en mettant le ton qui convient selon qu'il s'agit d'un texte en prose ou d'un texte en vers.</p> <p><b>2.3.</b> Les élèves liront des textes à haute voix en mettant le ton qui convient selon qu'il s'agit d'un récit, d'une description, d'une lettre, d'une scène de théâtre, en visant toujours le naturel.</p>	<p>- Un élève présentera à la classe un livre qu'il aura lu selon une grille.</p> <p>- Les élèves résumeront avec le moins de mots possibles, un texte de quelques lignes.</p> <p>- Les élèves identifieront les informations précises données dans un texte fonctionnel (lecture de tableaux, de cartes, de graphiques, d'horaires, de plans...)</p> <p>• Les élèves rendront compte des livres qu'ils auront lus en bibliothèque.</p> <p>L'élève choisira un des divers textes proposés par le maître et le lira à haute voix en y mettant le ton.</p>
---	--	---	--

ÉLÉMENTS DE CONTENU	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	ÉVALUATION
<p>THÈME N° <b>PRODUCTION ÉCRITE</b>      <b>OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU THÈME :</b>  L'élève doit être capable de :</p> <p>a) produire dans des situations pratiques d'écriture des textes répondant à des intentions de communication diverses ;</p> <p>b) manifester du goût pour les activités d'écriture.</p>			
<p>Élaboration d'un plan.</p> <p>Organisation interne d'un texte.</p> <p>Enchaînement des idées et groupement en paragraphes.</p> <p>Utilisation des mots de transition.</p>	<p>À la fin de la 7<sup>e</sup> année, l'élève sera capable de :</p> <p><b>1.</b> Appliquer les techniques d'écriture à la production de textes répondant à diverses intentions de communication: narration, description, correspondances.</p>	<p><b>1.1.</b> Travailler avec les élèves les points proposés dans la colonne des contenus de façon à ce que les élèves les appliquent spontanément à l'occasion de tous textes à produire.</p> <p><b>1.2.</b> Faire tenir par la classe un journal où tous les élèves, à tour de rôle ou en groupe, noteront les événements de leur classe, leurs impressions et leurs souhaits. Ce travail ne sera pas noté.</p> <p>L'enseignant relira à intervalles réguliers le "Journal collectif" de la classe et y ajoutera ses impressions et encouragements. Il notera pour lui-même les lacunes que son enseignement devra combler.</p> <p><b>1.3.</b> Proposer à l'observation et à l'analyse des élèves des textes (littérature, entrefilets de journaux, notes et notes de presse,...).</p> <p><b>1.4.</b> Encourager la création d'un journal scolaire pour lequel les élèves rédigeront de petits articles.</p> <p><b>1.5.</b> Étant donné un travail écrit à réaliser, faire indiquer par les élèves les différents éléments du plan qu'ils vont développer.</p> <p><b>1.6.</b> Faire produire par les élèves des textes à caractère narratif ou autre selon un plan cohérent et structuré.</p> <p><b>1.7.</b> Après avoir habitué les élèves à observer l'organisation interne des textes soumis à leur lecture, leur proposer périodiquement de petits travaux écrits à l'occasion desquels ils auront à organiser rigoureusement leurs idées dans le cadre du plan retenu : l'aménagement de l'introduction, l'organisation des idées (idées principales, idées secondaires), l'articulation des différentes parties</p>	<p>– À partir d'un titre et d'un ensemble de phrases entremêlées, les élèves devront reconstituer un texte avec paragraphes.</p> <p>– Proposer à l'élève de rédiger une note qui devra paraître dans un journal de sa zone.</p> <p>– Étant donné un thème et certaines idées à développer, les élèves rédigeront les paragraphes et les enchaîneront en un texte articulé.</p> <p>– Étant donné un sujet, faire produire un texte en conformité avec les instructions reçues quant à l'organisation d'un texte.</p>

<p>- Contes</p> <p>- Récits divers</p>	<p>2. Produire des textes à caractère narratif.</p>	<p>(enchaînement des idées, utilisation des mots de transition).</p> <p><b>1.8.</b> Faire découper en paragraphes un texte présenté en un seul bloc.</p> <p><b>1.9.</b> Proposer aux élèves des textes incomplets pour lesquels ils doivent imaginer et écrire l'introduction, le développement ou la conclusion.</p> <p><b>1.10.</b> Donner à l'élève l'occasion de rédiger des textes en groupe ou individuellement.</p> <p><b>2.1.</b> À partir de situations de la vie scolaire ou sociale, proposer à l'élève de raconter à l'écrit des événements réels ou imaginaires.</p> <p><b>2.2.</b> Faire produire un texte par les élèves pour raconter un accident dont ils ont été témoins. Les élèves veilleront à bien restituer les circonstances répondant aux questions suivantes :</p> <p>Qui ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ?</p> <p><b>2.3.</b> Faire produire un petit texte pour raconter un événement heureux ou malheureux auquel ils ont participé ou dont ils ont été témoins.</p> <p><b>2.4.</b> Faire compléter un passage narratif lu en classe en ajoutant une fin possible en continuité logique avec la trame du récit.</p> <p><b>2.5.</b> Après avoir modifié la trame d'un récit en y remplaçant un fait décisif par un autre à effet différent, faire proposer une fin différente en fonction de la modification introduite.</p> <p><b>2.6.</b> Faire produire un texte pour raconter une histoire ou une scène présentée selon une suite d'images.</p>	<p>- Faire rédiger un texte pour raconter un événement heureux ou malheureux, auquel on a eu l'occasion d'assister ou de participer (baptême, première communion, accident, funérailles).</p> <p>L'évaluation des textes produits se fera selon les critères suggérés dans la rubrique «Remarques».</p>
--	---	---	---

		<p><b>2.7. Activité de groupe :</b> Après avoir aidé la classe à bâtir un scénario de conte ou de tout autre scénario de texte narratif, demander aux élèves de produire le texte correspondant.</p> <p><b>Remarques.-</b> Pour toutes les activités proposées, faire réfléchir – après production – les élèves sur leur pratique d’écriture en vue de l’amélioration collective des textes produits.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Y a t-il adéquation entre l’intention de communication et le texte ?</li> <li>• La chronologie des événements est-elle cohérente? L’organisation des éléments de la narration permet-elle au lecteur de bien comprendre ce qui est raconté? Les temps sont-ils employés de manière adéquate ? (l’expression de l’antériorité, de la postérité, de la simultanéité).</li> <li>– Faire vérifier si l’organisation des phrases (juxtaposition, coordination, subordination) facilite la lecture et la compréhension du texte.</li> <li>– Faire vérifier si la ponctuation est correctement employée (par ex.: les indices du discours direct : les deux points, les guillemets...)</li> <li>– Faire vérifier, au moyen du dictionnaire par exemple, si certains mots (ou constructions syntaxiques) du texte ne sont pas des créolismes; dans le cas où ces mots existent en français également, faire vérifier s’ils ont le même sens qu’en créole.</li> </ul> <p><b>3.1.</b> Partir de thèmes liés à l’univers mental des élèves, à la vie scolaire ou sociale, pour amener la classe à décrire des personnes, des lieux, ou objets (réels ou imaginaires).</p> <p><b>3.2.</b> Faire rédiger un petit texte pour décrire une personne, un animal, un objet ou une scène représenté(e) sur un dessin.</p> <p><b>3.3.</b> Faire écrire un petit texte (destiné à la classe, par exemple) pour décrire un animal familier (chien, chat, lapin...) ou pour décrire un lieu qu’on a visité.</p>	
<p><b>Descriptions diverses</b></p>	<p><b>3.</b> Produire des textes à caractère descriptif.</p>		<p>– Faire reproduire un texte pour décrire un lieu qu’on a visité ou pour faire le portrait d’un être cher.</p>

<p><b>Textes à caractère informatif :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comptes rendus divers</li> <li>- Affiches</li> <li>- Textes d'exposition ou de présentation.</li> <li>- Modes d'emploi</li> <li>- Recettes</li> </ul>	<p><b>4.</b> Produire des textes pour informer sur un sujet donné.</p>	<p><b>3.4.</b> Profiter d'une occasion sociale (comme la Journée Internationale de l'Enfant) pour demander aux élèves de décrire pour leurs camarades, leur petit frère ou leur petite sœur. Le texte devra comporter des éléments de description physique et des éléments se rapportant au tempérament, au caractère de la personne.</p> <p><b>3.5.</b> Partir des textes produits par les élèves pour les amener à réfléchir sur leur pratique d'écriture; cette réflexion devra déboucher, de façon immédiate, sur l'amélioration des textes produits, et de façon plus durable, sur l'amélioration de l'art d'écrire en général.</p> <p><u>Quelques pistes de travail :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire vérifier (en faisant lire et analyser le texte par un camarade ou la classe, par exemple) s'il y a adéquation entre l'intention d'écriture et le travail produit. (Les éléments de description sont-ils suffisants ? Des aspects importants ont-ils été oubliés ?)</li> <li>- Faire vérifier si l'organisation des phrases (juxtaposition, coordination, subordination) facilite la lecture et la compréhension du texte. Au besoin la faire modifier.</li> <li>- Faire vérifier si la ponctuation est correctement employée, en particulier si la virgule qui doit séparer, à l'intérieur d'une même phrase, deux éléments descriptifs consécutifs, est portée.</li> <li>- Faire vérifier si certains mots ou certaines constructions syntaxiques (l'absence du verbe ÊTRE entre le nom et l'adjectif qualificatif, par ex.) ne sont pas des créolismes.</li> <li>- Faire vérifier si la distribution des paragraphes obéit au mouvement réel du texte.</li> </ul> <p><b>4.1.</b> Placer les élèves dans des situations de communication qui les amènent à produire des textes avec l'intention d'informer quelqu'un sur un sujet donné, en tenant compte des exigences de ces situations.</p>	<p>L'évaluation des textes produits se fera selon les critères suggérés à la rubrique «Quelques pistes de travail».</p>
--	--	--	---

		<p><b>4.2</b> Faire rédiger un texte pour informer (sous forme d'affiche, par exemple) les autres élèves de l'école sur un projet mis sur pied par la classe (promenade, équipe de football, visite...).</p> <p><b>4.3.</b> Faire produire un texte à l'intention des élèves des autres classes pour rendre compte d'un événement survenu dans le cadre de l'école (promenade, visite...).</p> <p><b>4.4.</b> Faire produire un petit texte pour exposer une recette ou un procédé de fabrication (la préparation de la cassave ou d'un plat, par exemple).</p> <p><b>4.5.</b> Faire produire un petit texte pour expliquer à un interlocuteur le mode d'emploi d'un médicament.</p> <p><b>4.6.</b> Faire rédiger à l'intention de la classe le compte rendu d'un ouvrage qu'on a lu (texte à caractère scientifique ou littéraire).</p> <p><u>Conseils pratiques :</u></p> <p>Partir des textes produits par les élèves pour les amener à réfléchir sur leur pratique d'écriture, et à ainsi améliorer leur production.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amener les élèves à évaluer eux-mêmes s'il y a adéquation entre l'intention de communication et le texte produit.</li> <li>- Faire vérifier si les informations fournies sont claires pour le lecteur, s'il y a lieu de les préciser (en ajoutant, par exemple, un adjectif qualificatif ou en remplaçant le pronom employé par un nom).</li> <li>- Faire vérifier si des éléments d'information importants pour le lecteur n'ont pas été oubliés au profit d'autres, moins importants.</li> <li>- Faire vérifier si l'ordre dans lequel les idées sont présentées aide à la lecture et à la compréhension du texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire produire un petit texte pour donner des informations sur un plat de sa région, ou sur un jeu pratiqué dans sa localité ou région.</li> </ul> <p>L'évaluation se fera en fonction des critères suggérés à la rubrique «Conseils Pratiques».</p>
--	--	---	---

- Lettres
- Cartes
- Billets

**5.**  
Produire des textes pour ses besoins personnels.

**5.1.**  
À partir de situations liées à la vie affective des élèves, à leur expérience personnelle, leur faire produire des textes pour exprimer leurs sentiments, leurs goûts, leurs préférences...

**5.2.**  
Faire écrire une lettre à un ami pour s'informer de ses nouvelles ou pour le renseigner sur les siennes.

**5.3.**  
Faire rédiger des cartes de vœux ou de souhaits à l'occasion de diverses circonstances de la vie sociale (vœux de rétablissement à un ami malade, vœux à l'occasion d'un anniversaire, de la Noël...).

**5.4.**  
Faire écrire un billet à un parent ou un ami habitant une autre localité pour solliciter un service.

**5.5.**  
Faire rédiger par les élèves leur auto portrait (réel ou imaginaire). Les élèves présenteront des éléments de leur vie affective ou psychologique (traits de caractère, sentiments, goûts, préférences...).

**5.6.**  
Faire exprimer une opinion personnelle sur un sujet donné.

**5.7.**  
Faire exprimer son opinion sur un ouvrage lu.

**Recommandations**

Faire réfléchir les élèves sur leur pratique d'écriture pour les aider à améliorer leurs textes, et leur pratique écrite en général.

- Faire vérifier si le texte produit correspond à l'intention de communication.
- Faire vérifier si la langue employée exprime la tonalité affective recherchée (emploi de verbes comme, je pense, je préfère..., emploi d'interjections ou de phrases exclamatives...).
- Faire vérifier si le texte produit comporte les éléments d'identification tels que : le lieu et la date d'expédition, le nom du destinataire, les formules d'appel (cher Jacques, chère Marie...) ou de politesse...

Étant donné un sujet controversé abordé en classe ou un passage qu'on a lu, faire exprimer par les élèves leur opinion personnelle.

L'évaluation se fera selon les critères suggérés à la rubrique «Recommandations».

ÉLÉMENTS DE CONTENU	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textes de fiction</li> <li>- Textes à caractère ludique, humoristique ou poétique.</li> </ul>	<p>6. Écrire pour son plaisir</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire vérifier, au moyen du dictionnaire par exemple, si certains mots du texte (ou certaines constructions syntaxiques) ne sont pas des créolismes.</li> <li>- Faire vérifier si la distribution des paragraphes est cohérente.</li> </ul> <p><b>6.1.</b> Mettre les élèves dans des situations de production spontanée et libre au cours desquelles ils auront le loisir de produire des textes qui leur plaisent, et, en particulier, de libérer leur fantaisie (textes amusants, humoristiques, poétiques, ludiques...).</p> <p><b>6.2.</b> Organiser périodiquement dans la classe de petites séances de production écrite au cours desquelles les élèves, réunis par groupes de trois ou quatre, montent collectivement de petits textes (contes, dialogues, récits divers, devinettes, charades...).</p> <p><b>6.3</b> Organiser périodiquement (à l'occasion de la fête de Noël, de Pâques, ou à la fin de l'année scolaire) de petits "événements littéraires" sous forme de "concours" de poèmes, de devinettes ou autres.</p> <p><b>Recommandations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifester à l'occasion de toutes les activités suggérées de l'intérêt et de l'encouragement vis-à-vis de l'effort de production des élèves.</li> <li>• Le professeur servira, notamment, de ressource permanente pour les élèves et se montrera d'une totale disponibilité face à leurs questions (clarification d'un point, choix de mots ou de constructions syntaxiques...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans le cadre de l'écriture libre et spontanée les élèves produiront des textes sur un thème de leur choix. Les élèves pourront s'exprimer, dans la forme de leur choix.</li> </ul>

ÉLÉMENTS DE CONTENU	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	ÉVALUATION
<p>THÈME N° II COMMUNICATION ÉCRITE (suite)</p> <p><b>OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU THÈME :</b></p> <p>a) Employer dans divers contextes et de façon appropriée un certain nombre de mots ou d'expressions du vocabulaire usuel.</p> <p>b) Structurer son lexique en établissant entre les mots des réseaux de relations sur la base du sens ou des procédés de formation.</p>			
<p>C.- VOCABULAIRE</p> <p>– Utilisation du dictionnaire</p>	<p>À la fin de la 7<sup>e</sup> année, l'élève sera capable de :</p> <p><b>1.</b> Utiliser correctement un dictionnaire.</p>	<p><b>Note :</b> Profiter des activités de lecture, de travaux divers sur textes pour habituer l'élève à consulter un dictionnaire.</p> <p><b>1.1.</b> Présenter un dictionnaire à la classe. Après l'avoir fait circuler parmi les élèves, demander à ces derniers de dire le nom du livre et d'indiquer à quoi il sert. Faire citer éventuellement des noms de dictionnaire qu'ils connaissent.</p> <p><b>1.2.</b> Faire observer la façon dont le dictionnaire est organisé : les parties correspondant aux différentes lettres de l'alphabet, la présentation des mots selon l'ordre alphabétique, le code des abréviations, les dessins ou photos illustrant les mots...</p> <p><b>1.3.</b> Faire analyser des articles du dictionnaire (mots définis). Faire relever les types d'informations qui y sont fournis : indication de genre et de nombre, définition proprement dite, sens propre, sens figuré, exemples.</p> <p><b>1.4.</b> Faire chercher dans le dictionnaire le sens de mots inconnus de la classe.</p> <p><b>1.5.</b> Faire chercher (si le dictionnaire disponible le permet) des informations concernant des noms propres (de personnes, de pays, de villes...) vus en classe ou proposés par le professeur.</p> <p><b>1.6.</b> Construction collective de petites définitions. Proposer un ou deux mots à définir (sans secours du dictionnaire) à la classe, qui est répartie par groupes de 2 ou 3 élèves. Veiller à ce que le résultat se rapproche le plus possible de la structure d'un article de dictionnaire.</p>	<p>– Faire chercher dans le dictionnaire des mots présentant des difficultés de compréhension pour la classe, tirés du manuel de lecture, par exemple : un élève (ou un groupe de 2 ou 3 élèves) cherche le mot et lit à la classe tous les renseignements fournis : définition, genre, les différents sens...</p>

ÉLÉMENTS DE CONTENU	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	ÉVALUATION
<p>– Les différents sens d'un mot (polysémie)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sens propre</li> <li>• sens figuré</li> </ul>	<p>2. Expliquer, d'après le contexte, des mots et expressions du langage usuel.</p>	<p>2.1. Partir d'exemples concrets, pour porter les élèves à observer qu'un même mot peut désigner des réalités différentes selon le contexte d'emploi.</p> <p style="padding-left: 40px;">Ex. : Regarde, les feuilles sont tombées ! Feuilles d'arbres ou feuilles de papier ?</p> <p>Les élèves seront amenés à prendre conscience qu'un mot se définit toujours en contexte, que le contexte est essentiel à la compréhension du sens d'un mot, qu'un mot peut-être employé au sens propre ou au sens figuré.</p> <p>2.2. Proposer à la classe, en dehors de tout contexte des mots courants. Demander aux élèves de produire par écrit de courtes phrases individuelles dans lesquelles ces mots seront employés. Après avoir porté ces phrases au tableau, demander aux élèves d'expliquer les mots proposés d'après les différents contextes d'emploi.</p> <p>2.3. Après lecture en classe d'un texte, faire expliquer à la lumière du contexte, des mots ou expressions sélectionnés.</p> <p>2.4. Donner en situation des expressions imagées dont le sens est, soit connu de la classe, soit facilement déductible. Faire expliquer ces expressions à la lumière du contexte.</p> <p>Ex.: Ce monsieur défend aujourd'hui les idées qu'il attaquait hier. C'est qu'entre temps, il a <u>changé son fusil d'épaule.</u></p> <p>2.5. <u>Activité sous forme de jeu</u> Proposer dans des phrases, des expressions imagées plus ou moins familières aux élèves. Faire mimer ces expressions en les faisant interpréter au pied de la lettre. Faire ensuite proposer une explication de ces expressions en s'appuyant sur l'interprétation littérale. Au cas où les élèves n'arrivent pas à expliquer ces expressions, insérer ces dernières dans des con-</p>	<p>– Demander à l'élève de produire des phrases où il utilisera, successivement au sens propre et au sens figuré, les mots contenus dans une liste fournie par le Maître.</p> <p>– Demander à l'élève de fournir la définition de mots soulignés dans un court texte et d'indiquer si le mot est employé au sens propre ou au sens figuré.</p> <p>– Porter au tableau des phrases contenant des mots ou expressions dont le sens peut varier selon le contexte d'emploi.</p> <p>Faire expliquer ces mots ou expressions à la lumière du contexte.</p> <p>Demander à l'élève de réutiliser dans des phrases, des expressions imagées, de sens connu ou facilement déductible.</p>

ÉLÉMENTS DE CONTENU	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	ÉVALUATION
<p>- Dérivation lexicale par préfixation (préfixes divers)</p>	<p>3. Former des mots nouveaux à partir d'un mot de base en utilisant des préfixes.</p>	<p>textes explicites qui fassent ressortir le sens de ces expressions...</p> <p>Exemples : Voir trente-six chandelles, faire les cent pas, couper l'herbe sous le pied de quelqu'un, donner sa langue au chat...</p> <p>3.1. Partir d'énoncés produits par les élèves eux-mêmes ou déjà rencontrés en classe, pour sensibiliser les élèves à la fonction des préfixes dans la langue (leur emploi confère le plus souvent, plus de sobriété et de densité à l'idée...) Ex. : Julio s'amuse à dire tout le temps des <u>choses contraires aux points de vue de ses camarades</u>. Julio s'amuse à <u>contredire</u> tout le temps ses camarades.</p> <p>3.2. Faire reformuler des énoncés (ou phrases) en vue de produire des énoncés nouveaux (ou des phrases nouvelles) contenant des préfixes. Ex.: Il a <u>défait les boutons</u> de sa chemise. Il a <u>déboutonné</u> sa chemise.</p> <p>3.3. À partir d'un mot de base donné, employé dans une phrase, faire trouver d'autres mots en ajoutant chaque fois au mot de base, un préfixe différent. Faire ensuite employer les mots formés dans des phrases de façon à en faire ressortir le sens. Ex. : Ce garçon <u>dit</u> toujours la vérité. Dire ---- redire; prédire, contredire, médire...</p> <p>3.4. Activité spécifique à certains préfixes, IN, par exemple. Faire trouver des mots dans lesquels le préfixe IN ait le même sens privatif : <u>qui n'est pas</u> (Ex.: <u>incapable; inconnu, inapte...</u>) Proposer ensuite dans des phrases, des mots de base commençant par différentes consonnes (matériel; légal; régulier...) et susceptibles de recevoir le préfixe IN.</p>	<p>Soumettre à l'élève des phrases où il entre des mots à préfixes et leur demander de reformuler ces phrases en faisant ressortir la valeur de sens attachée à chaque partie du mot à préfixe.</p> <p>Sélectionner des énoncés (ou phrases) produits par les élèves au cours d'activités de classe et pouvant donner lieu à l'emploi des suffixes étudiés. Après avoir travaillé sur un exemple avec les élèves, leur demander de reformuler les énoncés restants en veillant à :</p> <p>a) garder l'idée exprimée. b) utiliser un préfixe dans la formulation des nouveaux énoncés.</p> <p>- S'inspirer de l'activité.</p> <p>- Proposer des phrases contenant des mots commençant par une consonne, mots auxquels peut s'adjoindre le préfixe IN privatif.</p>

ÉLÉMENTS DE CONTENU	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	ÉVALUATION
<p>– <b>Dérivation lexicale par suffixation (suffixes divers)</b></p>	<p><b>4.</b> Former des mots nouveaux à partir d'un mot de base en utilisant des suffixes.</p>	<p>Demander aux élèves :</p> <p>a) de trouver des mots nouveaux en ajoutant le préfixe aux mots de base.</p> <p>b) de dégager leurs observations d'ordre phonétique et graphique (changement du N du préfixe en M, L, R... par assimilation) immatériel; illégal; irrégulier.</p> <p>c) d'employer enfin les mots formés dans des phrases.</p> <p><b>3.5.</b> Activité spécifique aux préfixes à valeur numérique (uni, bi, tri, multi, mono...) À partir d'un exemple produit par la classe ou rencontré au cours d'activités antérieures, faire trouver des mots nouveaux renfermant un préfixe numérique en ajustant chaque fois la situation. Ex.: En plus du créole, je parle le français; je suis <u>bilingue</u>.</p> <p>Faire trouver ensuite le mot qui définit la situation de la personne qui parle une seule langue (unilingue) trois langues (trilingue), etc. Faire ensuite appliquer à d'autres réalités ces préfixes.</p> <p><b>4.1.</b> Partir d'énoncés produits par les élèves eux-mêmes ou déjà rencontrés en classe pour les sensibiliser à la notion de suffixe et à la fonction des suffixes dans la langue. (leur emploi confère souvent de la sobriété et de la densité à l'expression de l'idée. Ex. : le suffixe ABLE dans des mots comme imbat- table, charitable, présentable...)</p> <p><b>4.2.</b> Après avoir fait observer en situation le fonctionnement des suffixes, faire produire à la classe des énoncés contenant ces suffixes.</p> <p><b>4.3.</b> Après avoir fait observer en situation le fonctionnement de suffixes spécifiques marquant, par exemple, l'action (<u>assemblage</u>), la qualité (<u>observable</u>) ou la nationalité (<u>Haïtien</u>, <u>Américain</u>), faire compléter ou constituer par les élèves des séries fonctionnant selon le même schéma.</p> <p><b>4.4.</b> À partir d'un même mot de base, faire trouver d'autres mots en employant des suffixes différents selon que l'intention du locuteur est neutre, péjorative ou méliorative. Faire ensuite employer les mots</p>	<p>– Faire former par les élèves des mots nouveaux en utilisant le préfixe IN, faire noter leurs observations.</p> <p>– À partir d'une liste de mots de base, faire former des mots nouveaux en utilisant des suffixes.</p> <p>– Donner deux ou trois mots formés d'un mot de base et d'un suffixe qui a la même valeur de sens dans les deux ou trois cas. Faire compléter la liste en ajoutant 3 ou 4 autres mots.</p>

**synonymes**

**5.**  
Remplacer dans un texte donné, un mot par un mot synonyme.

trouvés dans des contextes explicites qui fassent ressortir la nuance de sens attachée à chaque suffixe.

Ex.: Chauffeur – chauffard

**4.5.**

Partir de situations scolaires ou sociales pour faire sentir la valeur affective attachée souvent aux suffixes diminutifs. Faire produire des phrases dans lesquelles les élèves emploieront des diminutifs :

sœur / sœurette  
frère / frérot

**4.6.**

Donner des noms choisis d'animaux de chez nous et d'ailleurs.

Demander aux élèves d'indiquer en regard, le nom des petits de chaque animal...

Pour cela, proposer une liste de suffixes dans laquelle les élèves auront à puiser. Dans le doute, ils se référeront au dictionnaire.

– Proposer à la classe des noms d'animaux courants qui n'ont pas été proposés en 4. 6.

Faire trouver les mots qui désignent les petits de ces animaux. Les élèves pourront choisir parmi une liste de suffixes fournie par le professeur mais ne pourront pas utiliser le dictionnaire.

**5.1.**

Proposer à la classe des énoncés ou phrases contenant des mots susceptibles d'être remplacés par des mots ou groupes de mots de sens identique.

Ex. : La voiture a quitté la route et s'est renversée les quatre roues en l'air.

Le véhicule a quitté le chemin et s'est renversé les quatre roues en l'air.

Faire proposer des termes de remplacement pour les mots soulignés dans la phrase de départ. Demander ensuite aux élèves de faire des observations : le mot substituant et le mot substitué ont-ils exactement le même sens ? substituant et substitué ont-ils le même champ d'application (cf la voiture / le véhicule)? n'est-ce pas le contexte qui rend possible la substitution? (Par ex.: une voiture est un véhicule, mais un véhicule est-il forcément une voiture ?)

– Porter au tableau de courtes phrases dont tous les mots sont connus de la classe. Après s'être assuré que les élèves ont bien compris les phrases, leur demander de proposer des synonymes pour des mots de ces phrases (mots à déterminer par l'enseignant).

ÉLÉMENTS DE CONTENU	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	ÉVALUATION
Antonymes		<p><b>5.2.</b> Proposer un texte à la classe. Après la phrase d'explication, faire remplacer certains mots du texte par un ou des synonymes.</p> <p><b>5.3.</b> Proposer à l'observation des élèves des phrases dans lesquelles un même mot aura plusieurs sens. Après la phrase d'explication, faire exprimer la même idée en employant un mot synonyme.</p> <p>Ex. : Cet enfant est très <u>curieux</u> (= indiscret). Il s'intéresse toujours à ce qui ne le regarde pas. Cet enfant a un comportement très curieux (= étrange, bizarre) depuis quelques jours.</p> <p><b>5.4.</b> Faire produire par les élèves, des énoncés de leur invention dans lesquels un mot ou groupe de mots sera pris chaque fois dans une acception différente, comme en 5.3. Faire exprimer ensuite la même idée en employant chaque fois un mot ou expression synonyme.</p> <p><b>5.5.</b> Écrire au tableau des phrases où un même verbe sera suivi d'un complément qui oriente à chaque fois le sens dans une direction donnée. Ex. : traiter un malade – traiter un sujet – bien traiter ses amis... Après explication des différentes phrases, faire proposer par la classe, un synonyme pour chacun des cas.</p> <p><b>6.1.</b> Partir de réalités de la classe pour bien faire saisir la notion d'antonyme. Par exemple, présenter à la classe deux livres, l'un épais, l'autre mince, ou deux crayons, l'un court, l'autre long. Après avoir fait ressortir la différence de taille ou de volume, demander aux élèves de qualifier chaque objet (court / long; mince / épais).</p> <p><b>6.2.</b> Activité de reformulation. Faire produire par les élèves, à partir de situations de classe, des phrases simples répondant à la structure: sujet + négation + verbe d'état + adjectif. Exemple : X <u>n'est pas présent</u> (aujourd'hui). Demander à la classe d'exprimer la même idée en faisant disparaître la marque de négation. Ex.: X <u>est présent</u> (aujourd'hui).</p>	

		<p><b>6.3.</b> Proposer un texte à la classe. Après lecture et explication collectives, demander aux élèves, si le cas s'y prête :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) de chercher dans le texte des mots de sens contraire ;</li> <li>b) de trouver les antonymes d'autres mots du texte (à déterminer par le professeur).</li> </ul> <p><b>6.4.</b> Proposer des phrases dans lesquelles un même mot aura à chaque fois un sens différent. Après explication faire exprimer, pour chaque phrase donnée, l'idée contraire sans employer une formule (grammaticale) de négation.</p> <p><b>6.5.</b> Faire produire par les élèves des phrases de leur invention dans lesquelles un même mot sera, chaque fois, employé avec un sens différent comme en 6.3. Faire ensuite exprimer l'idée contraire en jouant sur un mot de la phrase sans recourir à la négative.</p>	<p>– Porter au tableau des phrases contenant des mots dont le sens est bien défini par le contexte (mot à sens unique ou à plusieurs sens). Faire exprimer à chaque fois l'idée contraire sans recourir à une formule négative.</p>
--	--	--	---

THÈME N° II (suite)  
(20 heures)

**OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU THÈME :**

A la fin de la 7<sup>e</sup> année, l'élève devra être capable de :

- a) orthographier de manière satisfaisante des mots à l'intérieur d'un texte personnel ;
- b) corriger ses erreurs orthographiques et celles d'autrui.

<p><b>D.- ORTHOGRAPHE</b></p> <p><b>1. Orthographe d'usage</b></p> <p><b>a) Les graphies des sons entendus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- voyelles</li> <li>- consonnes</li> </ul> <p><b>b) Les consonnes muettes</b></p>	<p>À la fin de la 7<sup>e</sup> année, l'élève doit être capable de :</p> <p><b>1.1.</b> Orthographier correctement des mots du vocabulaire usuel.</p>	<p><b>1.1.1.</b> Avec l'aide du professeur, les élèves feront un inventaire de leurs fautes courantes à travers toutes les productions écrites. Ces fautes seront réutilisées dans des cours spécifiques d'orthographe.</p> <p><b>1.1.2.</b> À partir d'un texte, mettre l'élève en contact avec un certain nombre de mots présentant une difficulté orthographique donnée. Ex. : a) Le son N qui devient M devant B et P (insolent, imbattable, impatient...) b) Une lettre qui se double (ex.: accumuler.) Après avoir fait identifier ces difficultés, demander à l'élève de comparer la réalisation graphique (ce que l'élève voit) et la réalisation phonétique (ce que l'élève entend).</p> <p><b>1.1.3.</b> Travailler avec la classe des textes dans lesquels un même son (le son o par exemple) est rendu à l'écrit de différentes façons. Faire grouper par l'élève tous les mots présentant une même graphie en son o (ex: eau, ruisseau, tableau...) graphies du son / è / ei / ai / etc. graphies du son / e / er / e / etc. graphies du son / i / ie / is / etc.</p> <p><b>1.1.4.</b> À partir des différentes graphies possibles d'un même son, présenter à l'élève en situation active et sous forme de colonnes des mots correspondant à chacune de ces graphies (voir 1.3.). Faire trouver à l'élève des mots pour compléter chacune de ces colonnes. L'élève utilisera, au besoin, le dictionnaire.</p> <p><b>1.1.5.</b> Faire chercher des mots contenant une difficulté semblable à celle d'un mot donné. À partir d'un mot connu de la classe et présentant une difficulté caractéristique (ex. : le h muet à l'initiale : humide), faire produire une phrase dans laquelle se trouve ce mot. Après avoir fait identifier la difficulté</p>	<p>Étant donné des phrases à trous où certains mots sont écrits avec plusieurs graphies différentes, l'élève choisira dans la liste fournie, les mots, qui par leurs graphies se recommandent pour combler les vides.</p> <p>Lire oralement un petit texte contenant différents sons étudiés en classe et leur faire écrire ce texte dans leur cahier.</p>
---	--	---	--

ÉLÉMENTS DE CONTENU	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	ÉVALUATION
<p>2. <b>Orthographe grammaticale</b></p> <p><b>Mots dont l'orthographe change au pluriel.</b></p>	<p>1.2. Orthographier correctement les homophones lors des productions écrites</p> <p>2.1 Effectuer convenablement les accords simples dans toute situation de production écrite.</p>	<p>orthographique, demander aux élèves de trouver d'autres mots présentant la même difficulté, en recourant au dictionnaire.</p> <p><b>1.1.6.</b> Faire réaliser des jeux de dérivation pour amener les élèves à orthographier convenablement des mots se terminant par une consonne muette (ex. : sanglot, sangloter; rang, ranger, galop, galoper;...). Pour amener l'élève à prendre conscience de la présence, à l'écrit, de la consonne muette finale (t, g, d, p).</p> <p><b>1.2.1.</b> Proposer à l'élève un énoncé contenant un ou plusieurs mots susceptibles d'avoir des homophones. Lui demander de trouver les homophones possibles, en se servant, au besoin, du dictionnaire.</p> <p><b>1.2.2.</b> Travailler en classe des textes contenant un certain nombre d'homophones (ex. : ces, ses, c'est, s'est, sait...). Demander aux élèves d'identifier ces homophones pour reconnaître la graphie en contexte. L'enseignant habituera les élèves à se référer au sens de chacun des homophones afin de sélectionner la graphie correcte.</p> <p><b>2.1.1.</b> Proposer à l'élève un certain nombre de mots vus en classe et lui demander de regrouper ceux qui relèvent d'un même phénomène de genre. Ex. : <u>écolier</u>; <u>écolière</u>; <u>prisonnier</u>, <u>prisonnière</u>...</p> <p>Reprendre la même activité pour les mots relevant d'un même phénomène de nombre. Ex. : <u>tableau</u>, <u>tableaux</u>; <u>ruisseau</u>, <u>ruisseaux</u>...</p> <p><b>2.1.2.</b> Dans un texte, relever une liste de mots terminés par ou, eu, eau, al, ail. Demander à l'élève de formuler le pluriel de ces mots ex : trou, caillou, bijou; - étou, boyau, joyau; - tableau, cadeau, abrisseau - cheval, canal, carnaval; - travail, soupirail, portail...</p>	<p>Lire oralement un texte ou des phrases contenant un certain nombre de mots connus en rapport avec les difficultés étudiées. Faire écrire ces mots aux élèves.</p> <p>Proposer à l'élève un texte à trous (où les différents homophones sont volontairement omis). Lui demander de combler ces "trous" en utilisant les homophones convenables.</p> <p>Lire oralement un texte contenant un certain nombre d'homophones étudiés en classe. Demander aux élèves de retranscrire ces homophones et d'employer chacun d'eux convenablement dans une phrase.</p> <p>Proposer à l'élève un texte où les mots comportant une certaine difficulté au pluriel sont partiellement écrits. Lui demander de compléter ces mots.</p>

**Mots composés**

**Les accords (noms, adjectifs, verbes)**

**Les terminaisons verbales.**

**2.1.3.**

À partir de mots composés usités, tels que : cerf-volant, arc-en-ciel, chef-d'œuvre,... revoir en contexte les différentes règles relatives au pluriel des mots composés.

Demander à l'élève de produire de courtes phrases où il emploiera, au pluriel, un certain nombre de mots composés.

**2.1.4.**

Demander à l'élève de produire une phrase simple avec un seul sujet.

Ex. : Jacques est attentif.

Puis le porter à en produire une autre de même structure mais avec plusieurs sujets.

Ex. : Jacques et Jean sont attentifs.

Ainsi l'élève sera sensibilisé à la règle des accords.

**2.1.5.**

Demander à l'élève de produire une phrase simple où le sujet est placé avant le verbe.

Ex. : Dans ce texte aucune ponctuation ne figure.

Dans ce texte ne figure aucune ponctuation.

Puis lui demander de reprendre la même phrase avec le sujet placé après le verbe.

**2.1.6.**

Porter l'élève à produire des phrases où il fera ressortir une ou plusieurs constantes dans les terminaisons d'un verbe ou d'un groupe de verbes, en recourant au besoin, au tableau de conjugaison.

**Remarque :**

Dans tout exercice de transformation, l'élève devra noter le changement de forme ou de terminaison survenant dans les mots de la phrase.

Étant donné un texte contenant plusieurs verbes à sujets multiples, demander à l'élève d'encadrer ces sujets.

Étant donné un certain nombre de phrases où le verbe à l'infinitif est placé soit dans la marge, soit entre parenthèses, demander à l'élève de retranscrire ces phrases en mettant les verbes aux temps indiqués.

ÉLÉMENTS DE CONTENU	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	ÉVALUATION
<p>THÈME N° II (suite) (20 heures)</p> <p><b>OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU THÈME :</b> A la fin de la 7<sup>e</sup> année, l'élève devra être capable :</p> <p>a) d'expliquer le fonctionnement des divers aspects de la langue étudiée au programme;</p> <p>b) d'utiliser correctement dans sa production orale ou écrite les notions et règles grammaticales apprises.</p>			
<p><b>E.- GRAMMAIRE</b></p> <p><b>1. La phrase</b></p> <p><b>Les types et formes de phrases</b></p>	<p>À la fin de la 7<sup>e</sup> année l'élève devra être capable de :</p> <p><b>1.1.</b> Distinguer les différents types d'énoncés que représentent les phrases déclaratives, impératives, interrogatives.</p> <p><b>1.2.</b> Identifier les signes de ponctuation appropriés à chaque type de phrase écrite.</p> <p><b>1.3.</b> Transformer aisément les types de phrases.</p>	<p><b>Remarque :</b> Toute leçon de grammaire devra être précédée d'une phrase de production orale au cours de laquelle les élèves seront sensibilisés aux notions à découvrir et à étudier.</p> <p><b>1.1.1.</b> L'enseignant proposera des situations aux élèves et pour chaque situation, leur demandera de produire un énoncé. L'ensemble des phrases produites constituera le corpus à examiner.</p> <p>Ex. : Un incendie - l'enseignant prépare sur ce thème un texte de 4 à 5 lignes où se retrouvent des phrases déclaratives, négatives et affirmatives, une question et des exclamations.</p> <p>Les élèves identifieront le type de phrases pour chaque énoncé.</p> <p><b>1.2.1.</b> L'enseignant fera remarquer la ponctuation à la fin de chaque énoncé. Il en profitera pour revoir avec les élèves le rôle de la ponctuation à la fin de la phrase (.? !) Les élèves ponctueront les phrases d'un texte lu silencieusement. Ils pourront également redire un même énoncé sur plusieurs tons en variant la ponctuation.</p> <p><b>1.3.1.</b> À partir d'une phrase simple produite par l'élève, lui demander de réaliser les transformations et l'habituer par ainsi à prendre conscience des modifications intervenues à la suite du passage d'une forme à une autre. Ex. : Il repasse le linge - Repasse le linge.</p> <p><b>1.3.2.</b> À partir d'une série de phrases déclaratives, affirmatives ou autres produites par l'élève, lui demander de les faire passer à la forme négative de type déclaratif, et l'aider aussi à retrouver en quoi leur forme diffère.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève devra repérer les types et formes de phrases à partir de textes proposés.</li> <li>- Dans un texte de six à dix lignes, non ponctué, l'élève découpera le texte en phrases.</li> <li>- Faire dire de quel type et de quelle forme sont les phrases proposées. L'élève devra imaginer la situation dans laquelle elles sont dites.</li> <li>- Étant donné un texte où ne figure aucune ponctuation, l'élève le lira silencieusement et ajoutera la ponctuation adéquate.</li> <li>- Proposer des phrases de type déclaratif et lui demander de les transformer en type interrogatif, impératif ou exclamatif.</li> <li>- Faire passer d'une phrase de type et de forme proposés à un autre tout en lui demandant de faire ressortir les différences morphologiques.</li> </ul>

## 2. La phrase simple

### 2.1.

Découper une phrase simple en ses deux grands constituants.

### 2.2.

Identifier les différents types de groupe sujet.

### 1.3.3.

Partant d'exemples de phrases simples produites par l'élève lui-même, diversifier les activités d'apprentissage en regard de cet objectif par : l'utilisation de symboles, le soulignement, l'encadrement... des différents constituants de chacune d'elles.

### 1.3.4.

Proposer à l'élève une série de phrases simples et lui demander de dire où l'on pourrait faire les coupures et ensuite les retranscrire sur son cahier.

### 2.1.1.

Après avoir fait produire une série de phrases simples par l'élève, lui demander d'identifier pour chacune d'elles les deux grands constituants.

### 2.1.2.

À partir de phrases simples produites par l'élève choisir une d'entre elles et la représenter sous la forme d'un arbre où chaque branche définit un constituant. Ensuite lui demander d'en faire autant pour les autres.

Ex. : Mon père lit son journal.

P

GS	GV
Mon père	lit son journal
P- - - - - représente la phrase	
GNS	le groupe sujet
GV	le groupe verbal

### 2.2.1.

À partir de phrases simples proposées aux élèves ou produites par eux, identifier les différentes configurations du groupe sujet (de un à plusieurs mots).

### 2.2.2.

L'élève trouvera des groupes sujets variés pour des verbes qui leur seront proposés c'est-à-dire des pronoms, des noms propres, des noms et déterminants.

### 2.2.3.

Étant donné plusieurs groupes sujets et plusieurs groupes verbaux, l'élève reconstituera des phrases correctes en mettant chaque groupe sujet avec le groupe verbe approprié.

– Demander de recopier un texte après avoir découpé les deux grands constituants de chaque phrase.

L'élève découpera en deux grands groupes les phrases qui lui seront proposées.

L'élève représentera graphiquement les constituants de phrases simples qui lui seront proposées.



ÉLÉMENTS DE CONTENU	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	ÉVALUATION
Les adjectifs	<p><b>2.5.</b> Justifier les changements à l'intérieur du groupe nominal.</p> <p><b>2.6.</b> Réaliser les variations possibles de l'adjectif à l'intérieur du groupe nominal.</p> <p><b>2.7</b> Placer correctement l'adjectif épithète dans la phrase.</p>	<p><b>2.5.1.</b> L'élève réalisera d'autres exercices du même genre en substituant à un déterminant quelques autres. Les changements rendus nécessaires par la substitution, seront observés et expliqués.</p> <p><b>2.5.2</b> L'enseignant fera varier des groupes nominaux sujets en opérant les transformations du masculin au féminin, du singulier au pluriel et fera observer les divers groupes.</p> <p><b>2.6.1.</b> À travers les exercices d'expansion du groupe nominal, l'élève sera amené à préciser le <u>nom</u> chef de groupe en lui joignant un adjectif. L'élève pourra faire varier le nom, genre et nombre et observer les accords de l'adjectif au féminin ou au pluriel. L'élève étudiera les terminaisons de divers adjectifs et leurs formes diverses au cours des changements de genre et de nombre. Ex. : Un pompier actif a sauvé cette maison. Une équipe active.</p> <p><b>2.7.1.</b> Dans la manipulation du groupe nominal auquel s'adjoint un adjectif, il importera de faire ressortir la place de cet adjectif avant ou après le nom.</p> <p><b>2.7.2.</b> Les élèves seront entraînés à placer au bon endroit les adjectifs : bon-mauvais-beau-laid-grand-haut, etc., ainsi que les adjectifs indiquant la couleur, la forme, les qualités et défauts d'un objet ou d'un être vivant.</p>	Étant donné des groupes de nom dans lesquels se retrouvaient déterminatif, adjectif et nom, l'élève indiquera ceux où l'adjectif est placé correctement avant ou après le nom.
La relative dans le groupe nominal	<p><b>2.8.</b> Identifier la relative comme élément du groupe nominal.</p>	<p><b>2.8.1.</b> L'enseignant devra aider l'élève à réaliser des exercices d'expansion du groupe nominal en utilisant qui, que, où, dont... Ex: Le cyclone a ravagé les récoltes Le cyclone, qui avançait rapidement, a ravagé l'île. Le cyclone, que tous craignaient, a ravagé les récoltes. Le cyclone, dont ils avaient peur, a ravagé les récoltes. Les élèves observeront que ces phrases relatives apportent une précision au nom chef de groupe.</p>	Étant donné des phrases simples dans lesquelles le groupe nominal doit être complété par une proposition relative, l'élève ajoutera selon le cas : qui, que, dont, où...

ÉLÉMENTS DE CONTENU	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	ÉVALUATION
Les pronoms	2.9. Distinguer les types de pronoms.	<p><b>2.8.2.</b> Des exercices complémentaires de transformation de deux phrases en une seule avec l'utilisation de l'un ou l'autre des pronoms relatifs. Modèle : Il a entendu les nouvelles; elles sont très encourageantes. Les nouvelles qu'il a entendues sont très encourageantes.</p> <p><b>2.8.3.</b> L'élève ajoutera des propositions relatives à des groupes nominaux qui lui seront proposés et s'assurera de mettre à la fin du groupe nominal l'article qui convient.</p> <p><b>2.9.1.</b> Après avoir fait lire un texte par l'élève, lui demander de relever tous les pronoms et d'identifier l'équivalent de chacun de ces pronoms.</p> <p><b>2.9.2.</b> Faire remplacer le groupe nominal sujet par un pronom toutes les fois que ce sera possible.</p> <p><b>2.9.3.</b> Revoir avec les élèves les différents pronoms personnels sujets en présentant des situations où ils seront amenés à les utiliser.</p>	- Faire lire un texte et lui demander de repérer les pronoms tout en précisant leur nature.
Pronoms démonstratifs, possessifs, indéfinis ou interrogatifs	2.10. Utiliser correctement les pronoms possessifs, démonstratifs, interrogatifs et indéfinis, quand il y a lieu.	<p><b>2.10.1.</b> À partir de dessins ou d'images évoquant des scènes vécues par une classe en randonnée, demander à un élève d'employer un pronom démonstratif pour désigner ou décrire chaque scène.</p> <p>Ex. : Celui-ci montre les élèves assis sur le gazon. Ceux-ci présentent les différents participants.</p> <p><b>2.10.2.</b> Partant d'une suite de phrases simples où n'est indiqué que le groupe verbal demander à l'élève d'utiliser le pronom qui convient (possessif, interrogatif, indéfini...) pour composer chacune des phrases.</p>	- Présenter des images et lui demander de les identifier en employant un pronom démonstratif (celui-ci, celle-ci, ceux-ci).
Degré de l'adjectif qualificatif	2.11. Comparer des objets ou êtres vivants en utilisant les formes du comparatif et du superlatif.	<p><b>2.11.1.</b> Dans le groupe nominal sujet ou dans le groupe attribut, l'élève utilisera les expressions plus + adj. + que; moins + adj. + que; aussi + adj. + que; le plus + adj. ou le moins + adj. pour marquer les degrés de supériorité, d'infériorité ou d'égalité de deux</p>	- Demander d'ajouter un pronom déterminatif à la place des points de suspension.

<p><b>Le groupe verbal</b></p>	<p><b>2.12.</b> Identifier les différents éléments formant le groupe verbal.</p> <p><b>2.13.</b> Déterminer la fonction de chacun des composants du groupe verbal.</p>	<p>objets ou êtres vivants. Ils utiliseront aussi des formes standardisées comme : meilleur, pire, etc. pour comparer deux objets ou êtres.</p> <p><b>Remarque :</b> Cette étude des comparaisons peut être intégrée à celle des pronoms démonstratifs et possessifs (voir 2.10.)</p> <p><b>2.12.1.</b> Dans une suite de phrases produites par l'élève, lui demander de réaliser le découpage puis de souligner le groupe verbal et d'encadrer le verbe chef du groupe.</p> <p><b>2.12.2.</b> Partant d'une phrase simple dont le groupe verbal a été enrichi, repérer ses différents constituants en les encadrant séparément.</p> <p><b>2.12.3.</b> À partir d'un groupe nominal donné, inventer un groupe verbal... L'élève élaborera des phrases complètes à partir de verbes courants proposés.</p> <p><b>2.13.1.</b> À partir d'une ou de plusieurs phrases simples, permettre à l'élève de déterminer la position de chaque élément du groupe par rapport au verbe. Ensuite, lui demander de rechercher la différence entre l'élément du groupe rattaché au verbe sans l'intermédiaire d'une préposition (objet direct) et celui relié par une préposition (objet indirect).</p> <p><b>2.13.2.</b> Faire produire par l'élève des phrases où un élément du groupe est relié au verbe sans l'apport d'une préposition.</p> <p><b>2.13.3.</b> Proposer à l'élève une ou plusieurs phrases simples dans lesquelles les fonctions du groupe verbal sont très diversifiées. Lui demander de relever celles qui sont "Attributs du sujet" et de dégager les nuances particulières.</p>	<p>– A partir de phrases choisies, demander d'identifier les éléments du groupe verbal en les soulignant de traits colorés ou en les encadrant.</p> <p>– Soumettre une liste de phrases simples et lui demander de souligner les fonctions du groupe verbal analysées durant les phases d'apprentissage.</p> <p>– Demander de produire des phrases dans lesquelles apparaissent les structures fonctionnelles telles : C.O.D., COI. C.Ag., C. Circ. ou Attribut du sujet...</p>
--------------------------------	--	--	---

ÉLÉMENTS DE CONTENU	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	ÉVALUATION
	<p><b>2.14</b> Identifier le groupe nominal complément.</p> <p><b>2.15.</b> Utiliser le pronom personnel complément qui convient en lieu et place du groupe nominal.</p>	<p><b>2.13.4.</b> Proposer à l'élève une ou plusieurs phrases simples ayant la fonction Complément d'agent dans le groupe verbal. Lui permettre de la reconnaître tout en l'encourageant à réfléchir sur cette structure grammaticale.</p> <p><b>2.13.5.</b> Faire produire par l'élève une ou plusieurs phrases simples dans lesquelles apparaissent dans le groupe verbal les structures grammaticales suivantes: SVCOD – SVCOI – SVCOD/COI – SVCAg. – SVAttS...*</p> <p>Ensuite lui demander de souligner les éléments fonctionnels du groupe verbal.</p> <p><b>2.13.6.</b> Après avoir fait produire par l'élève une série de phrases dans lesquelles les circonstances de l'action verbale sont précisées : lieu, temps, cause, manière, moyen, accompagnement, but... lui demander de souligner les compléments circonstanciels de chacune d'elles.</p> <p>* SVCOD = Sujet Verbe Complément d'objet direct SVCOI = Sujet Verbe Complément d'objet indirect SVCAg. = Sujet Verbe Complément d'Agent SVAttS = Sujet Verbe Attribut du sujet.</p> <p><b>2.14.1.</b> L'enseignant réalisera avec les élèves les découpages du groupe verbal et identifiera chaque fois le groupe nominal complément du verbe. Dans ce groupe nominal sera aussi identifié le nom chef de groupe.</p> <p><b>2.15.1.</b> Les élèves reviseront les pronoms personnels sujets, puis utiliseront les formes de pronoms compléments pour remplacer un groupe nominal complément d'objet direct : moi, me, te, le, la, les, etc.</p> <p>Les élèves réaliseront la même demande pour remplacer le complément d'objet indirect par le pronom personnel convenable ou par <u>en</u>. Ex. : Il <u>me le</u> dit. Parle-leur. Il n'en a pas besoin. Ils en feront de même pour le complément circonstanciel de lieu et son remplaçant Y.</p>	<p>– L'élève soulignera les sous-groupes de mots qui forment le groupe verbal et dira leur fonction.</p> <p>– Étant donné des compléments d'objet direct, indirect ou circonstanciel, l'élève les remplacera par le pronom convenable.</p>

**Morphologie du verbe**

**Verbes fréquemment utilisés.**

**Ex. : pouvoir, faire, dire, aller, être.**

**2.16.**

Utiliser correctement et à tous les temps, les verbes d'emploi fréquent.

**2.17.**

Produire un discours suivant la circonstance en faisant usage des marques : temporelle modale aspectuelle.

Nous y allons.

L'enseignant multipliera les exercices d'emploi de deux pronoms.

**2.16.1.**

L'élève fera l'étude systématique de la conjugaison à tous les temps et modes. Il observera les terminaisons appropriées aux divers temps.

Les verbes irréguliers d'emploi fréquent devront être maîtrisés : pouvoir - faire - dire - aller - être - avoir - savoir - vouloir - venir - voir - prendre.

Leur utilisation correcte à l'écrit et à l'oral et dans des situations réelles au lieu de la mémorisation mécanique est fortement recommandée afin d'en assurer la maîtrise.

**Note :**

L'enseignant sera attentif aux prises de parole des élèves et notera pour lui-même et sans les relever sur le champ, les fautes les plus courantes qu'ils commettent. Il en sera de même lors de la correction de la production écrite. À partir de cet inventaire des fautes, le maître préparera des exercices systématiques d'apprentissage et d'utilisation correcte des verbes. L'enseignant donnera aux élèves l'opportunité de prendre la parole devant la classe et de réutiliser leurs acquis.

**2.17.1.**

À partir de phrases produites par l'élève, lui demander de mettre en évidence les marques du temps tout en insistant sur les variations.

**2.17.2.**

Faire produire par l'élève des phrases dans lesquelles sera présentée l'action tantôt comme en cours d'accomplissement (le non-accompli) tantôt comme déjà achevée (l'accompli), (présent continu et le passé).

### 3. LA PHRASE COMPLEXE

#### 3.1.

Dans un texte établissez la différence de structure entre une phrase complexe et une phrase simple.

#### 3.1.1.

Dans un texte ou dans une suite de phrases qui leur seront proposées, les élèves seront amenés à dénombrer les phrases en considérant surtout les énoncés contenus entre des ponctuations fortes : ? ! Puis ils les classeront en deux groupes. Un constitué de phrases ayant un seul verbe et un autre groupe fait de phrases avec plusieurs verbes. Ils observeront et noteront les similarités et les différences entre les unes et les autres.

#### 3.1.2.

À partir d'une série de phrases à structures variées, aider l'élève à repérer les structures d'une phrase complexe.

#### 3.1.3.

Partant d'une série de phrases, demander à l'élève de produire d'autres du même type.

#### 3.2.

Identifier les phrases coordonnées.

#### 3.2.1.

L'enseignant fera souligner dans un texte les mots (donc, ni, mais, car, ou), les élèves reliront chaque phrase où se retrouve l'un de ces petits mots et fera ressortir l'idée qu'apportent ces petits mots.

#### 3.2.2.

Les élèves seront invités à produire leur propre phrase à partir des modèles proposés.

#### 3.2.3.

Le maître présentera la notion de coordination et leur proposera une formule de mémorisation pour se souvenir de ces petits mots qui assurent la coordination (mais, ou, et, donc, or, ni, car).

--- Les élèves utiliseront l'expression "propositions coordonnées" pour désigner chaque proposition introduite par l'une de ces conjonctions.

#### 3.3.

Repérer dans des phrases complexes, les propositions subordonnées.

#### 3.3.1.

L'enseignant vérifiera que les élèves ont acquis la notion de phrase complexe et sont capables d'identifier les grands groupes de mots formant une phrase complexe. Puis, il initiera les élèves à rechercher les conjonctions et à enclaver le groupe de mots que commande chaque conjonction. Ce groupe de mots sera dénommé proposition subordonnée.

#### 3.3.2.

L'enseignant peut aussi préparer des couples de phrases indépendantes qui peuvent être liées par

Dans un texte proposé, les élèves feront le relevé des phrases complexes.

Etant donné les conjonctions de coordination et des couples de phrases à relier, les élèves devront choisir parmi les conjonctions données, celle qui convient et donne du sens à la phrase.

Dans un texte l'élève sera capable de dénombrer pour chaque phrase le nombre de propositions et le nombre de subordonnées.

	<p><b>3.4.</b> Établir la différence entre les complétives et les subordonnées relatives introduites par que.</p> <p><b>3.5.</b> Identifier les propositions circonstancielles et l'idée qu'elles expriment.</p>	<p>une conjonction pour former une seule phrase. Ex.: Je prévois une chose, l'autobus partira en retard.</p> <p>Je prévois <u>que</u> l'autobus partira en retard.</p> <p>Les élèves opéreront cette transformation sur plusieurs couples de phrases. Pour chaque phrase proposée, les élèves réaliseront le découpage et poseront la question quoi ? après le verbe de la proposition principale.</p> <p>Ils feront remarquer que la proposition subordonnée souvent complète la principale. Ils utiliseront la dénomination <u>subordonnée complétive</u> pour identifier ces propositions.</p> <p><b>3.4.1.</b> L'enseignant proposera des couples de phrases avec des complétives. Il fera remarquer que la relative précise le groupe nominal alors que la complétive répond à la question du verbe de la principale qu'elle complète. L'élève produira en deux colonnes des phrases de l'un et l'autre type.</p> <p><b>3.5.1.</b> Dans un texte proposé, les élèves souligneront tous les verbes puis ils devront identifier tous les mots et expressions marqueurs de circonstances: lieu, temps, cause, but, condition, etc. Puis ils encadreront le groupe de mots que commande chacun des mots et expressions identifiés. Le groupe de mots que commande chaque marqueur sera nommé subordonnée circonstancielle.</p> <p><b>3.5.2.</b> L'enseignant les aidera à comparer le complément circonstanciel de la phrase simple à la subordonnée circonstancielle. Les élèves réaliseront toutes les fois que possible des transformations de phrases exprimant la circonstance par une subordonnée.</p>	<p>L'élève relèvera dans un texte donné les relatives introduites par des <u>pronoms relatifs simples</u>.</p>
--	--	---	--





### 5- GRILLE DE PROGRESSION

0 : apprentissage nouveau

+ : apprentissage de consolidation

- : apprentissage intégré à d'autres sujets

THÈMES OU UNITÉS de Contenus	1 <sup>ère</sup> Période			2 <sup>e</sup> Période			3 <sup>e</sup> Période		
	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
<b>I- COMPRÉHENSION ET PRODUCTION ORALE</b>									
1) Activités basées sur l'écoute	0	0	+	+	+	+	+	-	
3) Phonétique	0	0	+	-	-	-		-	-
2) Activités basées sur supports visuels	+	+	+	-	-	-	-	-	-
<b>II- COMPRÉHENSION ET PRODUCTION ÉCRITE</b>									
<b>A) LECTURE</b>									
- Lecture silencieuse : Compréhension	+	+	+	+	+	+	-	-	-
- Lecture à haute voix : prononciation et intonation	+	+	-	-	-	-	-	-	-
<b>B) PRODUCTION ÉCRITE (25 hres)</b>									
- Production de textes	+	+	+	+	+	-	-	-	-
- Travaux écrits sur textes lus	+	+	+	+	+	+	-	-	-
- Renforcement des Techniques de production écrite	+	+	+	+	+	-	+	+	+
- Elaboration d'un plan	0	0	0	+	+	+	+	0	0
<b>C) VOCABULAIRE</b>									
- Utilisation du dictionnaire	+	+	+	+	-	-	-		
- Formation de mots	0	0	0	+	+	-	-	-	-
- Champs sémantiques	0	0	0	0	0	+	±	±	-
<b>D) ORTHOGRAPHE</b>									
- Orthographe d'usage : graphies des sons entendus	0	0	0	+	+	+	+	+	+
- Les consonnes muettes	0	0	0	0	+	+	+	+	
- Les homophones	0	0	0	0	0	+	+	+	+
- Orthographe grammaticale : Les accords	0	0	0	0	+	+	+	+	
- Les terminaisons verbales	0	0	0	0	+	+	+	+	+
<b>E) GRAMMAIRE</b>									
1- Types et Formes de phrases	0	+	+	+	+	+	+	+	+
2- La phrase simple									
Les constituants du groupe nominal		0	0	+	+	+	+	+	+
Le groupe verbal			0	+	+	+	+	+	
La morphologie du verbe	0	0	0	+	+	+	+	+	
3- La phrase complexe									
Coordination et subordination				0	0	+	+	+	+
Discours direct et indirect						0	+	+	+

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE DE MANUELS

### 1) Dictionnaires

Dictionnaire Larousse  
Dictionnaire Petit Robert  
Dictionnaire Larousse du français contemporain

### 2) Lecture et textes

Anthologie de la poésie négro-africaine pour la jeunesse ..... Guy, Anne Marie  
Matins d'Afrique ..... Livre du maître  
Poésie en liberté – le français en 6<sup>e</sup> ..... F.I.C  
Le français par les textes ..... J. Beaugrand  
Savoir lire au Collège – CEDIC ..... Charmeux, Evelyne  
La lecture silencieuse ..... N. Naidman  
Matins Caraïbes ..... Henri Combell et Simone Germain  
Prononciation du français standard ..... P.R. Léon

### 3) Expression orale

Techniques de l'expression orale et écrite ..... Juliette Labeyrie  
La classe de conversation ..... Pierre Burney  
Les chemins de l'expression ..... M. Obaldia

### 4) Expression écrite

Initiation à l'expression écrite ..... Crédif

### 5) Orthographe

Cours d'orthographe, Cours Moyen, Classique Hachette ..... Bled, E. Bled. D

### 6) Grammaire

Grammaire et exercices structuraux ..... Genouvrier & Gruvez D.  
Grammaire de base, Larousse ..... Dubois C.  
Classique Hachette, Grammaire et pratique de la langue ..... Obaldia, A Dascotte, R. Raush  
Grammaire française 2<sup>e</sup> cycle ..... I.P.N.  
Grammaire et Analyse ..... Lafitte  
Grammaire (corrigé d'exercices) ..... Jean Dubois  
La nouvelle grammaire du français ..... Jean Dubois  
La grammaire du français parlé ..... André Rigault

# ***ANNEXES***

**– PLAN D'ÉTUDES DU 3<sup>e</sup> CYCLE FONDAMENTAL (OPTION TECHNIQUE  
ET PROFESSIONNELLE)**

**– ORGANIGRAMME DU SYSTÈME ÉDUCATIF**



**PLAN D'ÉTUDES DU 3<sup>E</sup> CYCLE FONDAMENTAL**  
**Enseignement technique et professionnel**  
**OPTION AGRICOLE**

Disciplines d'études	7° AF		8° AF		9° AF		TOTAL	
	Heb.	Annuel	Heb.	Annuel	Heb.	Annuel	Heb.	Annuel
1. Créole	2	60	2	60	1	30	5	150
2. Français	4	120	4	120	3	90	11	330
3. Langues Étrangères	2	60	2	60	2	60	6	180
4. Mathématiques	4	120	4	120	4	120	12	360
5. Sciences Sociales	2	60	2	60	2	60	6	180
6. Sciences Expérimentales	3	90	3	90	3	90	9	270
7. Éducation Esthétique et Artistique	1	30	1	30	1	30	3	90
8. Éducation Physique et Sportive	1	30	1	30	1	30	3	90
9. Économie et Développement Rural	1	30	1	30	1	30	3	90
10. Gestion Agricole et Système Coopératif	1	30	1	30	1	30	3	90
11. Technologie Agricole	1	30	1	30	1	30	3	90
12. Études des Sols et Techniques Culturelles	1	30	1	30	2	60	4	120
13. Études des Spécialités Agricoles	3	90	2	60	2	60	7	210
14. Travaux de Champs et Expérimentation	1	30	2	60	3	90	6	180
	27	810	27	810	27	810	81	2 430

**PLAN D'ÉTUDES DU 3<sup>E</sup> CYCLE FONDAMENTAL**  
**Enseignement technique et professionnel**  
**OPTION INDUSTRIELLE**

Disciplines d'études	7° AF		8° AF		9° AF		TOTAL	
	Heb.	Annuel	Heb.	Annuel	Heb.	Annuel	Heb.	Annuel
1. Créole	2	60	2	60	1	30	5	150
2. Français	4	120	4	120	3	90	11	330
3. Langues Étrangères	2	60	2	60	2	60	6	180
4. Mathématiques	4	120	4	120	4	120	12	360
5. Sciences Sociales	2	60	2	60	2	60	6	180
6. Sciences Expérimentales	3	90	3	90	3	90	9	270
7. Éducation Esthétique et Artistique	1	30	1	30	1	30	3	90
8. Éducation Physique et Sportive	1	30	1	30	1	30	3	90
9. Économie et Développement	1	30	1	30	1	30	3	90
10. Gestion et Législation du Travail	1	30	1	30	1	30	3	90
11. Orientation Professionnelle et Emplois	—	—	—	—	1	30	1	30
12. Dessin Technique	2	60	2	60	2	60	6	180
13. Études des Matériaux	2	60	1	30	1	30	4	120
14. Méthodes de Fabrication	1	30	1	30	1	30	3	90
15. Travaux d'Ateliers	1	30	2	60	3	90	6	180
	27	810	27	810	27	810	81	2 430

**PLAN D'ÉTUDES DU 3<sup>E</sup> CYCLE FONDAMENTAL**  
**Enseignement technique et professionnel**  
**OPTION COMMERCIALE**

Disciplines d'études	7° AF		8° AF		9° AF		TOTAL	
	Heb.	Annuel	Heb.	Annuel	Heb.	Annuel	Heb.	Annuel
1. Créole	2	60	2	60	1	30	5	150
2. Français	4	120	4	120	3	90	11	330
3. Langues Étrangères	2	60	2	60	2	60	6	180
4. Mathématiques	4	120	4	120	4	120	12	360
5. Sciences Sociales	2	60	2	60	2	60	6	180
6. Sciences Expérimentales	3	90	3	90	3	90	9	270
7. Éducation Esthétique et Artistique	1	30	1	30	1	30	3	90
8. Éducation Physique et Sportive	1	30	1	30	1	30	3	90
9. Économie et Développement	1	30	1	30	1	30	3	90
10. Gestion et Législation du Travail	1	30	1	30	1	30	3	90
11. Orientation Professionnelle et Emplois	—	—	—	—	1	30	1	30
12. Technologie de la Spécialité Commerciale	2	60	1	30	1	30	4	120
13. Études des Spécialités Commerciales	3	90	3	90	3	90	9	270
14. Travaux Pratiques	1	20	2	60	3	90	6	170
	27	810	27	810	27	810	81	2 430



